

Kuifje

Nr 50
43e jaargang
6-12-88

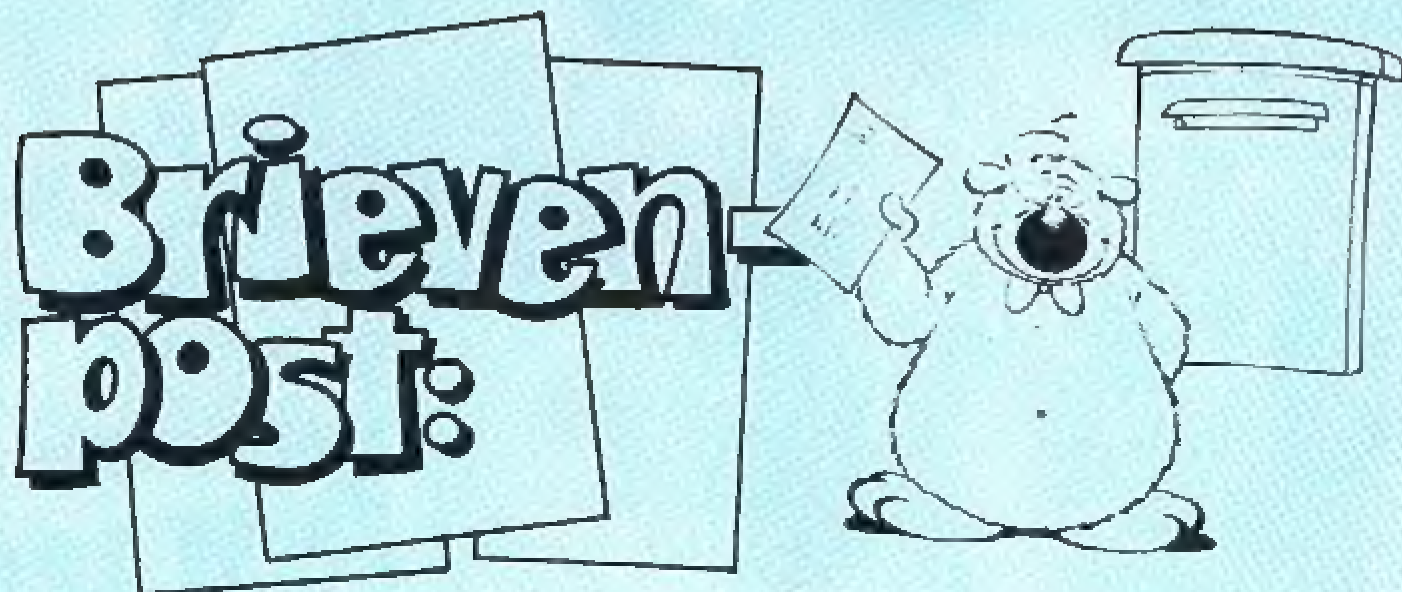
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

POLITIE in de STRIP

BOB MORANE

DE TIJGER VAN DE LAGUNES

40 F — NEDERLAND f 2,65



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beestachtig gedrag

Beste Kuifje, ik maak me grote zorgen **(lees enorme)** over de kwaliteit van de strips in Kuifje en de uitgaven van Lombard. Het is duidelijk dat de glorietijd van jullie weekblad met o.a. **Hergé, Martin, Vandersteen Cuvelier en Jacobs** voorbij is en dat jullie er niet in slagen om deze aartsvaders van het beeldverhaal te vervangen. Het enige van enorm peil dat jullie nu nog uitgeven is dat van **Rosinski** (is ondertussen al behoorlijk afgezwakt), **Derib** (zal Buddy echt sterven?) en **Cosey** (waar blijft hij of is hij nu bij Dupuis?). Neem een voorbeeld aan Dupuis, na een inzinking gaat het kwalitatief gezien al geruime tijd goed met uw grootste concurrent. **(Cossu, Hausmann, Cosey**... kortom bijna alle hard-cover-uitgaven). Geef toe dat uw poging (Verhalen en Legenden, Caleidoscoop...) een mislukking was! Op de albums van **Servais, Cosey** en **Comès** na!
Voorts wil ik mij nog even verontwaardigen over uw ronduit **beestachtig gedrag t.a.v. Auclair.** Zo'n tekenaar in de ijskast leggen is een doodzonde t.o.v. de gemeenschap van stripliefhebbers! Van harte beterschap toegewenst.

André B.D.,
Tongeren, België.

P.S. Een pluim voor de hoofdredakteur als hij deze brief durft te publiceren!

Beste André, Het is opvallend hoeveel aardige brieven we de laatste tijd op de redaktie ontvangen, maar voor brieven zoals de jouwe, met **scherpe** *kritiek, zullen we alhoewel ze gelukkig voor ons een kleine minderheid vormen, altijd plaats inruimen! Over het plaatsen beslist enkel en alleen DOMMEL zelf en dat is natuurlijk heel belangrijk die onafhankelijkheid! Hoewel DOMMEL onlangs nog bestraffend werd toegesproken over de inhoud van de rubriek, is het nog lang niet tot schoppen gekomen en zit een kennel er voor hem dan ook voorlopig nog niet in! Nu dan maar eens flink aan de slag met de beantwoording van jouw* **op-, aan-** *en* **be***merkingen. Het is een misverstand om te denken dat de redaktie overloopt van zelfgenoegzaamheid over de inhoud van het blad. ZO! Er wordt achter de stripschermen voortdurend en druk gezocht naar verbeteringen t.a.v. de inhoud. Je had ze daar eens aan het werk moeten zien op de Stripdriedaagse in Den Haag* **als bezige bijen!** *Hier aan 't* **scouten,** *daar aan het* **lobby'en** *en elders aan het* **contractbespreken** *met tekenaars, niet te geloven!*



Hoewel er dus echt keihard gewerkt wordt om het peil op te vijzelen en bijvoorbeeld Amerikaanse strips te vervangen, is het wat je al schreef duidelijk dat voor de ons ontvallen grote meesters Hergé, Cuvelier en Jacobs niet zo maar een voorraadje equivalenten beschikbaar is! Bovendien is het in een tijd dat de strip het als totaal moeilijk heeft, duidelijk dat stripmakers in hun onzekerheid t.a.v. de toekomst eerder van uitgeverij wisselen en hun werk ook bij meerdere uitgevers proberen onder te brengen. Maar André B.D. (Bande Dessinée?) met wat geduld en vertrouwen zul je zien dat alles weer in orde komt na deze wat hektische tijden. Tenslotte is bijvoorbeeld een **Rosinski** *nog steeds in ons midden! Of* **Buddy Longway** *echt zal sterven is op dit moment een vraag die* **Derib** *nog niet definitief wenst te beantwoorden. Cosey werkt op het moment inderdaad ook voor Dupuis, maar dat wil niet zeggen dat hij niet ook weer voor Lombard/Kuifje dingen zal doen! Voorlopig ziet het er nog naar uit dat Dupuis onze reeks* **Verhalen en Legenden** *ten voorbeeld heeft genomen, maar dat is natuurlijk onbelangrijk. Overigens heb je maar een zeer beperkte smaak als je van de hele serie, maar drie auteurs de moeite waard vindt. Wat te denken van b.v.* **Andreas, Vink** *en* **Dany?** *Wat* **Auclair** *betreft, die ligt zeker niet in de diepvries, en als hij dan al beestachtig behandeld wordt, is dat in ieder geval niet door ons! Sterker: er liggen drie verhalen van Simon van de Rivier op de plank, waarvan er zeker twee in Kuifje gepubliceerd zouden kunnen worden. Of dat ervan komt is nog niet duidelijk, maar in ieder geval verschijnt in het eerste kwartaal van volgend jaar het album* **'Schipbreuk I'** *en zal in het tweede kwartaal* **'Schipbreuk II'** *verschijnen. Groeten van DOMMEL en kop op!*

Beste Dommel, Mijn complimenten voor de mooie tekeningen in uw blad. Een Gouden pluim voor Walli en Bom: **'Ton en Tinneke'.** Een Zilveren pluim voor Dupa: **'DOMMEL'.** Een Bronzen pluim voor Sidney en Bom: **'Julie, Klaartje, Cécile en de anderen**... Ondanks die goede dingen, heb ik toch enkele vragen: 1. Kan het mogelijk zijn **Jommeke** in uw blad te laten verschijnen? 2. Kunt u mij drie posters van **DOMMEL** bezorgen? 3. Wanneer komt het volgende album van **DOMMEL** op de markt en hoe zal het heten? Dank bij voorbaat.

Tom Cooman,
Erpe, België.

Bedankt voor alle pluimen! Hier dan in het kort de antwoorden op jouw vragen: 1. Nee, 2. Drie? Ja! 3. 19 maart 1989 vermoedelijke titel: **GEEF TERUG DOMMEL!** *Groetjes, ja van DOMMEL!*

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

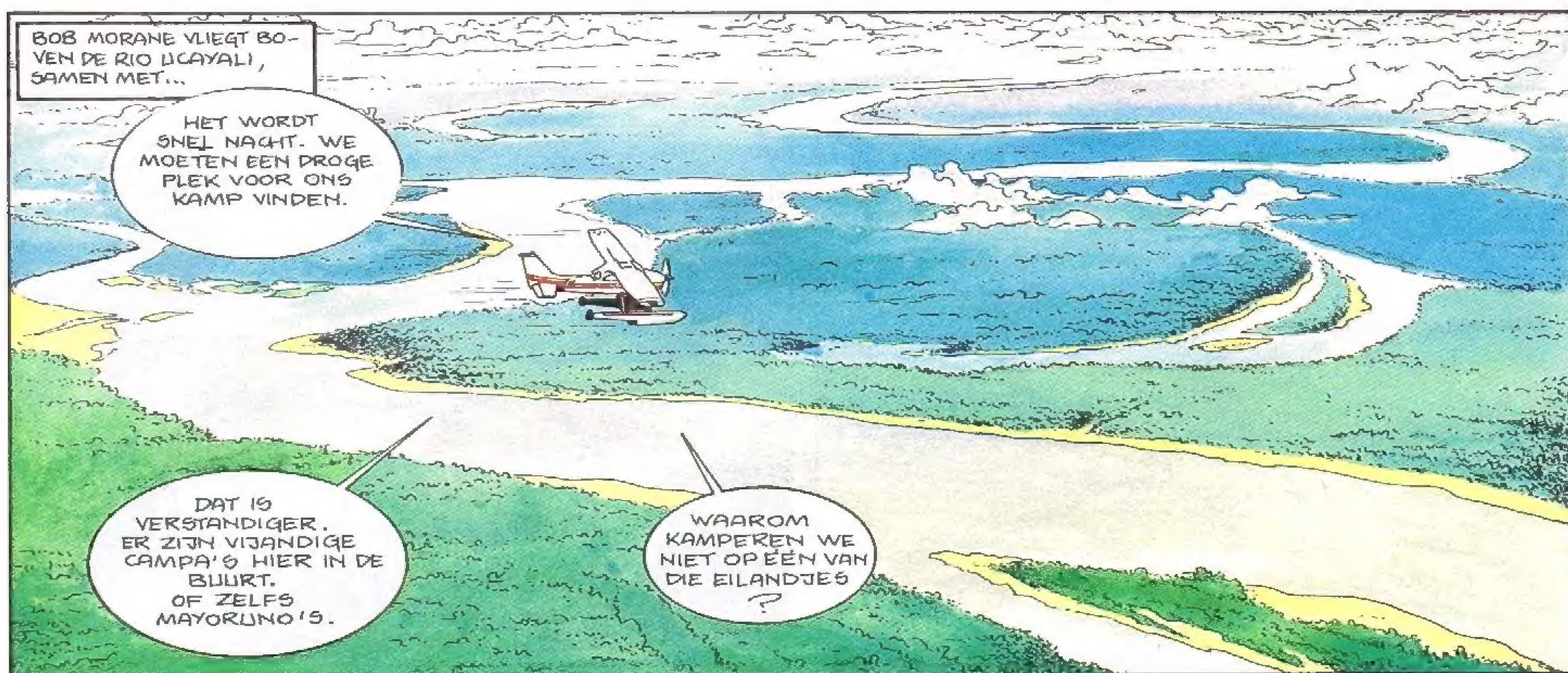
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Fimla B.V.
Zandvoortselaan 57
2106 CJ Heemstede
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Coria
H. Vernes

BOB MORANE









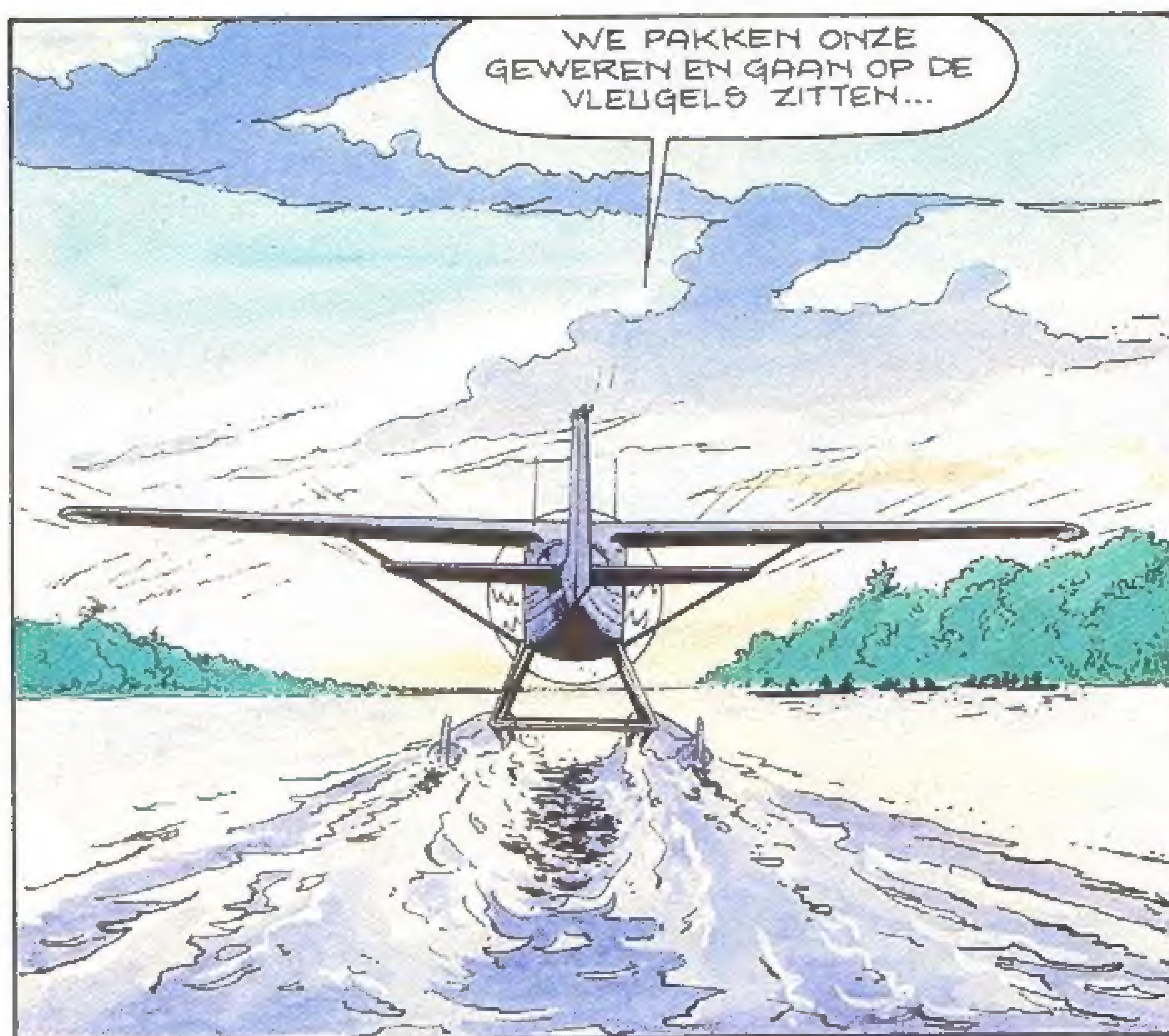


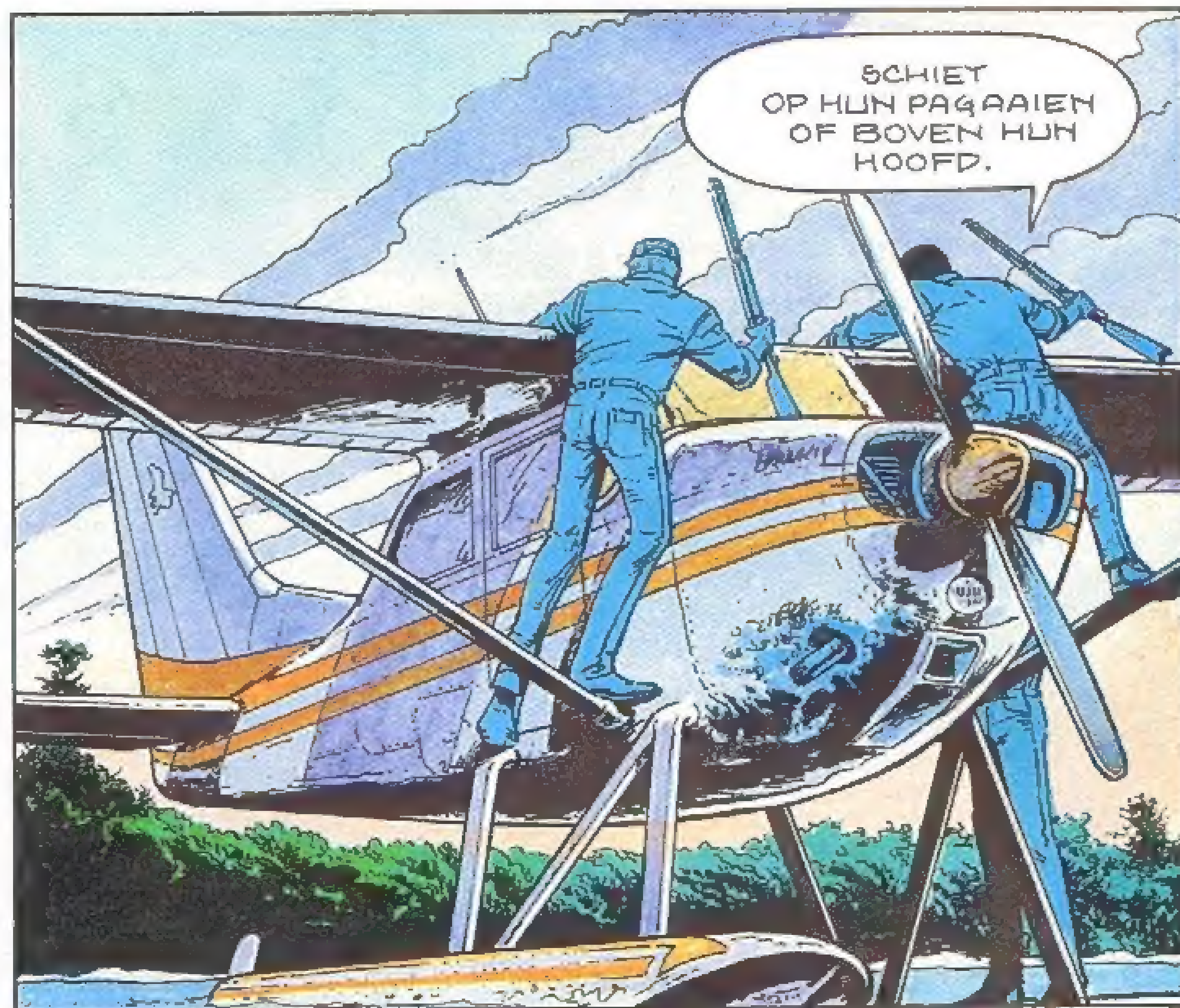


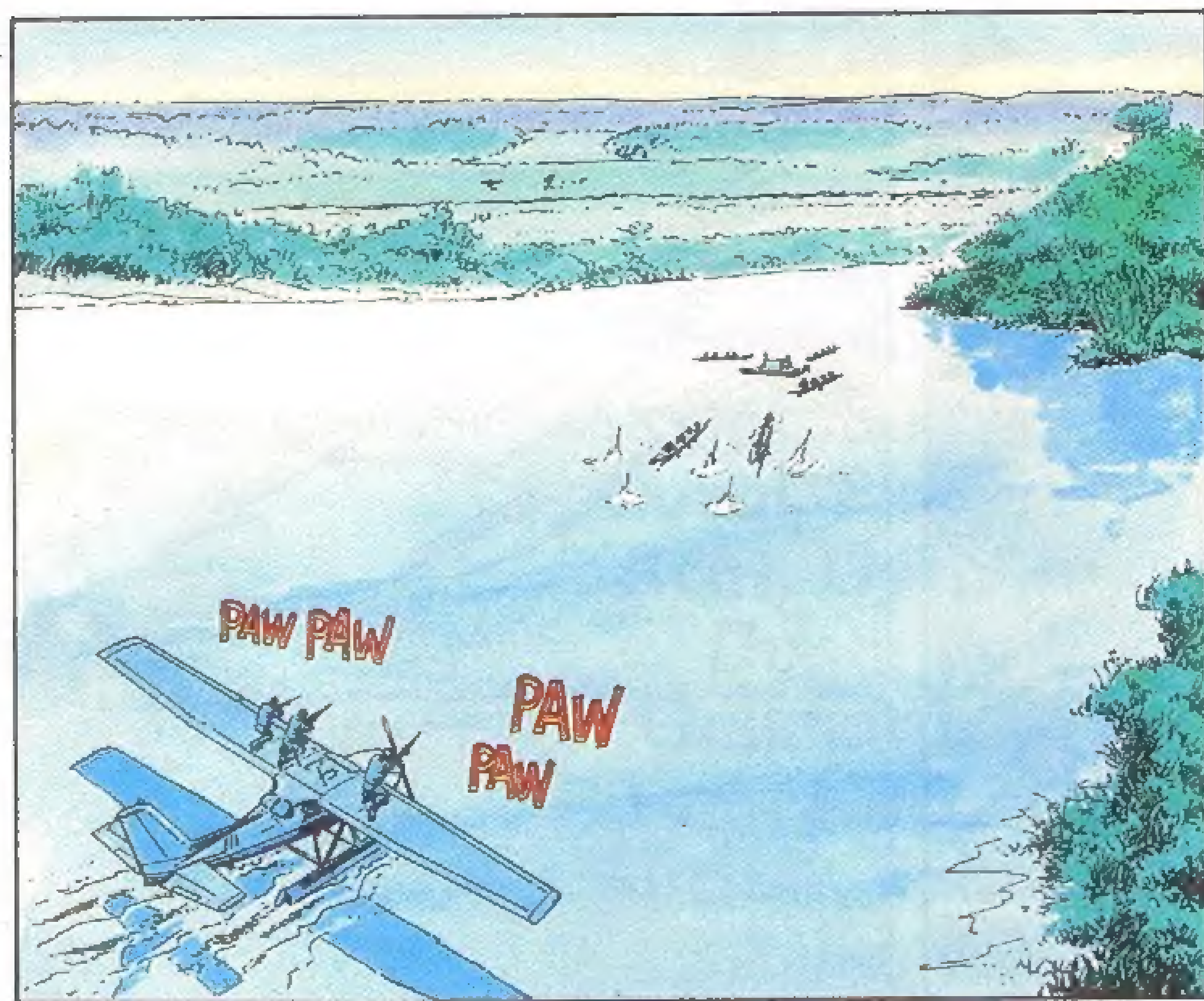


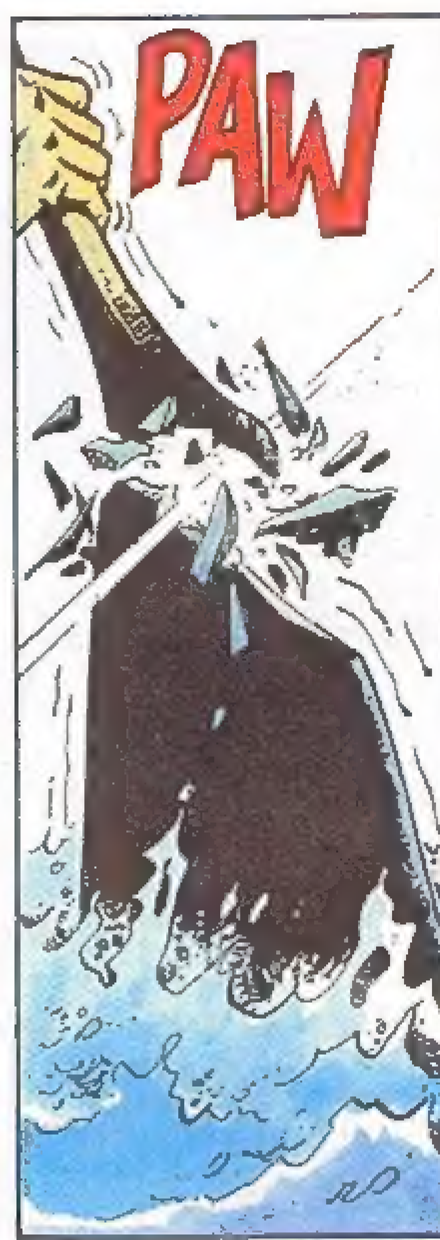


BOB MORANE *DE TIJGER VAN DE LAGUNES*

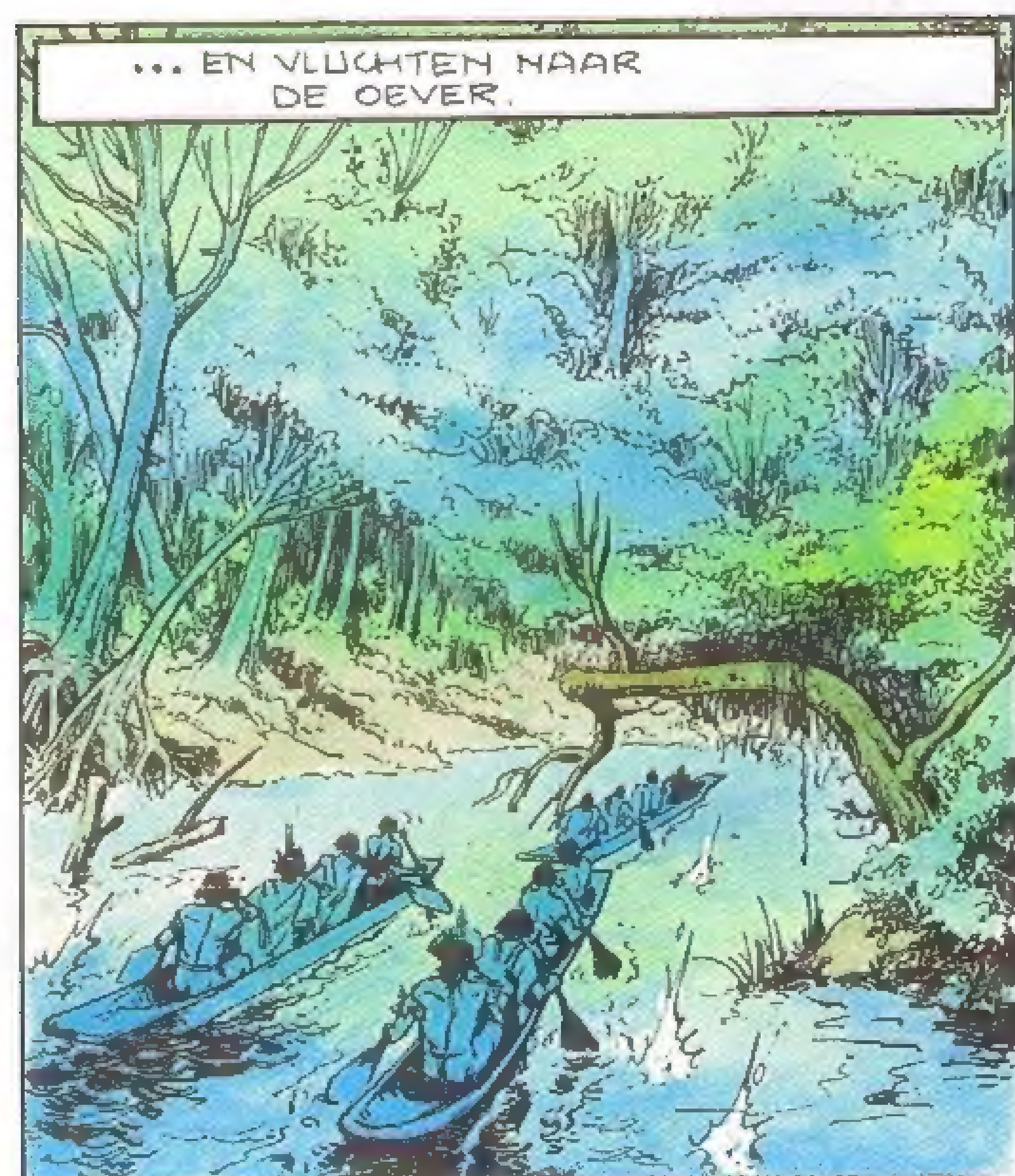


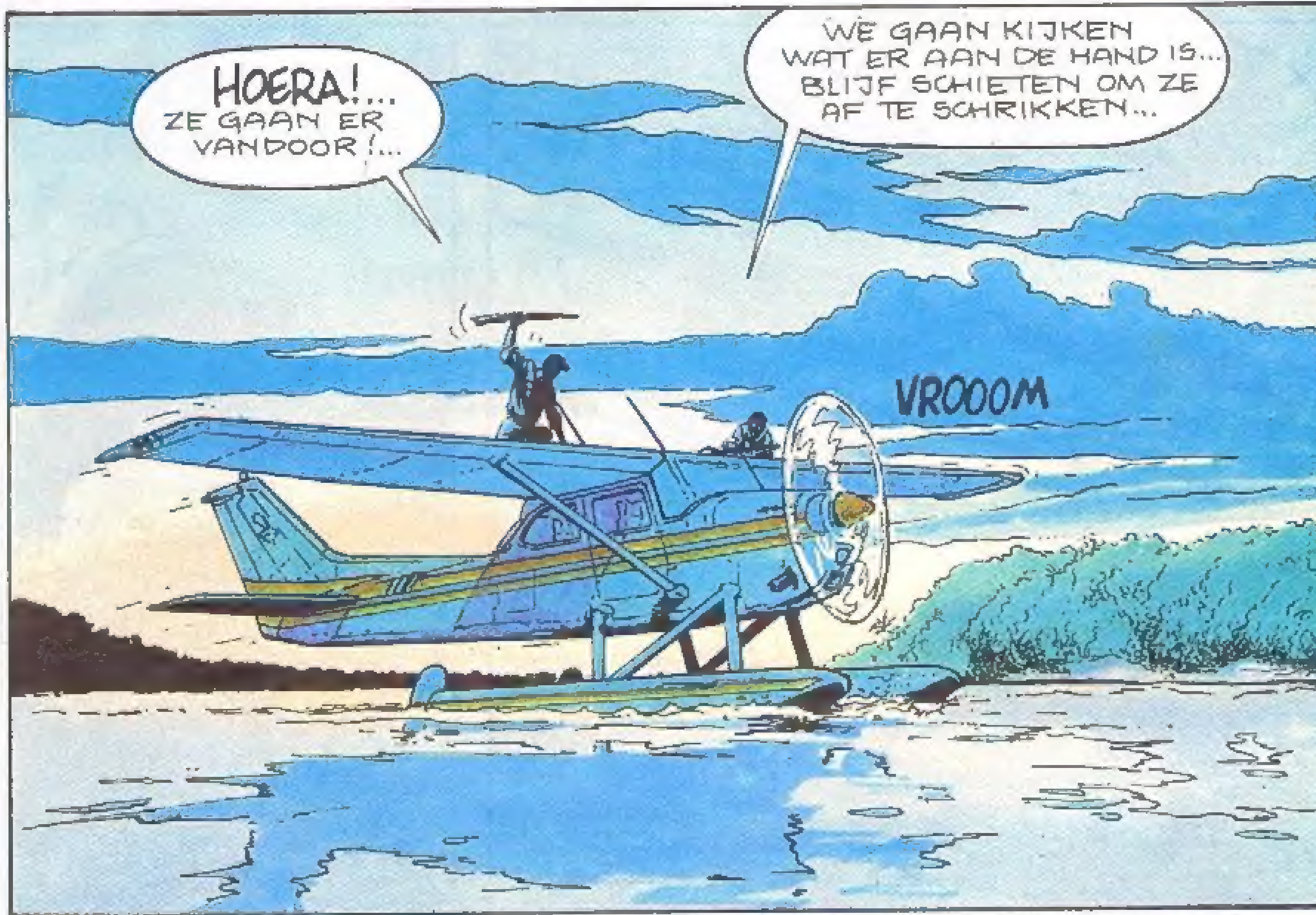

















VROOOM

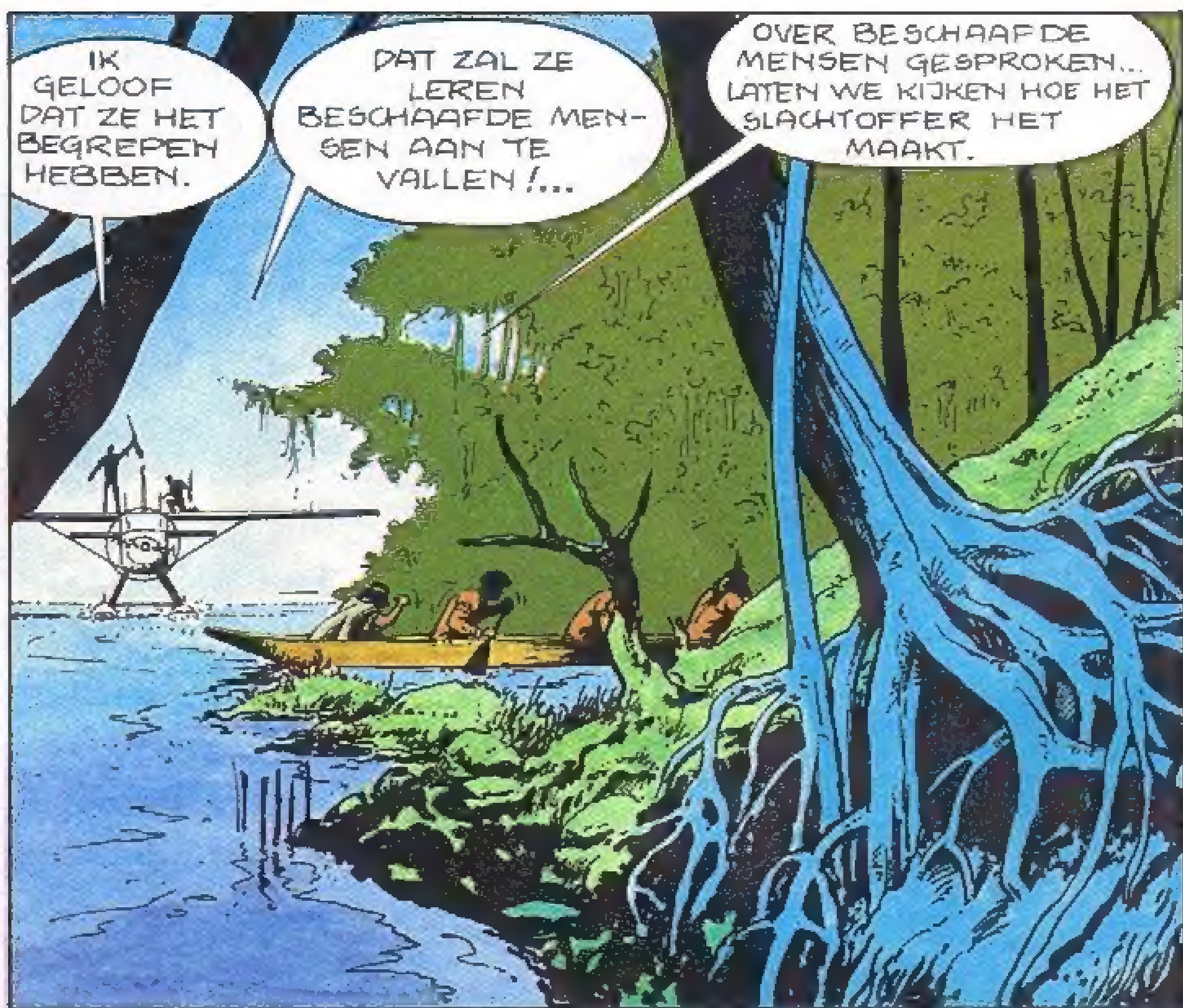

VROOOM


VROOOOOMM

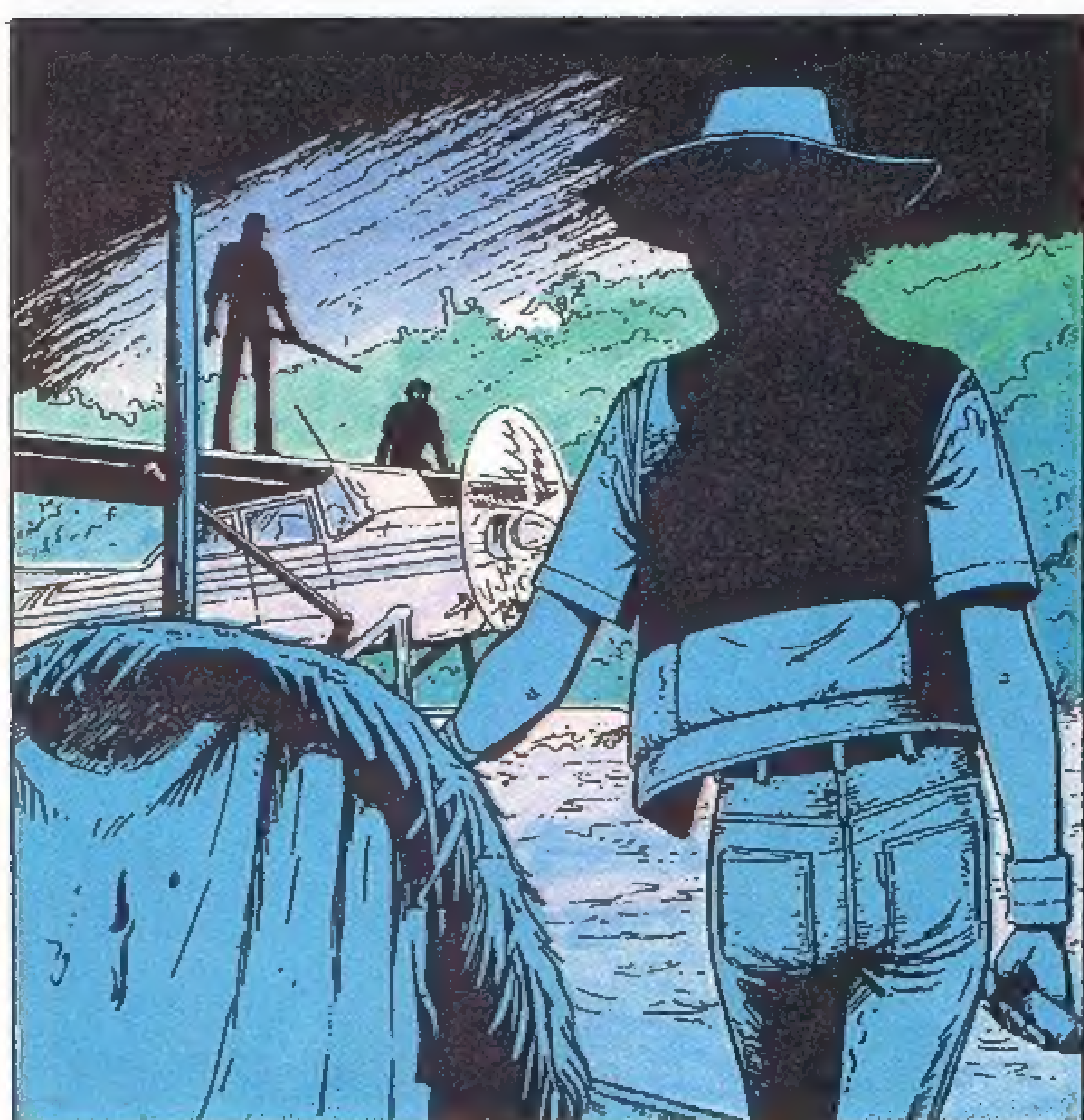

BILL
PAW PAW

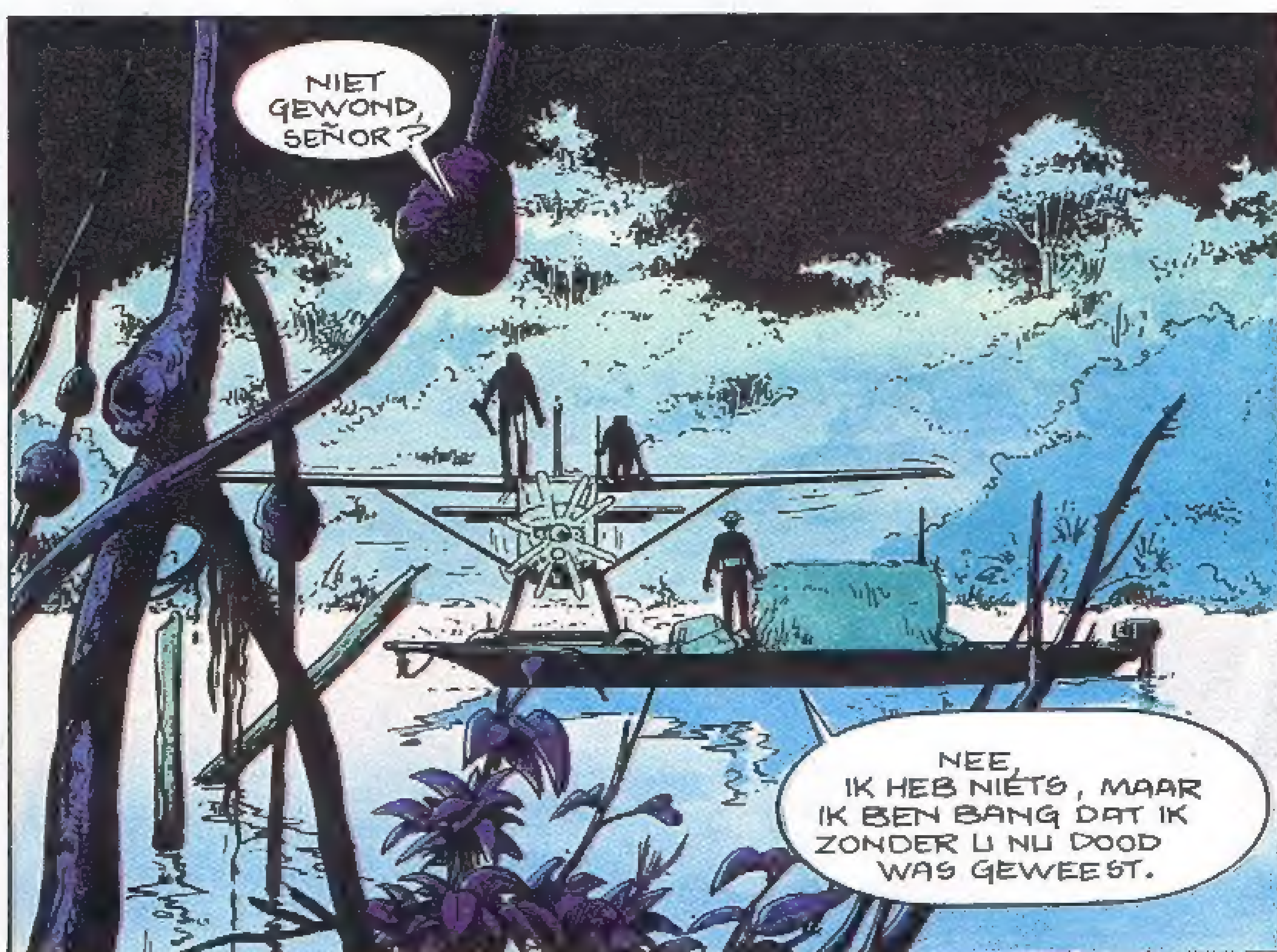

PAW PAW


PAW PAW


IK GELOOF DAT ZE HET BEGREPEN HEBBEN.
DAT ZAL ZE LEREN BESCHAAFDE MEN-SEN AAN TE VALLEN !...
OVER BESCHAAFDE MENSEN GESPROKEN... LATEN WE KIJKEN HOE HET SLACHTOFFER HET MAAKT.

BOB MORANE



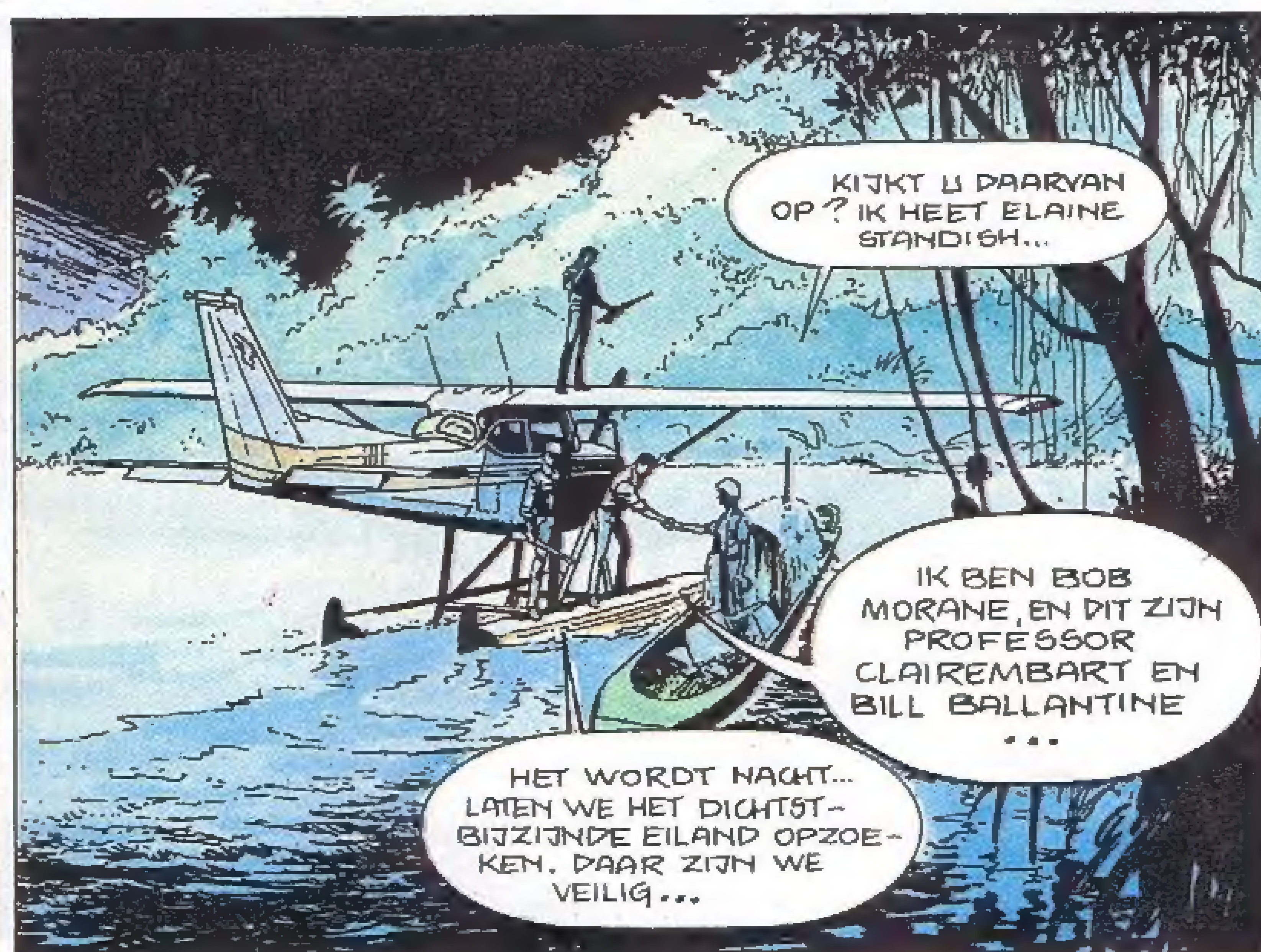


NIET GEWOND, SEÑOR?
NEE, IK HEB NIETS, MAAR IK BEN BANG DAT IK ZONDER U NU DOOD WAS GEWEEST.





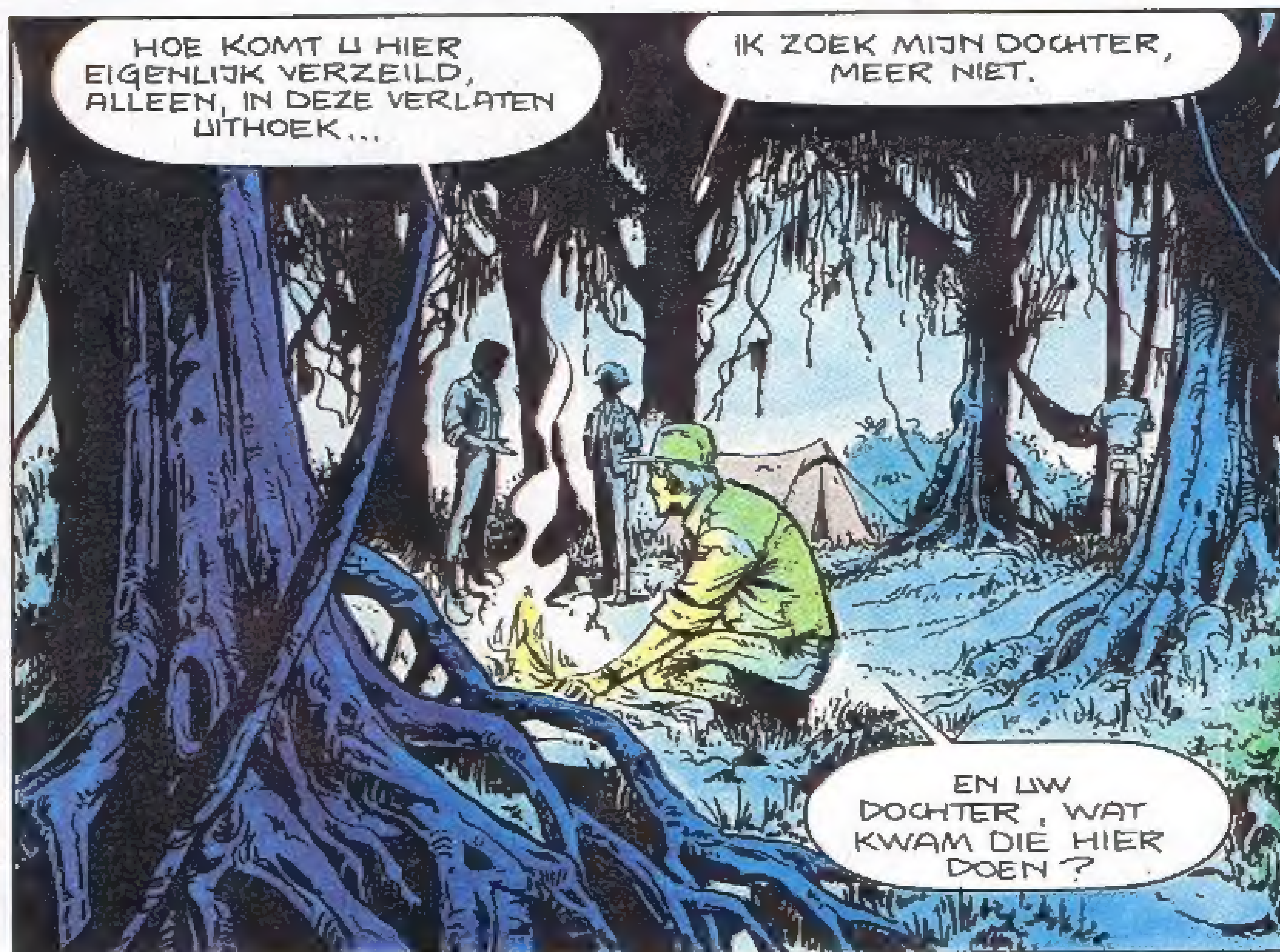
NEE MAAR, U BENT.. EEN VROUW!
BILL



KIJKT U DAARVAN OP? IK HEET ELAINE STANDISH...
IK BEN BOB MORANE, EN DIT ZIJN PROFESSOR CLAIREMBART EN BILL BALLANTINE ...
HET WORDT NACHT... LATEN WE HET DICHTST-BIJZIJNDE EILAND OPZOE-KEN. DAAR ZIJN WE VEILIG...



VOORLOPIG HEBBEN WE VAN DE INDIANEN NIETS TE VREZEN. DIE HEBBEN EEN FLINK PAK SLAAG GEKREGEN!
ZE VALLEN IN ELK GEVAL NOOIT 'S NACHTS AAN...



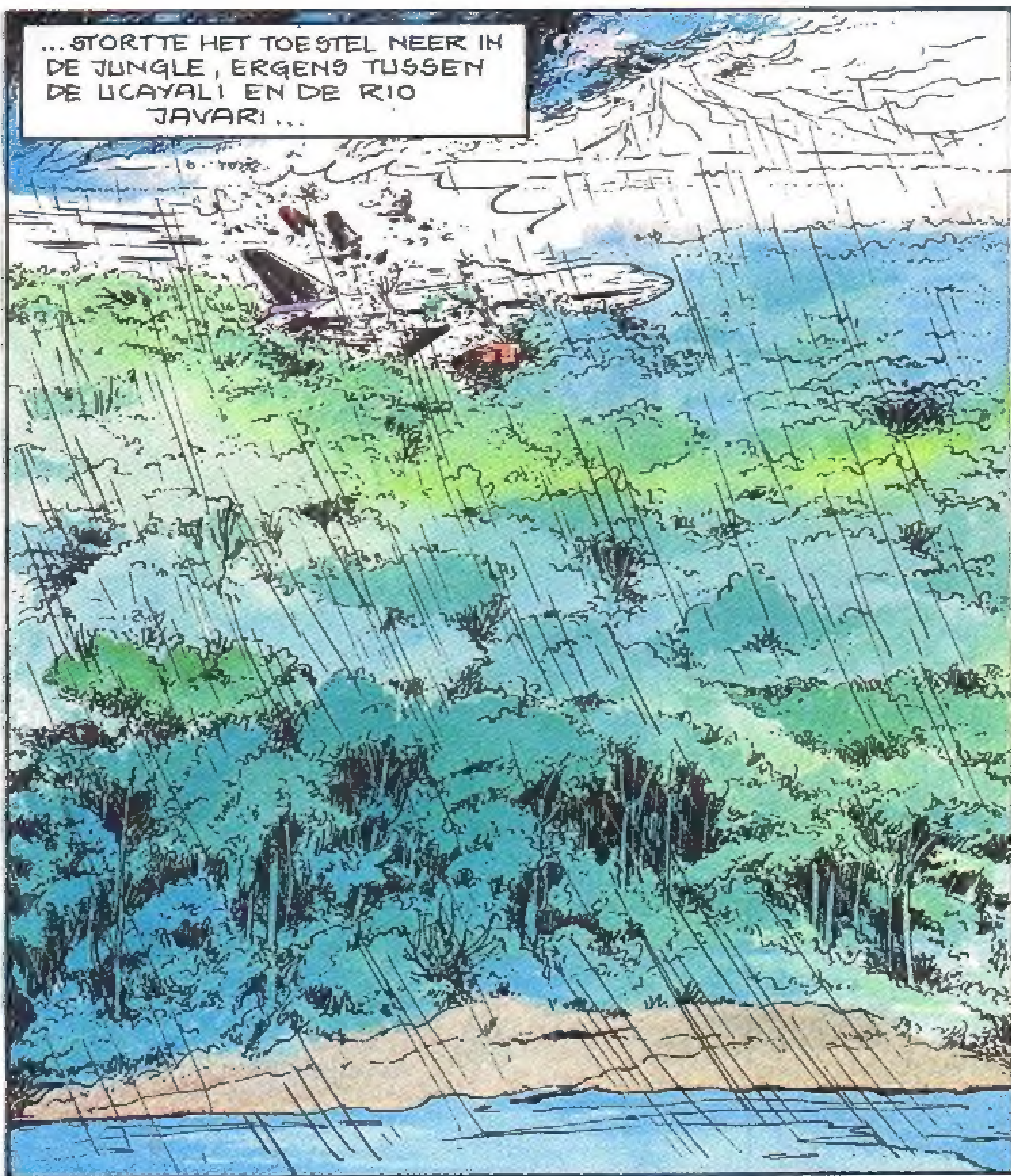
HOE KOMT U HIER EIGENLIJK VERZEILD, ALLEEN, IN DEZE VERLATEN UITHOEK...
IK ZOEK MIJN DOCHTER, MEER NIET.
EN UW DOCHTER, WAT KWAM DIE HIER DOEN?




HET GEBEURDE ZES JAAR GELEDEN, TOEN MIJN MAN AMERIKAANS AMBASSADEUR IN BOLIVIA WAS. ONZE DOCHTER SHEILA WAS NEGEN JAAR EN ZAT THUIS OP EEN KOSTSCHOOL, WAAR ZE EEN DEGELIJKE OPVOEDING KREEG.


... DAT JAAR ZOU SHEILA HAAR VACANTIE BIJ ONS IN LA PAZ DOORBRENGEN. ZE KWAM MET HET VLIEGTUIG, SAMEN MET HAAR GOUVERNANTE.


TIJDENS EEN ZWAAR ONWEER...


...STORTTE HET TOESTEL NEER IN DE JUNGLE, ERGENS TUSSEN DE UCAYALI EN DE RIO JAVARI...


OMDAT WE RIJK ZIJN, PROBEERDEN WE EEN EXPEDITIE OP TOUW TE ZETTEN. MAAR ONDANKS DE HOGE BELONING DIE WE UITLOOFDEN, WAS NIEMAND BEREID DIT GEBIED BINNEN TE TREKKEN, DAT WEMELT VAN DE VIJANDIGE INDIANEN.

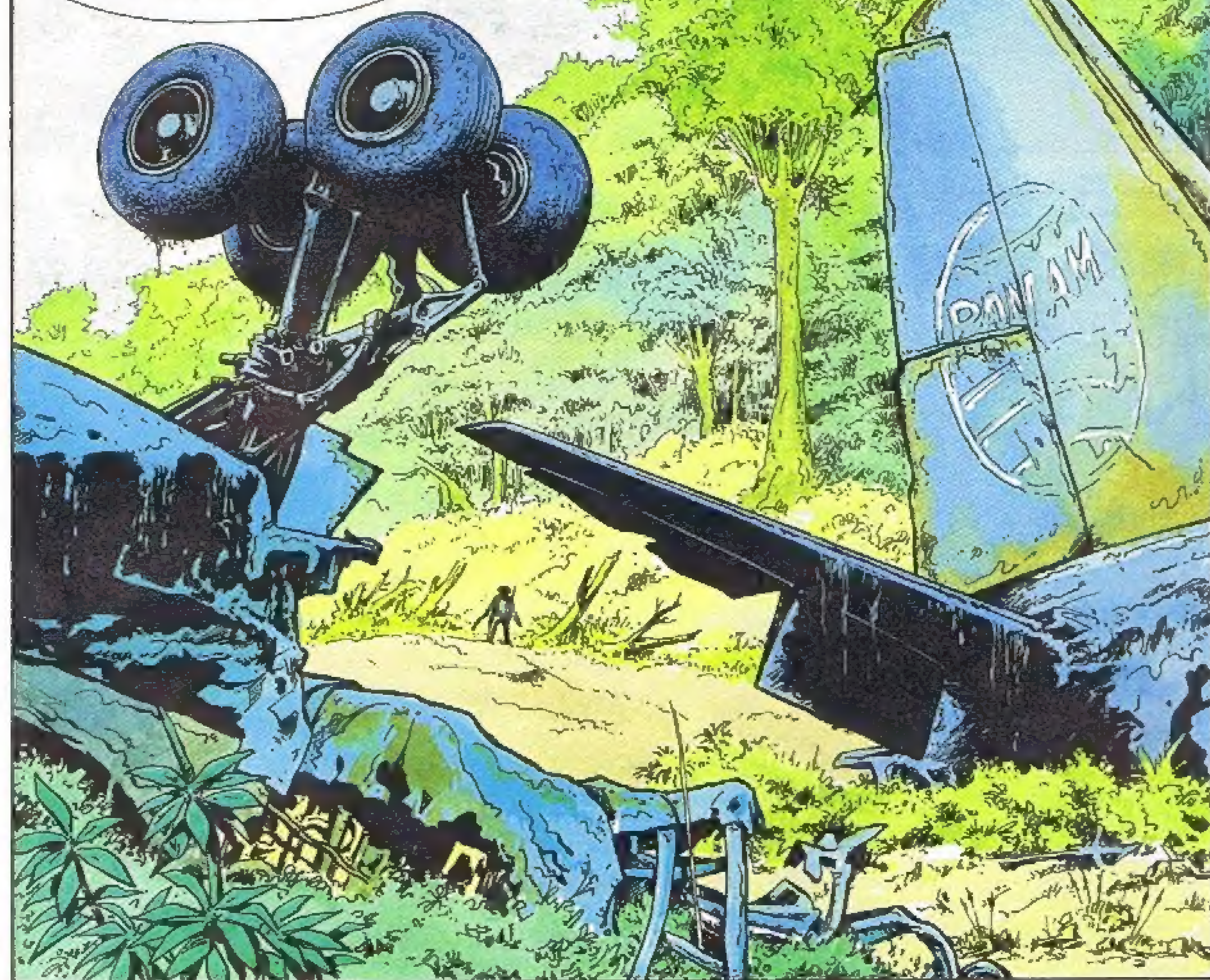

DAT LIGT HIER VLAK BIJ...
JA, ZOLANG JE ER NIET HEEN HOEFT..
ONDANKS INTENSIEF ZOEKEN IS HET WRAK NOOIT GEVONDEN. HET OERWOUD HEEFT HET OVERWOEKERD...


TWEE JAAR GELEDEN STIERF MIJN MAN VAN VERDRIET. HIJ LIET ME EEN ENORM FORTUIN NA.

BOB MORANE

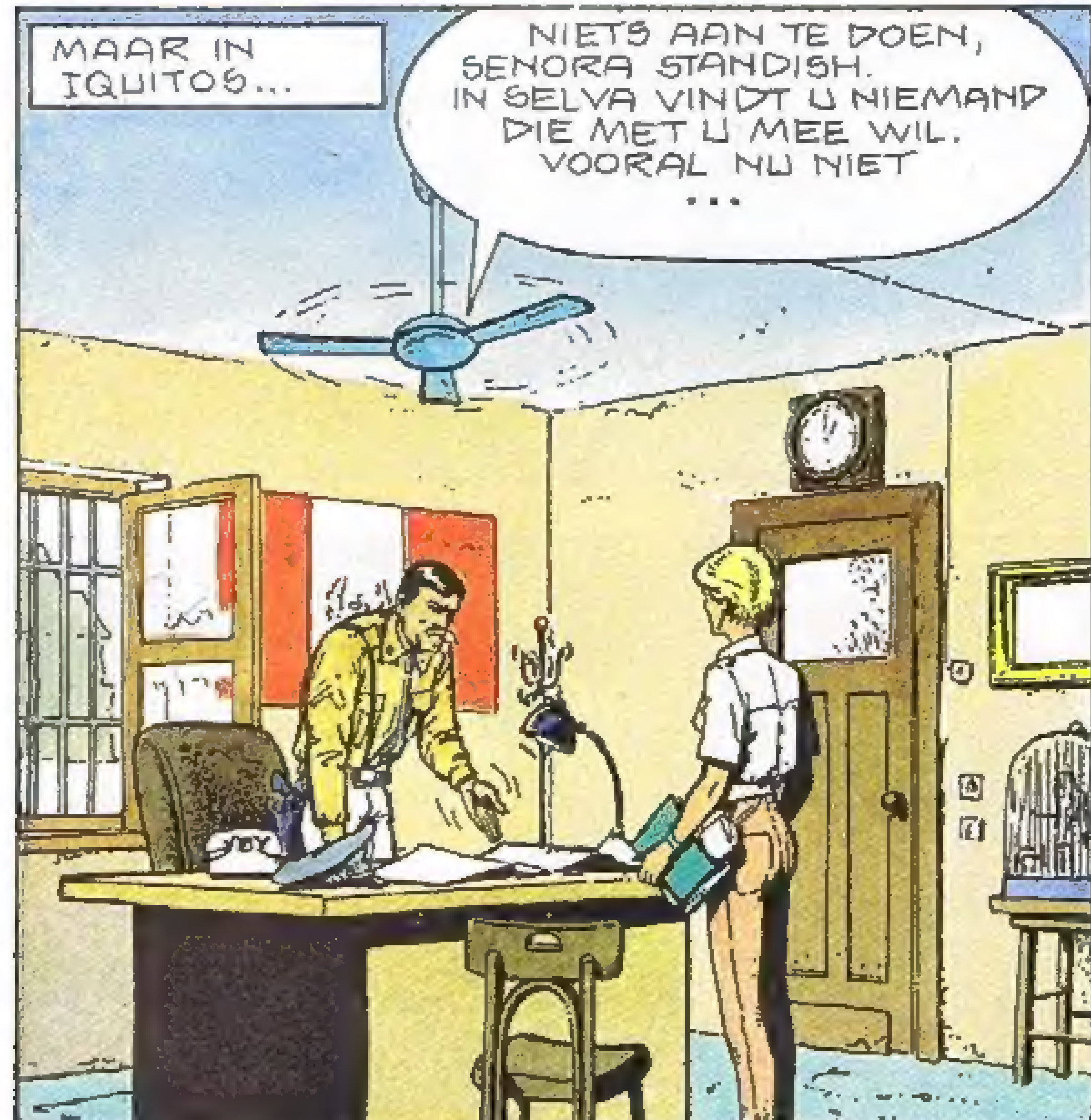
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW



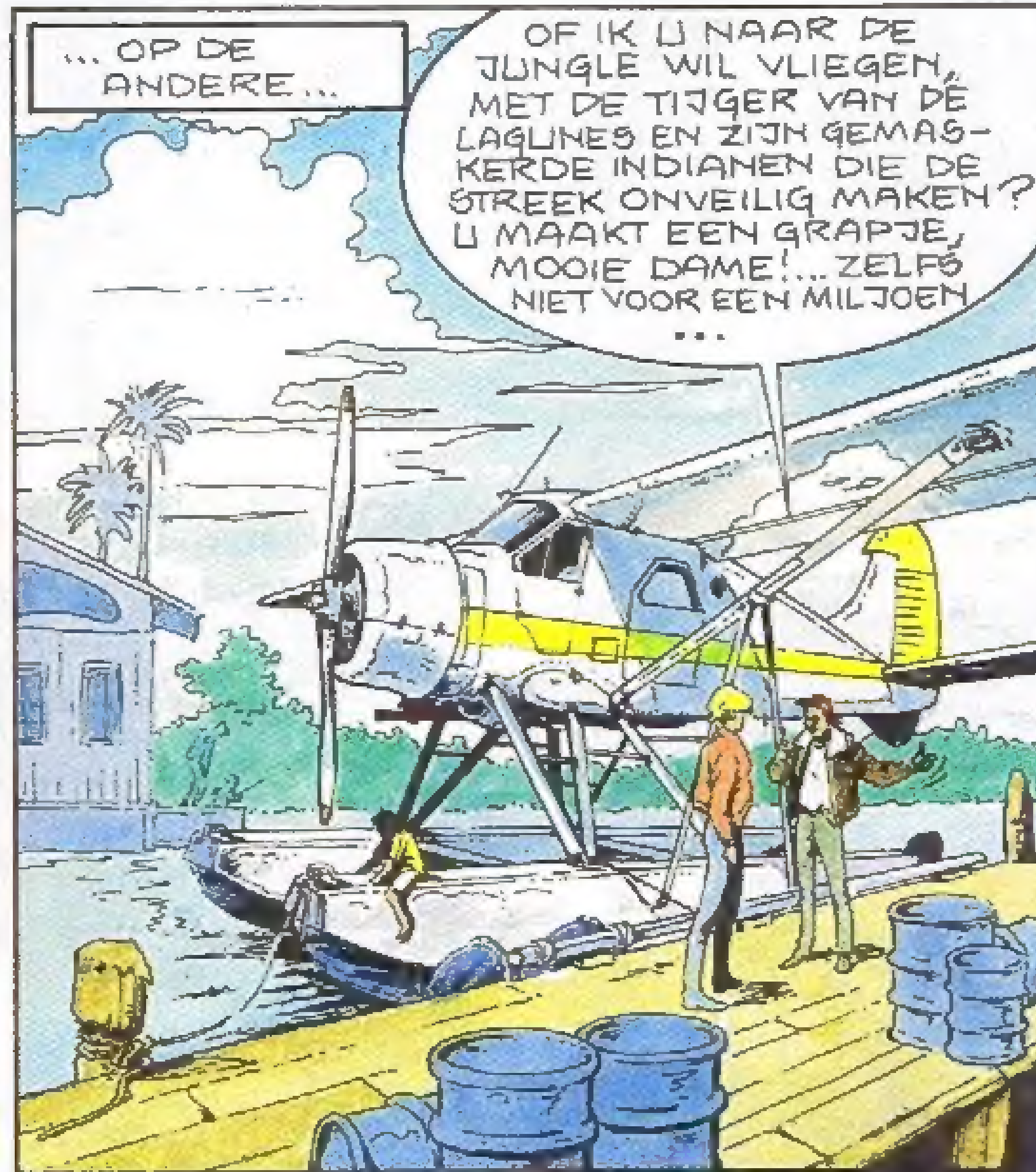








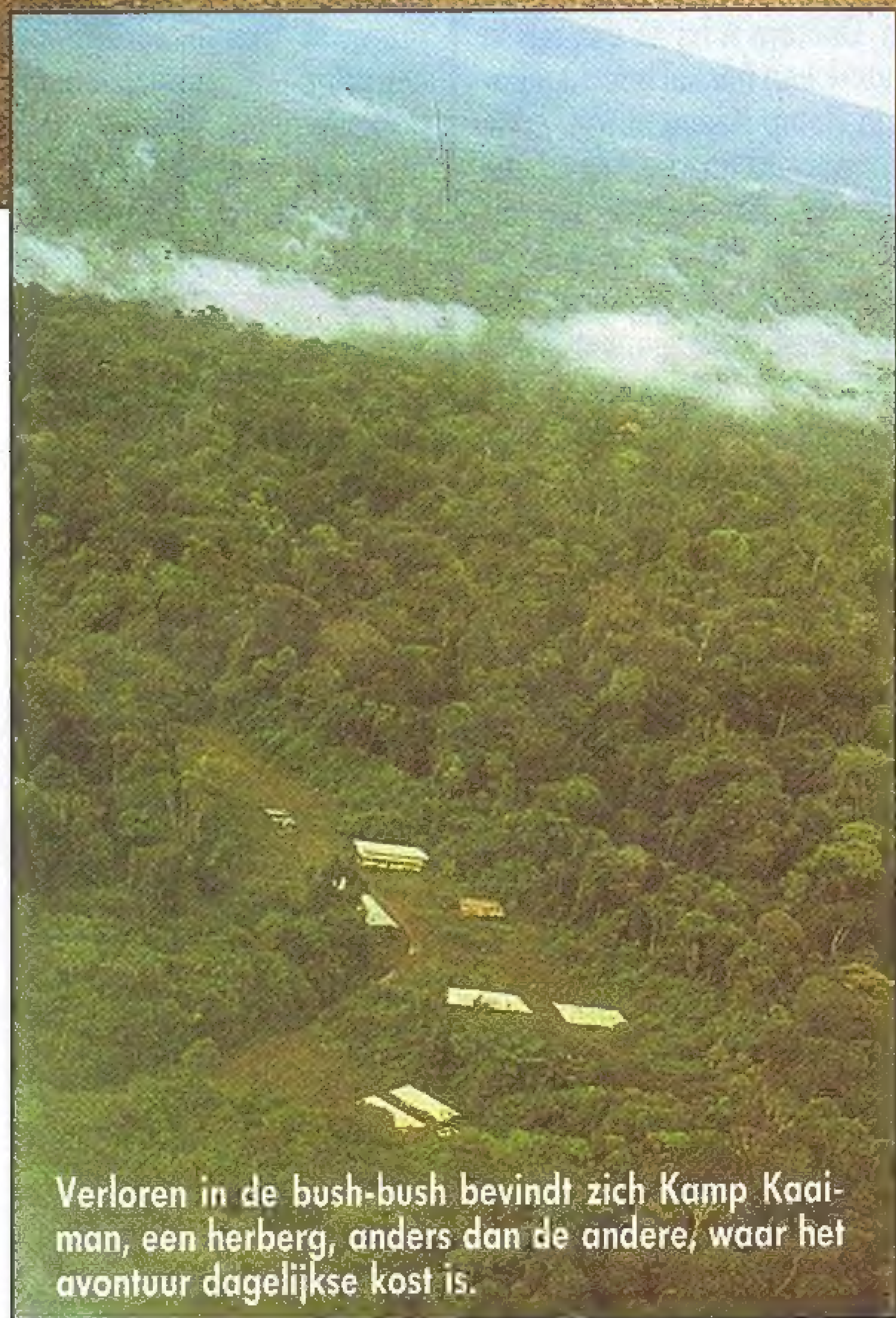




wordt vervolgd

AVONTUUR IN HET AMAZONEGEBIED

Wat duurt het lang voor we in Kamp Kaaiman zijn...



Verloren in de bush-bush bevindt zich Kamp Kaaiman, een herberg, anders dan de andere, waar het avontuur dagelijkse kost is.

KAMP KAAIMAN, EEN HERBERG AAN HET EINDE VAN DE WERELD

Wie heeft er nooit eens van gedroomd zijn leven grondig te veranderen? Zijn koffers te pakken, zijn vinger op goed geluk op de wereldkaart te zetten en het onbekende tegemoet te gaan, kortom, een radicale verandering van gewoonten? Makkelijker gezegd dan gedaan. Toch zijn er van die mensen die zonder lang te aarzelen tot handelen overgaan. Michel en Josiane Scolard behoren tot dergelijke avonturiers die het comfort en hun zorgeloze leventje hebben opgegeven om samen met hun drie dochtertjes weer van voren af aan te beginnen aan de grens van de jungle van het Amazonegebied. En daar zijn ze een rimboe-restaurant begonnen: Kamp Kaaiman.

Ver van de beschaving.
Onze Guyana-avonturen leiden ons onvermijdelijk naar het oosten. We hebben inderdaad een zwak voor deze zeer ongeciviliseerde streek. Elke keer wanneer we er zijn volgen we, meestal te voet, het pad van Kaw, dat deze wildernis doorsnijdt.
Op meer dan dertig kilometer van het dichtsbijzijnde dorp doemt Kamp Kaaiman op, tussen het lint van door lateriet roodgekleurde aarde en de eeuwig groene muur van het woud. Na twee dagen lopen onder een genadeloze zon maken we eindelijk kennis met Michel, Josiane en hun drie schattige dochters, Marie-Christine, Stéphanie en Sonia. Nooit laten we na hun een bezoek te brengen. Het zijn onze vrienden aan het einde van de wereld, ver van de drukte en het rumoer, van de vervuiling en het beton. Hun leven is voortaan verbonden met het ontdekken en de bescherming van dit milieu dat het hunne is geworden. Een leven dat rijk is aan kleuren van planten en kreten van dieren. Een leven van avonturen waar het hele gezin zich op zijn gemak voelt.

Grotten en watervallen
Michel heeft zich snel aangepast aan het leven in de jungle. Hij kan er makkelijk zijn weg vinden en in zijn eentje jagen. Regelmatig neemt hij op een van zijn vele tochten zijn gezin mee. Zo leert iedereen dat grote oerwoud kennen, ze leren de namen van de bomen en de planten, van de dieren en de rivieren. Op deze manier is Michel steeds dieper de jungle ingedrongen en heeft hij opmerkelijke ontdekkingen gedaan, die hij later ook aan ons heeft laten zien. Enkele jaren geleden vertelde hij ons over prachtige, door de begroeiing verborgen

Tussen de jungle en het pad bevindt zich een herberg, die anders is dan de andere.

grotten. Onze nieuwsgierigheid was gewekt en hij bood daarom aan ons mee te nemen. We moesten verscheidene uren door de wildernis heen lopen, waarbij we met onze voeten verstrikt raakten in de lianen, uitgleden op de sponzige grond, onze huid openhaalden aan de stekels en de dorens en langs steile hellingen naar beneden gleden, voordat we die fantastische plek bereikten, waar alleen maar onschuldige graafspinnen en rotshanen, prachtige, zeldzame vogels wonen. Deze grotten, die uit verscheidene galerijen bestaan, waren zoals hij ze ons beschreven had: uitgestrekt, geventileerd, open naar buiten, met een boom van enkele tientallen meters hoog, die door het gewelf heen lijkt te steken. Een andere keer vroeg Michel ons of we zin hadden om, alleen dit keer, naar een groep watervallen te gaan die hij toevalligerwijs op een jachttocht had ontdekt. Hij vertelde ons waar we heen moesten gaan en we gingen weer het struikgewas in dat vol is met vreemde geluiden en ritselingen. We ontdekten inderdaad de wonderbaarlijke watervallen, die steeds hoger en steeds groter werden, en we konden niet aan de verleiding weerstaan onder het schone, koude water een douche te nemen.
Dit is het soort avonturen dat onze vrienden van Kamp Kaaiman beleven en waarin ze ons laten delen. Want we hebben het aan hen te danken dat we het gebied zo goed kennen...

De moerassen van Kaw

Aan de voet van het gebergte waarop de herberg zich bevindt strekt zich een zeer groot gebied van moerassen uit, dat onderdak verschaft aan onder andere reusachtige zwarte kaaimannen. Verscheidene keren hebben we geprobeerd die door een dichte vegetatie overdekte, diepe wateren binnen te dringen. Tevergeefs. Veel later hoorden we dat een dergelijke poging van Michel eveneens was mislukt:
- Ik was met enkele Braziliaanse jagers vertrokken. We zouden proberen vanaf de zee in een gemotoriseerde prauw de moerassen binnen te dringen. En we waren vast besloten heel ver te komen. Helaas was het niet mogelijk. Zodra we de baai opvoeren die naar de moerassen leidde, brak de hel los. Ondanks onze uitrusting was de natuur sterker dan wij. Ten eerste was er de begroeiing. De waterloop was helemaal volgegroeid. Zonder ophouden hakten we met ons kapmes op de planten in, maar dat was niet genoeg. We moesten de motorzaag gebruiken. We kwamen amper een paar honderd meter per dag vooruit. Het was uitputtend. En daarbij waren het ergste van alles de muggen. Aan onze klamboe's hadden we niets, want zodra we eronder vandaan kwamen, werden we door hele wolken muggen aangevallen. Slapen was een onoplosbaar probleem. We konden onze hangmatten nergens aan vastmaken en moesten dus in de prauw proberen te slapen. Ondoenlijk. Zelfs de Brazilianen, die toch wel gewend zijn aan moeilijke omstandigheden, deden er niet lang over te besluiten terug te gaan. En toch was het een mooi avontuur...

Een zwijn genaamd Peggy

Op een mooie dag ziet Josiane haar echtgenoot terugkeren uit het bos. Hij heeft zijn arm tegen zijn borst aan gedrukt, alsof hij gewond is. De jacht heeft niets opgeleverd en toch lijkt hij het wel naar zijn zin te hebben. Josiane raadt vrijwel direct dat deze houding bedoeld is om een plezierige verrassing te verbergen. En het is er een: een baby-pekari met witte lippen, een wild zwijntje uit het Amazonegebied. Josiane is verrukt en verkneukelt zich al bij de gedachte aan het plezier waarmee de meisjes deze nieuwe hotelgast zullen verwelkomen. Terwijl zij het arme, doodsbange diertje aait, vertelt Michel haar hoe hij de baby heeft «gevangen». Toen hij een pekari zag wegvluchten, legde hij direct aan, gereed om te schieten, want in de jungle moet je jagen om te kunnen eten. Toch heeft hij de trekker niet overgehaald, want gelukkig ontdekte hij dat het ging om een wijfje dat werd gevolgd door een jong. Het volwassen dier was op zijn radeloze vlucht in het kreupelhout verdwenen en de



Een gastvrije herberg in het hart van het Guyaanse oerwoud.

hond van Michel had het kleintje met zijn bek vastgegrepen zonder hem ook maar de minste pijn te doen. Alleen in de jungle zou de kleine pekari niet lang blijven leven. Daarom is hij na een reis in de rugzak van Michel terechtgekomen in Kamp Kaaiman.
En Peggy werd goed verzorgd. Na gedurende drie weken dag en nacht met de fles te zijn gevoed ontdekte ze dat de Scolards niet alleen bazen waren, maar meer nog vrienden, die, toen zij gespeend werd, niet aarzelden haar een plekje te geven... in hun bed!

Ontmoeting met de meester van de jungle

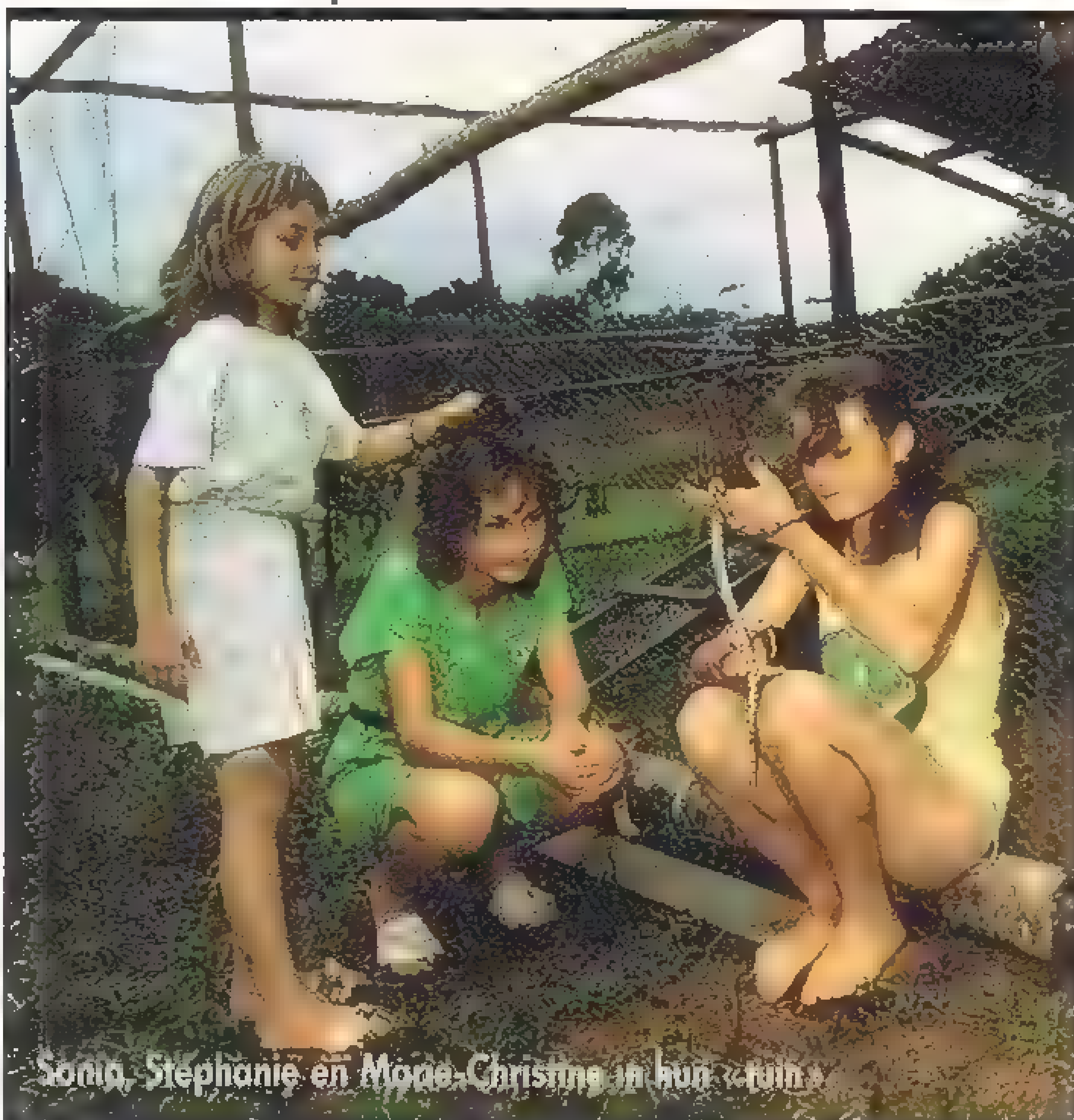
We hebben heel vaak gelegenheid gehad slangen, de onverwachte gasten van Kamp Kaaiman, te bewonderen: boa's, wurgslangen, koraalslangen en boomslangen. Maar we hebben nooit de mogelijkheid gehad de soort te zien die Michel een keer

Josiane ziet de poema springen.



Bijzondere metgezellen: een pekari, een rolstaartaap en een ara...





Sonia, Stéphanie en Marie-Christine in hun «tuin»

per ongeluk met gevaar voor zijn leven heeft gevangen, toen hij die met een andere soort verwarde.
Michel bracht een vriendin met haar zoon terug naar het dichtstbijzijnde dorp. Plotseling zag hij midden op het hobbelige pad een lange slang, waarin hij een boa dacht te herkennen. Hij stopte onmiddellijk zijn wagen, sprong eruit en rende naar het dier met de bedoeling het te vangen. De klant en haar zoon, die het reptiel hadden herkend, hadden niet de tijd Michel te waarschuwen dat het ging om een Bosmeester, de grootste en gevaarlijkste gifslang van het Amazonegebied.
Michel had geen idee van het gevaar dat hij liep, toen het geërgerde dier zich oprolde, gereed om zich uit te strekken en toe te slaan. Maar onze vriend was koppig. Hij rukte een paar takken af die langs het pad op de grond hingen en slaagde erin de slang achter de kop vast te zetten en vervolgens hem met de blote hand te pakken. Toen het dier zijn bek opendeed, konden ze twee lange giftanden zien. Het was wel degelijk een Bosmeester.
Ze reden vlug terug naar de herberg. Michel hield de slang stevig vast, terwijl hij een arm uit het portier liet hangen. De zaken werden ingewikkelder toen Michel verklaarde de slang levend in een kooi te willen houden. Josiane zag een dergelijk dier liever gaan dan komen. Gelukkig loste het probleem zich snel op, toen de slang stierf.
Intussen was nog een vermaarde herpetoloog (reptielenspecialist) van het Pasteurinstituut van Cayenne gekomen. Hij verklaarde nog nooit een zo groot exemplaar gezien te hebben. Het was de eerste slang die Michel gevangen had. Het had ook zijn laatste kunnen zijn geweest...

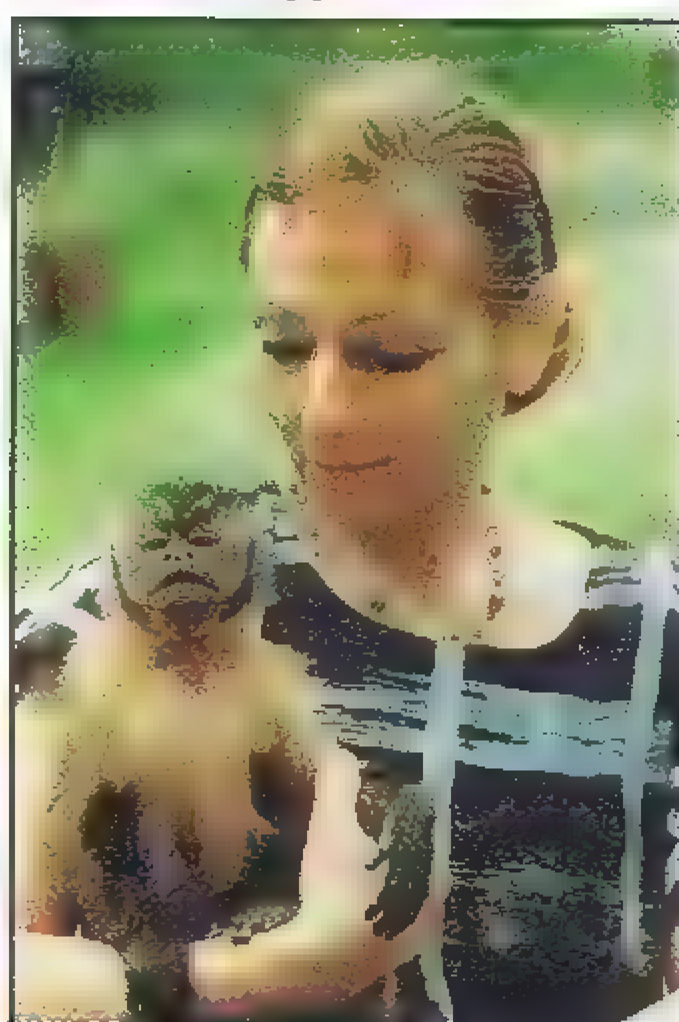
Met blote handen vangt Michel de grootste gifslang van het Amazonegebied.

Een poema voor de deur
Regelmatig gaat Michel naar Cayenne om er produkten te kopen die onmisbaar zijn bij het goed exploiteren van de herberg. Daarvoor moet hij met een pont de rivier Mahury oversteken. Op een keer miste hij bij zijn teurgkeer zijn aansluiting. Hij zat vast en was gedwongen de nacht bij vrienden door te brengen. Josiane moest dus de nacht alleen doorbrengen, wat op zich niet iets was om zich druk om te maken.
's Nachts werd ze gewekt door het klaaglijke gekerm van haar hond en door vreemde geluiden die van de binnenplaats kwamen. Ze verzamelde al haar moed en besloot te gaan kijken wat er aan de hand was. Poppy trok haar onderaan haar nachthemd en leek haar te dwingen de deur niet open te doen. Er was meer voor nodig om Josiane tegen te houden. Ze deed een paar stappen op de veranda en probeerde te ontdekken waar de geluiden en de opwinding vandaan kwamen. Ze bleef maar enkele seconden buiten en rende direct weer naar binnen. Ze sloot het huis grondig af, want ze had op slechts enkele meters van haar een grote, opspringende schaduw zien passeren...
Deze keer hield de ongerustheid haar wakker. De volgende morgen stelde Michel bij zijn thuiskomst vast dat de schedel van een van de varkens was verbrijzeld. Dat kon alleen maar het werk van een grote katachtige zijn geweest. Geen jaguar, want die zou zijn slachtoffer hebben meegenomen. Het kon alleen maar om een poema gaan. Het was de enige keer dat een dergelijk dier zich in de omgeving van Kamp Kaaiman waagde...

Die nacht verraste Michel Scolard een kaaiman.



Josiane Scolard en een klein rolstaartaapje.



Het leven in Kamp Kaaiman
Zeker, er gebeurden heel wat avonturen bij de familie Scolard, en wat voor avonturen! Lange wandelingen door de jungle, zwempartijen in rivieren met dongergroen water, de jacht op vlinders en grote insecten, het kennis leren maken met de natuur, het maakt allemaal deel uit van het dagelijkse leven van dit stel en hun drie dochters wier bestaan nauw samenhangt met de voortgang van de seizoenen.
Sonia, Stéphanie en Marie-Christine gaan zoals alle kinderen naar de school in het dorp. Ze blijven er de hele week, want de school bevindt zich ver van hun woonhuis. Wat zijn ze blij wanneer ze in het week-end of in de vakantie terugkomen in Kamp Kaaiman, in het woud dat hun domein is en bij hun favoriete maatjes, Jojo, de aap, Kiri, de ara, en de honden.
De herberg is vol met gekrijs en gelach. Dat zijn de enige geluiden die op het pad van Kaw weerklinken, samen met die van de dieren en die van de in de wind ritselende bladeren.
Kamp Kaaiman is echt de herberg aan het einde van de wereld, geëxploiteerd door avonturiers die een beetje anders dan de andere zijn...

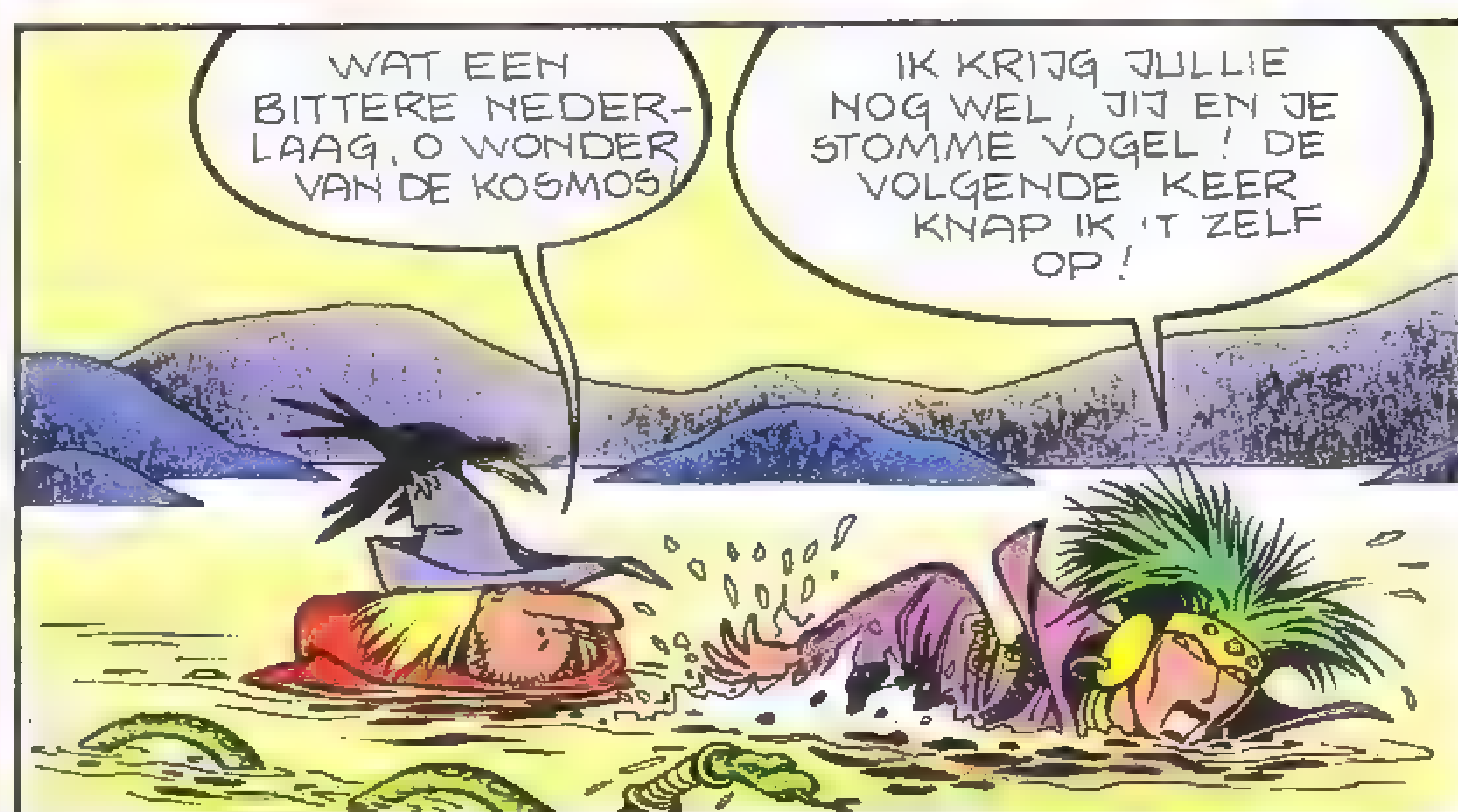
Tekst: **Daniel BERGER**
Foto's: **Christian PORTAL**

Marie-Christine, Sonia en Stéphanie: na school avonturen in korte broek.

HUGO *HET KASTEEL DER MEEUWEN*







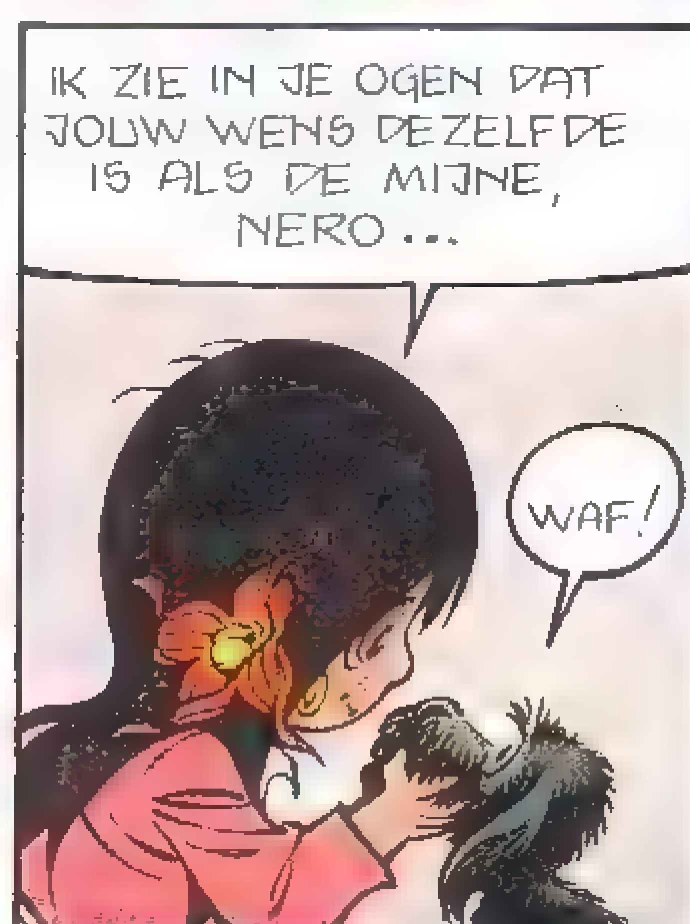


SAMENVATTING: Terwijl Hugo en Mirabel aanvallen, plaatst Luciole de cardiopaal op het hart van haar vaders' standbeeld. Dit vult zich meteen op met meeuwen, die door de wil van Luciole verlost worden... Uit de diepten van Zolfo's geheugen, wordt het Kasteel der Meeuwen gevormd!









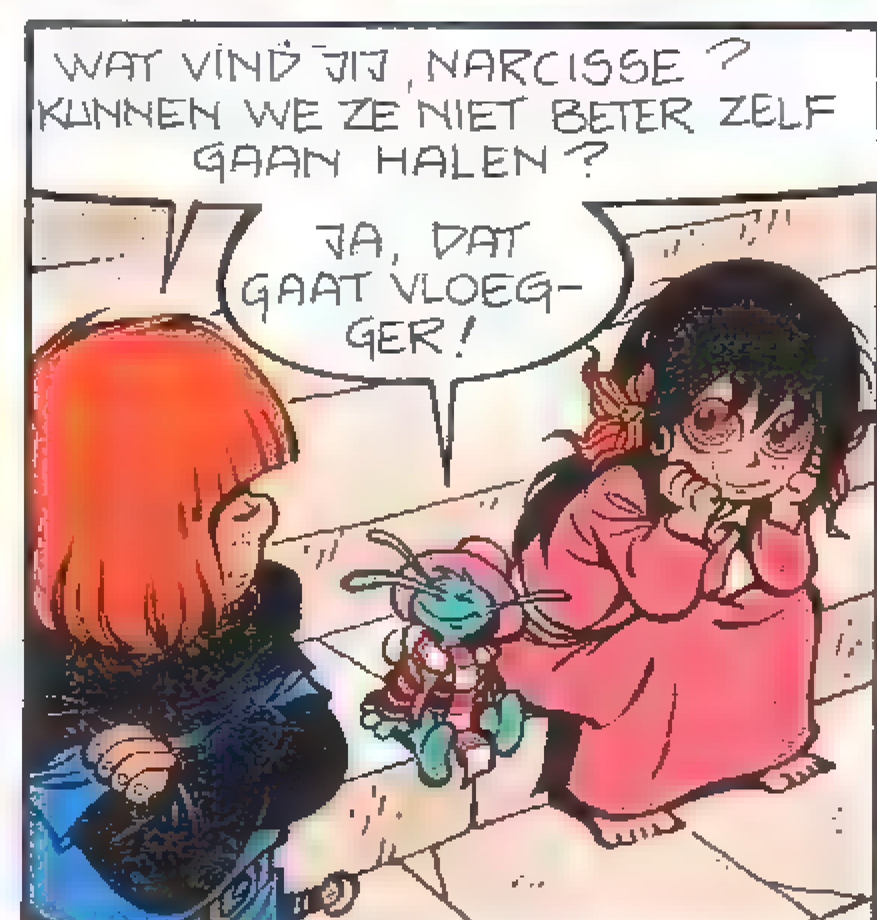




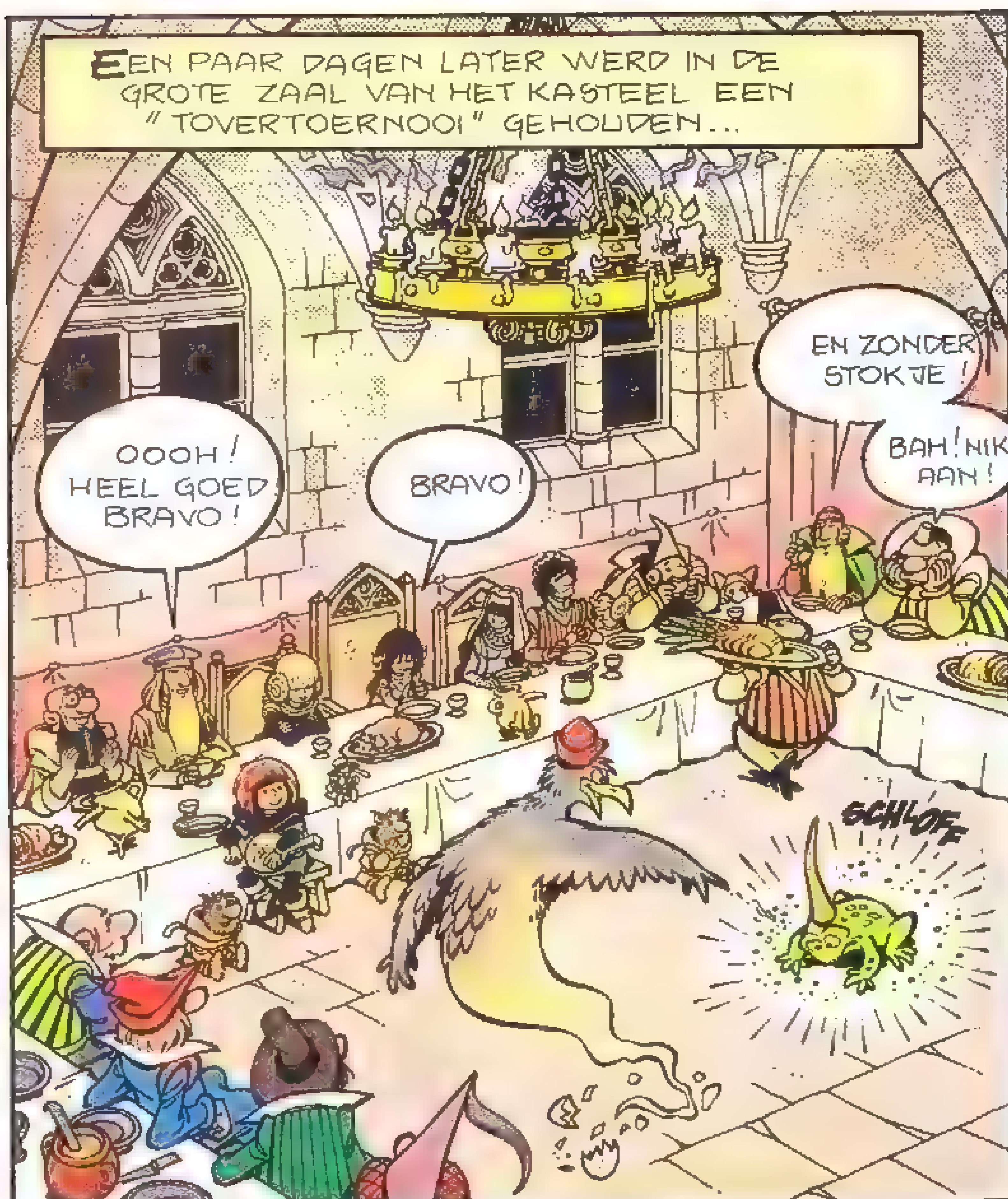






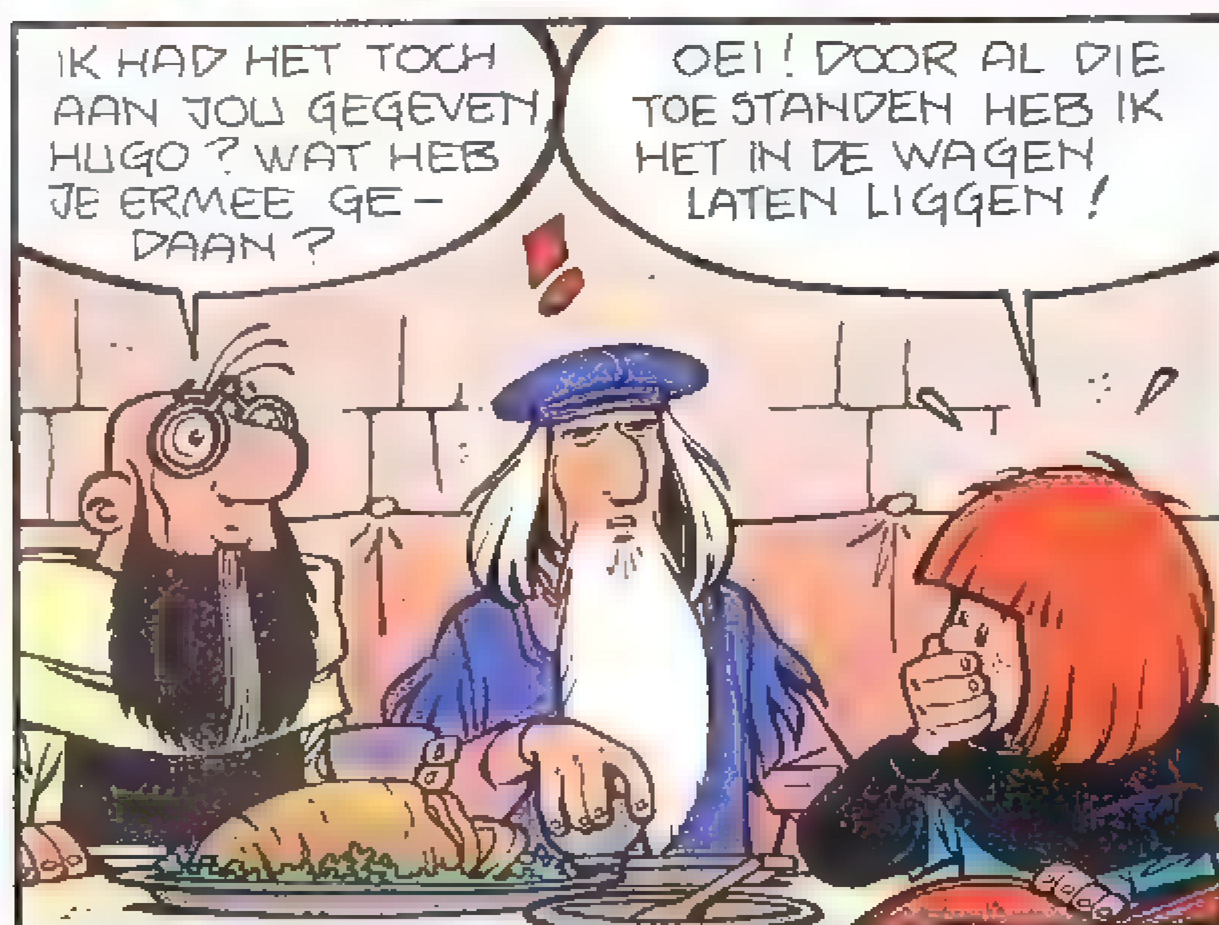


HUGO


EEN PAAR DAGEN LATER WERD IN DE GROTE ZAAL VAN HET KASTEEL EEN "TOVERTOERNOOI" GEHOUDEN...
OOOH! HEEL GOED BRAVO!
BRAVO!
EN ZONDER STOKJE!
BAH! NIKS AAN!
SCHLOFF


EN, FEE KWEZELLEKE, TREEDT U NIET AAN IN HET STRIJDPERK?
IK? IK BEN VAN MEDEDINGING UITGESLOTEN, VROUWE BERTHA!...


CORVECCHIO, BESTE MAKKER, IK GENIET IN STILTE VAN AL DIE MOOIE TOVERKUNSTEN!
ZEG, BEN JE AL KLAAR MET HET KOPIËREN VAN MIJN MANUSCRIPT?


IK HAD HET TOCH AAN JOU GEGEVEN, HUGO? WAT HEB JE ERMEE GEDAAN?
OEI! DOOR AL DIE TOESTANDEN HEB IK HET IN DE WAGEN LATEN LIGGEN!


IK HOOP DAT ER NIETS MEE IS GEBEURD, WANT...


DE DAPPERE NARCIESSE HEEFT ER GELOEKKIEG DAG EN NACHT OVER GEWAAKT! ACH, ACH, ALS IEK ER TOCH NIET WAS...


ER ZIETTEN ALLEEN HIER EN DAAR EEN PAAR EZELSOREN...


HET IS NIETS IEN VERGELIJKIENG MET WAT DIE BLAASKAKEN ERMEE WIELDEN DOEN!


JA, NET WAT IK DACHT... GEWONE LAMSHUID... GEEN ENKELE KWALITEIT...!




IK MAAK HET WEL EVEN! DAAR DRAAI IK M'N TOVERSTOKJE NIET VOOR OM!
DAT... DAT IS HEEL AARDIG, MAAR IK DOE HET LIEVER ZELF...

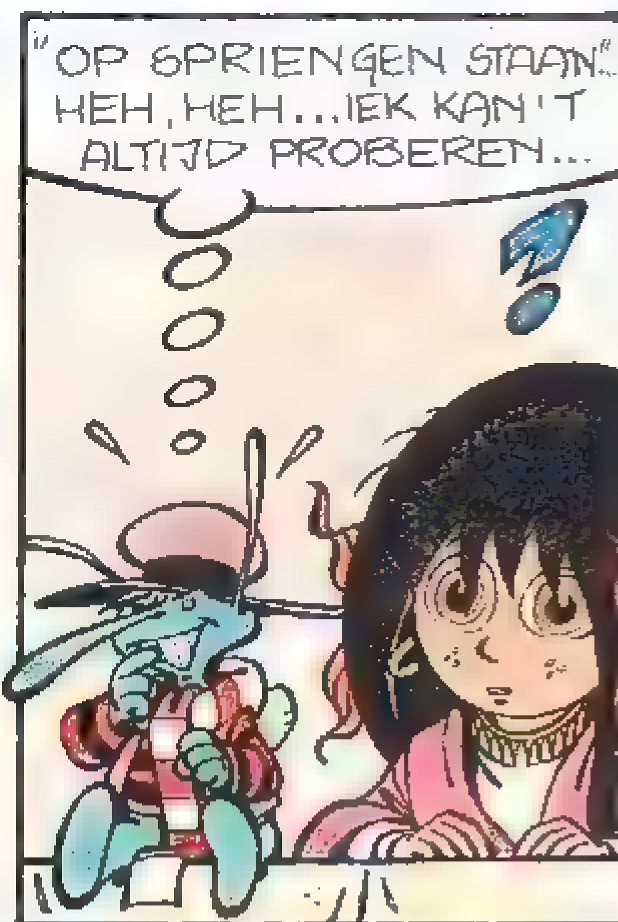

GELIJK HEB JE, CORVECCHIO! WANT STRAKS DRAAIT JOUW HART IN JE LIJF OM!
HEÉL GEESTIG!
HAHA HA!

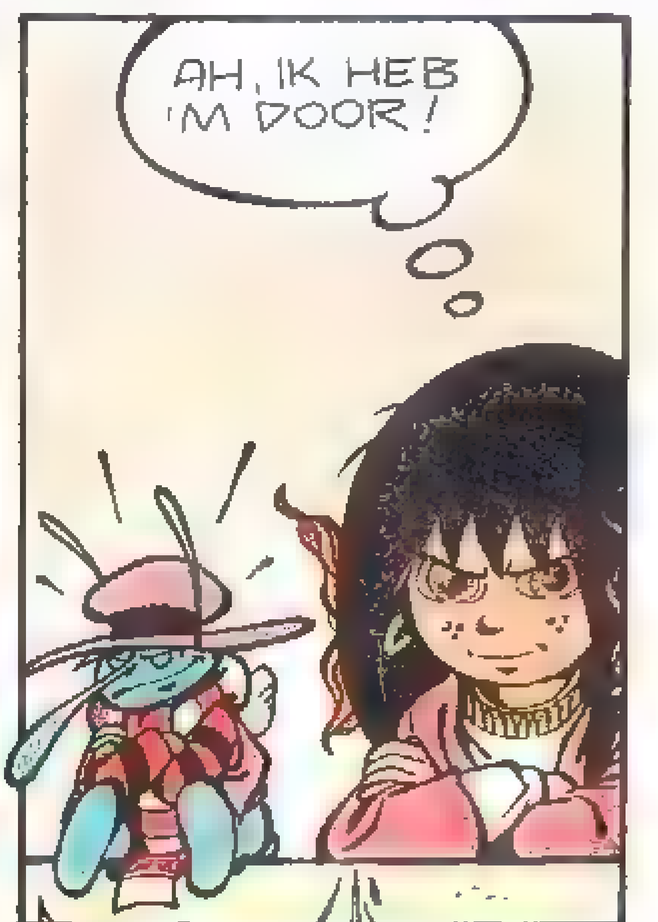

ER HANGT HIER EEN BEETJE EEN GESPANNEN SFEER... WAT DACHTEN JOELLIE VAN EEN CANZONETTA, DIE IEK...
NEE! GENADE!
NEE!


NOU GOED DAN...IEK DRIENG NIET VERDER AAN...


ZING JE DAN ZO VALS?
MIJN TALENT WORDT NIET GEWAARDEERD.


MAAR ALS IEDEREEN OP SPRIENGEN STAAT OM EEN OF ANDERE ERBARMELIJKE STRAATZANGER AAN TE HOREN...
PFOE!
SHT!


"OP SPRIENGEN STAAN"... HEH, HEH... IEK KAN'T ALTIJD PROBEREN...


AH, IK HEB 'M DOOR!




IEWIELLETIEKWIELLETIEKWIELLET!!...


PAF

HUGO

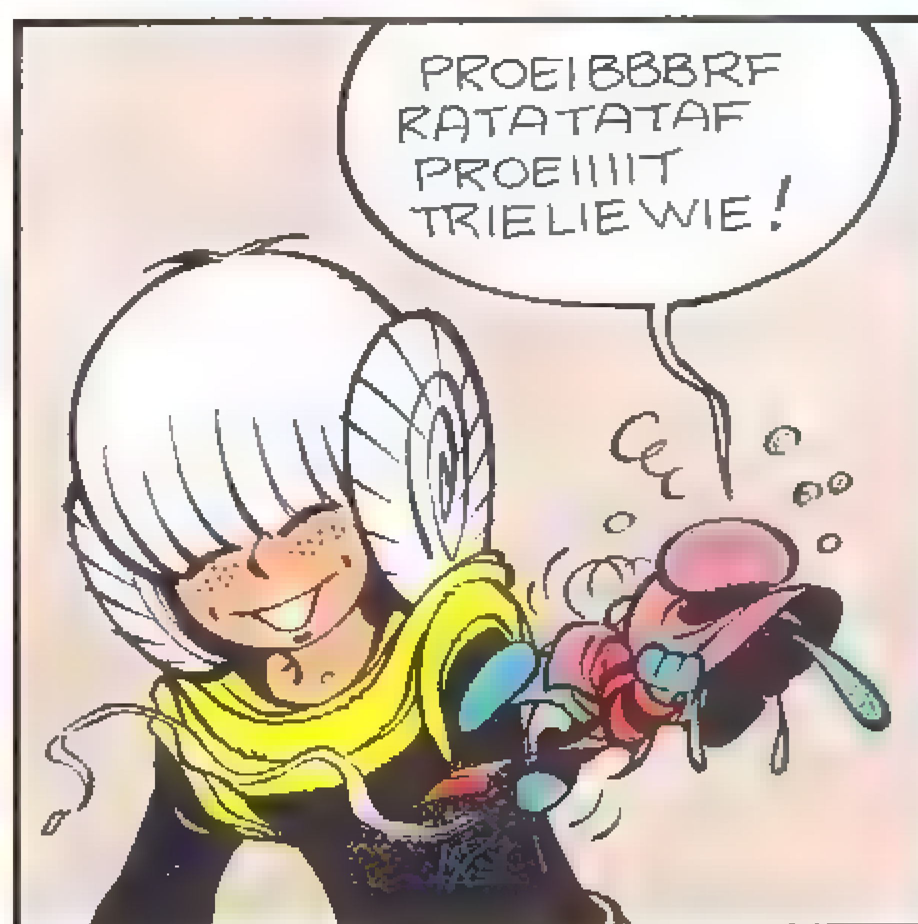
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "DE APPELBOOM DER GODEN"





46.







JIJ HEBT, FANCIULLA, SI D'AMOR PERCOOOSO... CHE SOLO IN TE PENSANDO...

SNEL! LEG HEM HET ZWIJGEN OP!

DOODSIMPEL! IK VERANDER HEM IN EEN TROMMEL ZONDER STOKKEN!

HOOR JE DAT, HUGO?... WAT IS DAT VOOR EEN STEM?

GEEN IDEE, LUCIOLE... 'N "CASTRAAT-BARITON" MISSCHIEN...?

WELDRA IS HET GEZANG VERSTOMD WANT JULLIE SNAPPEN ALLEMAAL DAT AAN DIT SPANNENDE VERHAAL OOK EENS EEN EINDE KOMT...

EINDE

INKLEURING: LUCE DANIELS

DOMMELS JEUGD

Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.



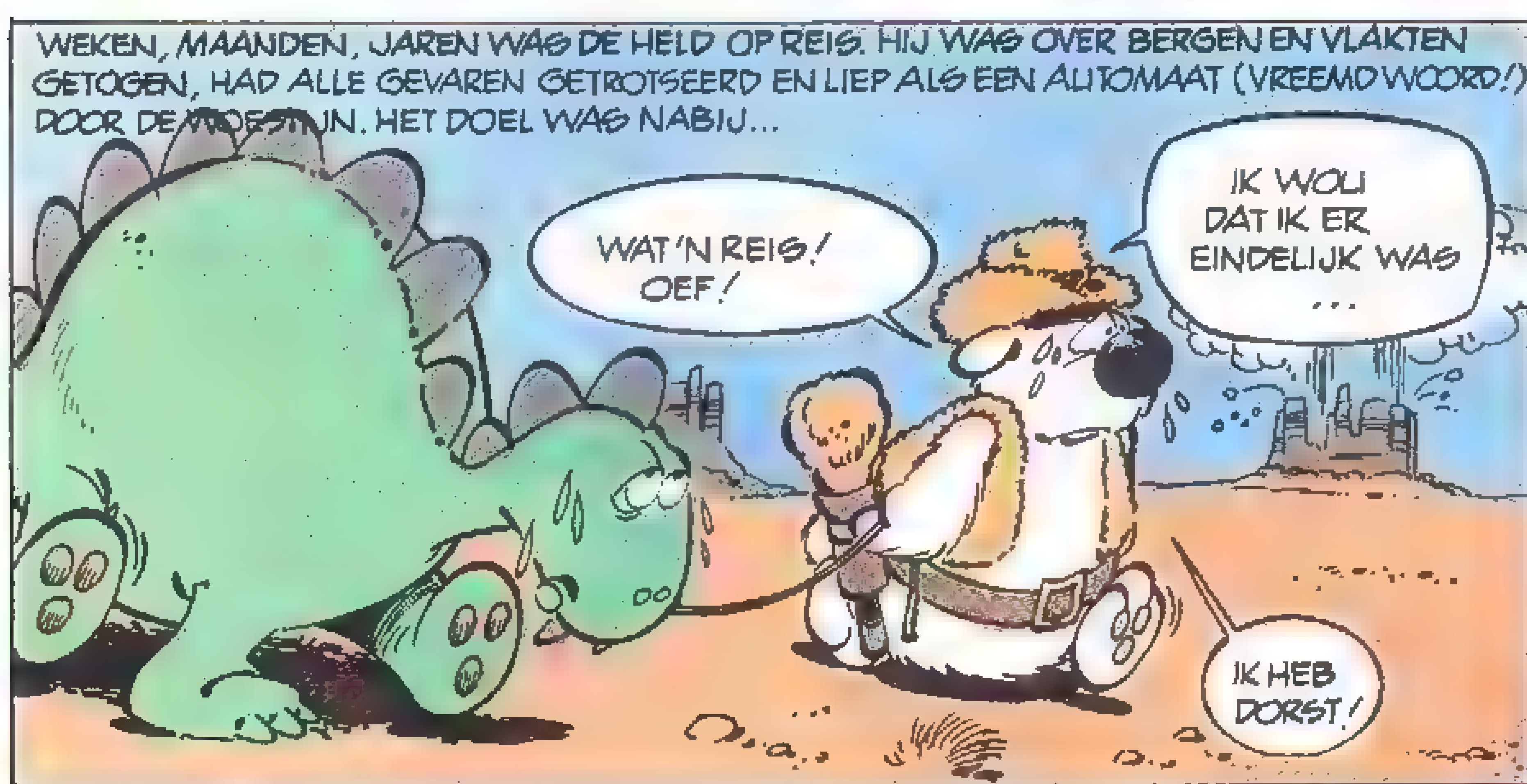






















HET WAS MOOI IN... DERTHAL CITY













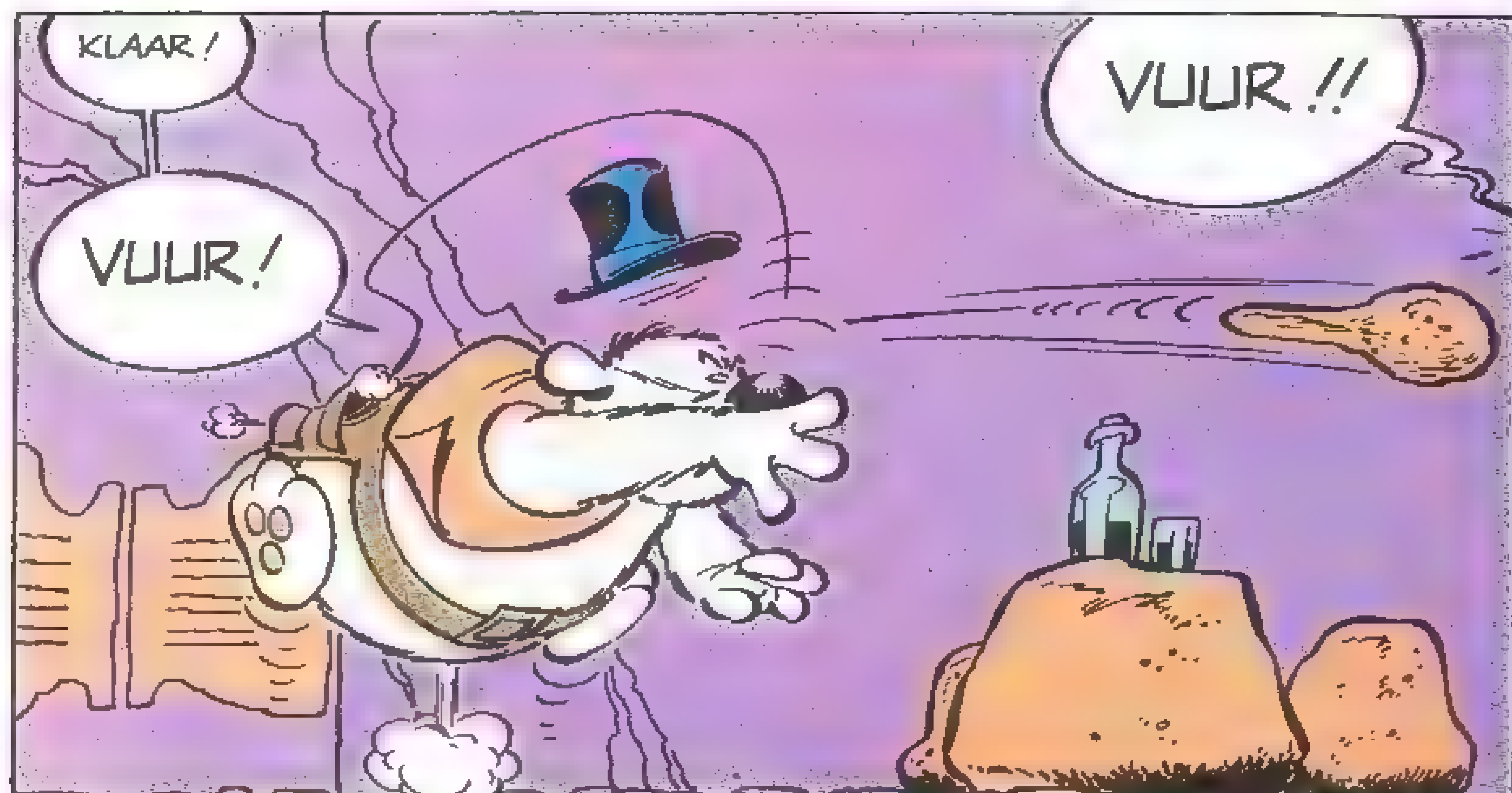












KLAAR!
VUUR!
VUUR!!



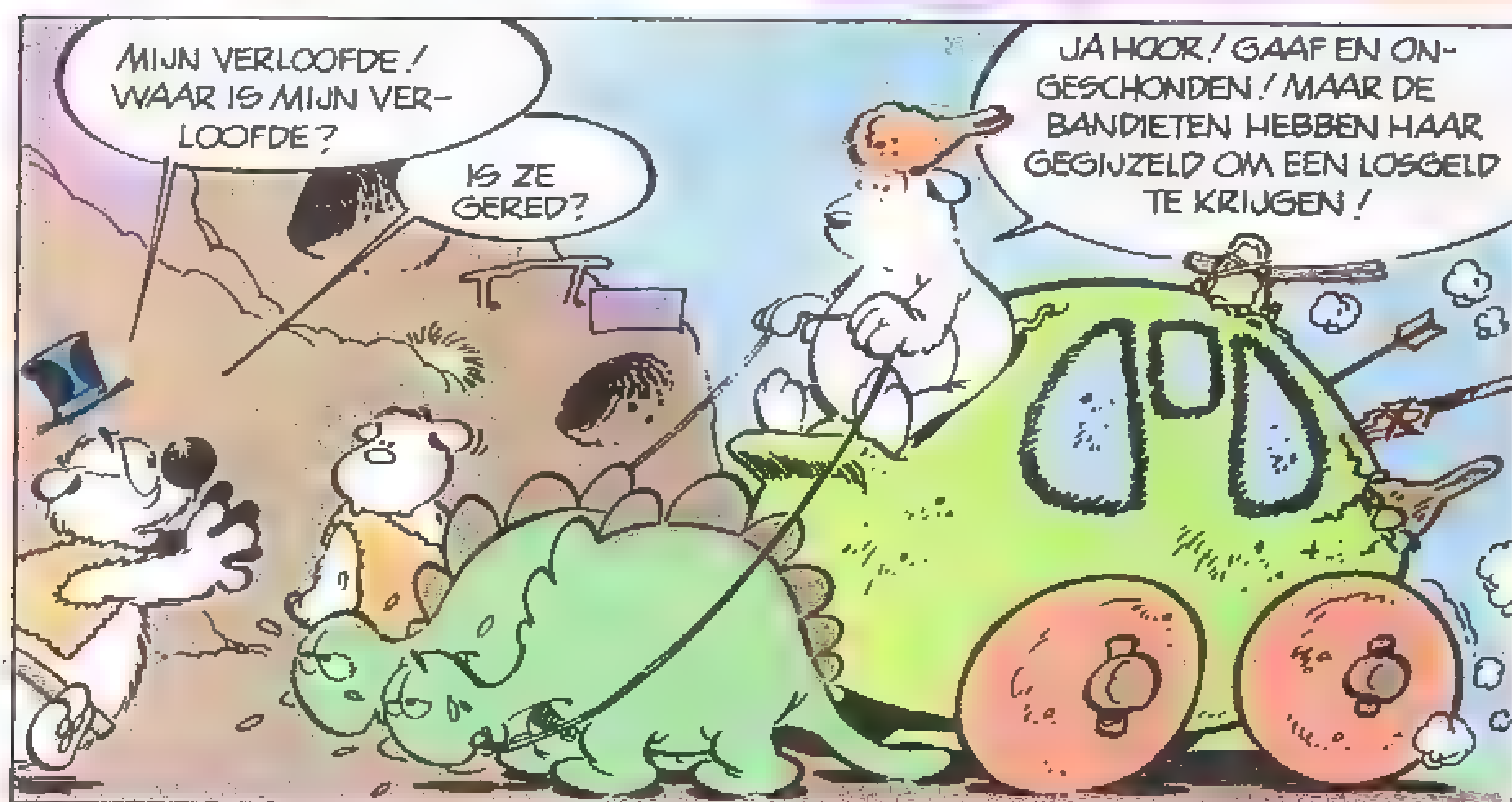
TRAAG! VEEL TE TRAAG, COWBOY!
KRIJG IK M'N "DRINK" NOG VANDAAG?
KLONG
PFFFT



JE BENT EEN HELD! JE HEBT DE STAD VAN EEN SCHURK VERLOST! JE BENT DE SNELSTE MOKERWERPER DIE IK KEN!
ALS IK NIET ZO'N DORST HAD GEHAD, WAS 'T NOG SPECTACULAIRDER GEWEEST.
SLURP!



OVERVAL OP DE POSTKOETS!! HELP!



MIJN VERLOOFDE! WAAR IS MIJN VERLOOFDE?
IS ZE GERED?
JA HOOR! GAAF EN ONGESCHONDEN! MAAR DE BANDIETEN HEBBEN HAAR GEGIJZELD OM EEN LOSGELD TE KRIJGEN!



OH, WAT EEN RAMP! HET WREDE LOT TREFT MIJ ALS EEN MOKERSLAG TOT DIEP IN MIJN HART! ALLES IS DESOLATIE EN WANHOOP! IK HUIL HETE...
...TRANEN!



KOM OP, JONGEMAN! WE ZULLEN SAMEN JE GELIEFDE, DAT TERE, BROZE BLOEMPJE, GAAN REDDEN...
HOE WEET JE DAT?
BLOEMPJE? TEER?



HOOR HEM! HET IS EEN STORMWIND! EEN VLOEDGOLF! EEN SPRINGTIJ! EEN TANK... EEN ZWARE TANK... EEN BAZOOKA... EEN ATOOMBOM... (IK LOOP VER OP M'N TIJD VOORUIT)
ZE ZOU ZELFS EEN BRONTOSAURUS DOEN BEVEN.
?



WE WAREN NOG KLEUTERS TOEN IK OP EEN MOOIE DAG, HÉÉL OVERMOEDIG, ZEI DAT IK MET HAAR ZOU TROUWEN, EN BELOFTE MAAKT SCHULD! HAD IK 'T MAAR GEWETEN...
MAAR IK MOET DIE ARME BANDIETEN GAAN REDDEN!

DOMMELS JEUGD











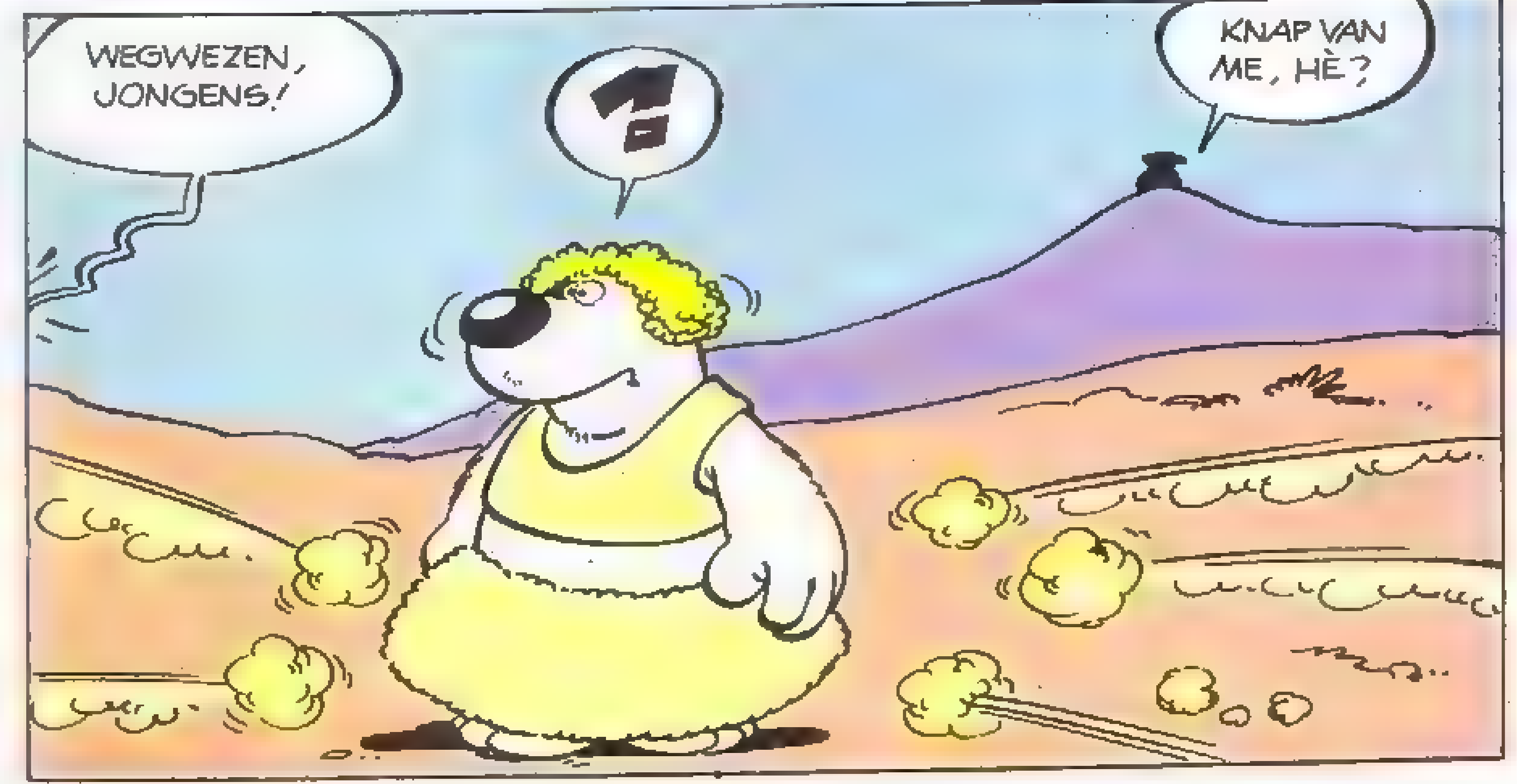













MIJN RIDDER! MIJN HELD! JIJ... NA ZOVEEL JAREN...
AÏ!


NEE, DIT MOET IK MIJN LEZERS BESPAREN (ZE OMHELZEN ELKAAR TEDER).
KRAA

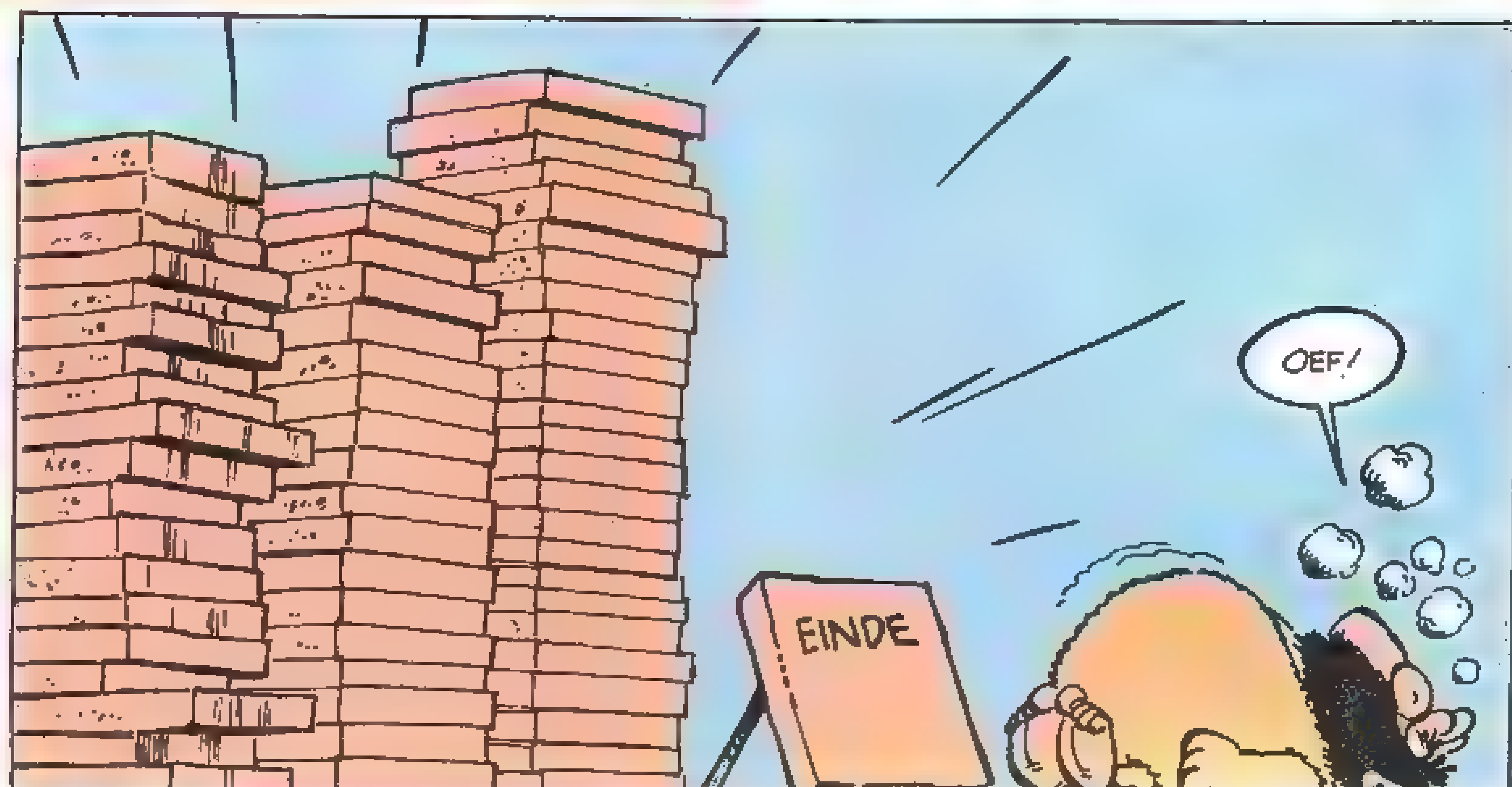

KOM! WE GAAN NAAR HUIS. IK HOU VAN JE EN WE GAAN TROUWEN!
IK KREEG... EEN PAKKERD!


TOEN KWAM DE TROUWDAG...
JA, DE BRUID MAG BEST DE FEESTKLOK LUIDEN, MAAR... WAAROM ZO LUID?
LIEFSTE, LAAT DIE KLOK MET RUST!


M'N WAARDE DOMMEL! GEZIEN HET FEIT DAT JE DAPPER EN ONVERVAARD EEN GROTE ROVERSBENDE UIT ONZE STREEK HEBT VERJAAGD, VRAAG IK JE - UIT NAAM VAN AL MIJN MEDEBURGERS - OF JE DE STER VAN ADJUNKT-SHERIFF WILT AANVAARDEN...
IK BEN TROTS OP HEM!
M'N LAARS!


EIND GOED, AL GOED. IK HEB EEN LEUKE BAAN, IEDEREEN RESPECTEERT ME, IK VERDIEN GOED M'N BROOD EN HEB DE HELE TOEKOMST VOOR ME...
ER IS NATUURLIJK OOK EEN (KLEINE) SCHADUWZIJDE ...


THUIS IS ZIJ DE BAAS!
ADJUNKT! KANTOOR SCHOONMAKEN! SCHIET OP!
GRR!
SHERIFF


OEF!
EINDE

SINTERKLAASLIEDJES IN EEN MODERN JASJE



Er zijn altijd al liedjes geweest, die speciaal voor kinderen waren bestemd. Soms gaat de oorsprong ervan terug tot de nacht der tijden en zijn ze van generatie op generatie overgeleverd. Er zijn vast liedjes die je van je ouders of van je grootouders hebt geleerd en die je later weer aan je eigen kinderen zult voorzingen. Talloze kinderliedjes zijn geïnspireerd op beroemde figuren die al dan niet echt bestaan hebben: «In een blauw geruite kiel» gaat bijvoorbeeld over de zeventiende-eeuwse admiraal Michiel Adriaanszoon de Ruyter.

Heel wat liedjes hebben hun bestaan te danken aan het feest van Sint-Nicolaas, beschermheilige van alle kinderen. De legendarische bisschop van Smyrna (dat ligt in Klein-Azië, het huidige Turkije) die drie ongelukkige jongetjes redt van een vreselijk lot, is in vrijwel heel Europa bekend en vooral in Nederland, België en Noord-Frankrijk. Zijn komst, waarbij hij een zak vol kadootjes meebrengt, wordt al meer dan duizend jaar gevierd op de vooravond van zijn verjaardag die op 6 december valt, en is een feest voor brave en minder brave kinderen, voor arm en rijk. Het hoort bij de traditie dat Sinterklaas bij zijn komst door de kinderen wordt toegezongen, als blijk van dank voor zijn komst en voor zijn geschenken.

Hoewel ze emotioneel niets aan kracht hebben ingeboet, zijn de liedjes in muzikaal opzicht toch tamelijk verouderd. Ze verdienen het voor de vergetelheid gespaard te blijven en hebben daarom dringend een verjongingskuur nodig. Dat vond in elk geval Roland Verlooven, musicus en platenproducent. Met de hulp van een gezelschap doorgewinterde arrangeurs, onder wie een aantal van de beste instrumentalisten van dit moment, heeft hij enkele van de klassieke Sinterklaasliedjes in een modern jasje gestoken. Dat heeft een uitstekende plaat opgeleverd, die volstrekt hedendaags klinkt en waar zelfs de rockmuziek niet vreemd aan is. Op de plaat staan overbekende liedjes zoals «O kom er eens kijken», «De zak van Sinterklaas», «Sinterklaas, goed heilig man», en dergelijke, die gezongen worden door een groepje zeer getalenteerde kinderen van tien tot twaalf jaar.

NIEUWE LIEDJES VAN BEKENDE NAMEN!

En waarom zou je de gelegenheid niet te baat nemen om de oude traditie te verrijken met enkele nieuwe liedjes? Dat is de taak die Roland Verlooven zich had gesteld toen hij een beroep deed op enkele bekende namen uit de Belgische show-business om zeven nieuwe Sinterklaasliedjes te schrijven en te componeren. Hij vroeg mensen als Kris de Bruyne, Bart Peeters, Urbanus, Jan de Vuyst, Johan Verminnen, Jan de Smet en Wim de Craene... Ieder hebben ze op hun eigen manier een nummer geschreven waarin humor en tederheid worden gecombineerd en die prachtig worden gezongen door zangertjes van vijf tot vijftien jaar oud, begeleid door de beste jazz- en popmusici van dit moment. En wie weet zullen deze liedjes uiteindelijk een plaats in de traditie krijgen en door de kinderen op het heerlijk avondje van de vrijgevige heilige worden gezongen. Ze verdienen het in elk geval dat ze niet vergeten worden!

Om je daarbij een handje te helpen, heeft Roland Verlooven een tweede elpee bij de eerste gevoegd, die je niets extra kost en waarop alleen de muziekband van de plaat te horen is. Op die manier kun je zelf de tekst inzingen, op een heel professionele manier en begeleid door de beste musici! De twee platen zitten in een luxe hoes waarop de teksten van alle liedjes staan afgedrukt... Het is misschien nog niet te laat om er mee te beginnen. Voor een goede samenklank tussen stem en begeleiders moet er flink gerepeteerd worden. Als je elke dag een poosje oefent, bereikt je vast een prima resultaat waarmee je volgend jaar Sinterklaas versteld zult laten staan!

De elpee, die wordt gedistribueerd door BMG-Ariola, is in alle platenwinkels van Nederland en Vlaanderen te krijgen.

J.L.L.



De vaas van Sinterklaas

Tekst en muziek: Urbanus



Ik gaf aan Sinterklaas
een grote porceleinen vaas
vol joegoert en pindakaas
een opgeblazen varkensblaas
een vliegdoorlatend vliegengaas
een halve wasmand vol B.H.'s
een stripboek zonder pagina's
twee opgesloten klopsala's
want meer kon er helaas
niet in de vaas
van Sinterklaas

Ik gaf aan Zwarte Piet
een groot ijzeren vergiet
vol sappig sap van rooie biet
een katapult die naar achter schiet
een overleden grasparkiet
een afgezaagd oudstrijderslied
een heel klein kluitje in het riet
een bril waar je niks mee ziet
want meer kon er niet
in het vergiet
van Zwarte Piet

Sinterklaas die is toch rijk
dacht ik bij mijn eigen
Ik geef hem iets belachelijk
doch ik wil heel veel krijgen
iets groots, iets kleins,
iets duns, iets diks
geef het allemaal aan mij
de andere kindjes krijgen niks
ik duw ze één voor één opzij

December nummer zes
't was niemandal op mijn adres
'k kreeg zeven scheten in een fles
een afgebroken Rambo-mes
een harde groene stekelbes
en een zwaard van Damocles
een stemband van een zangeres
een yoga leraar onder stress
een cursus van Latijnse les
een rotte tand met een abces
een wenskaartje met «Geen sukses!»

Ho la la la S.O.S.
stuur me speelgoed per expres
of ik doe een proces
aan Sinterklaas
en zijn hostess.
Ho Yes!

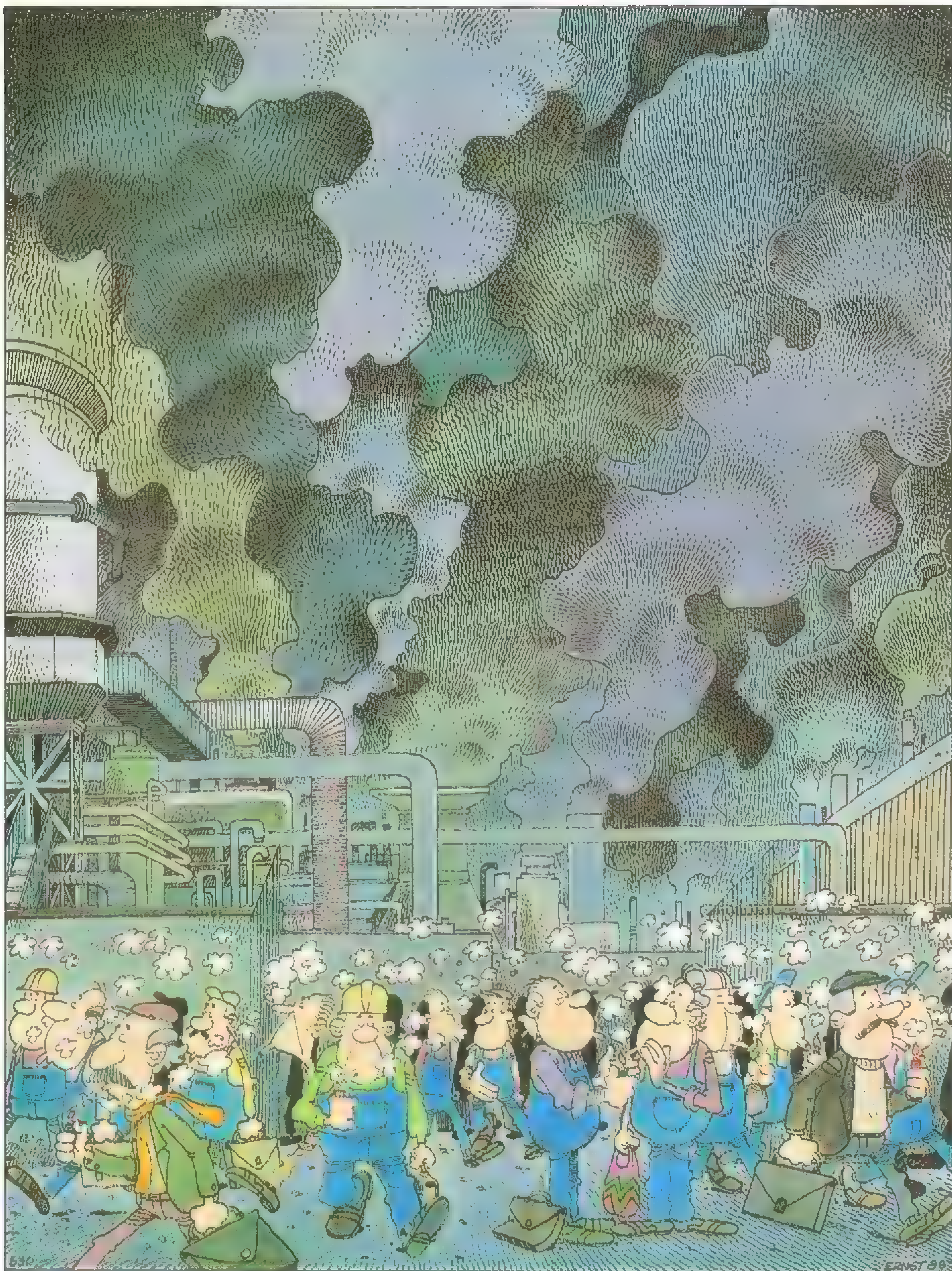
Tralalalalalala.....

Met de vriendelijke medewerking van BMG/ARIOLA Belgium N.V.

Ernst

KNIPOOGJE

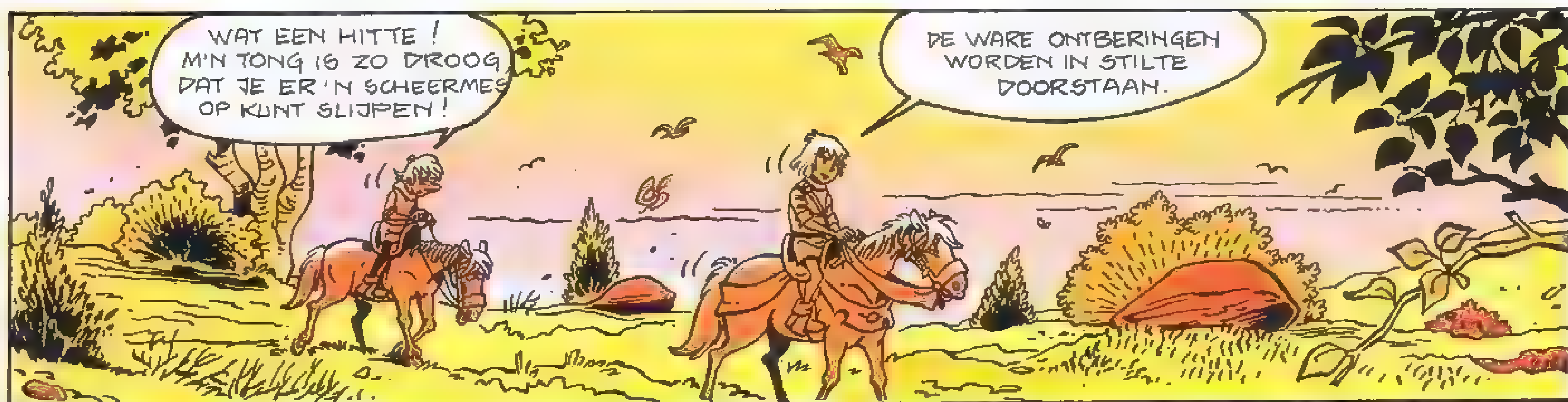
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

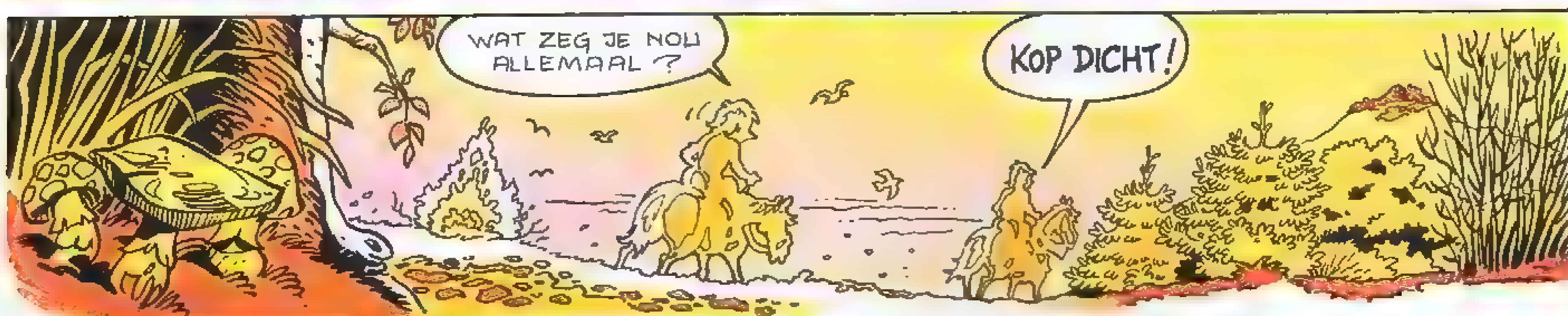


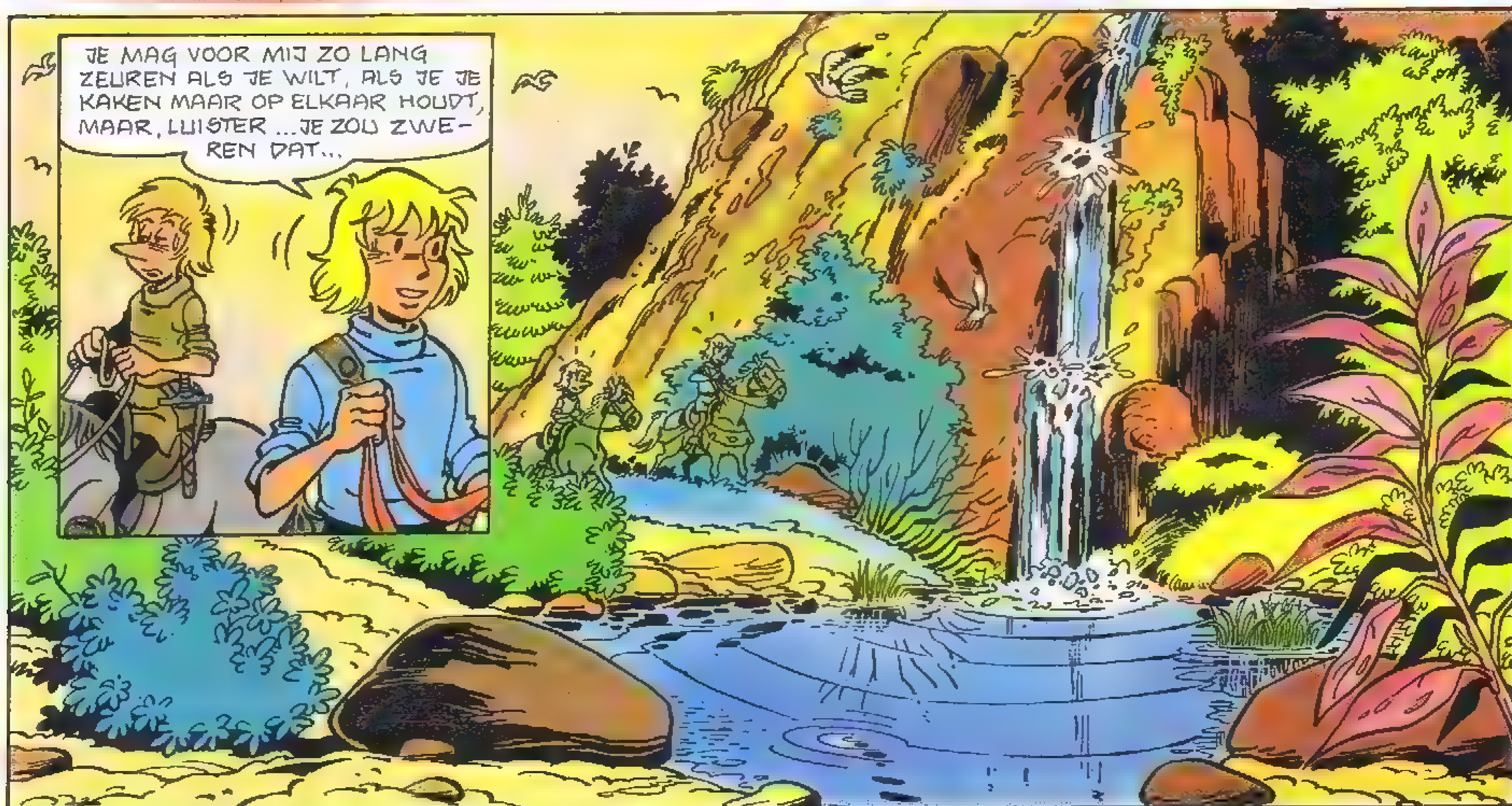
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT



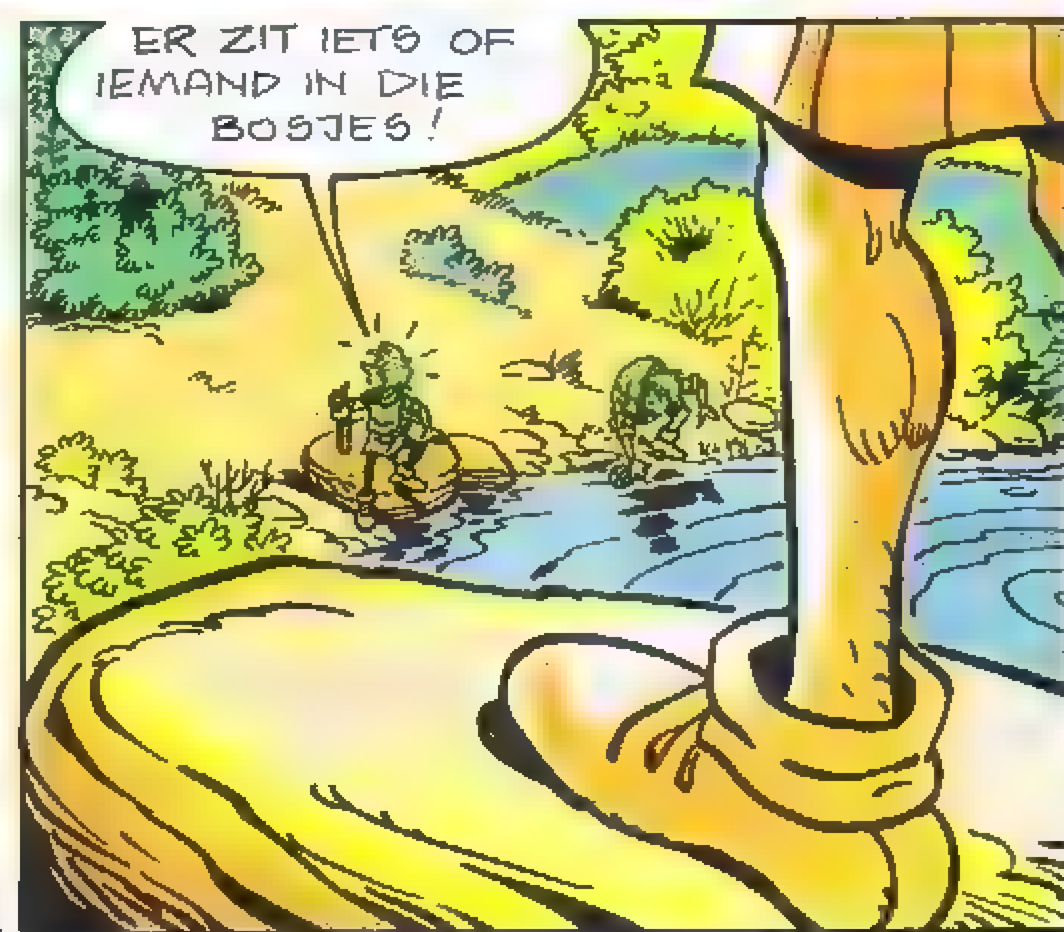








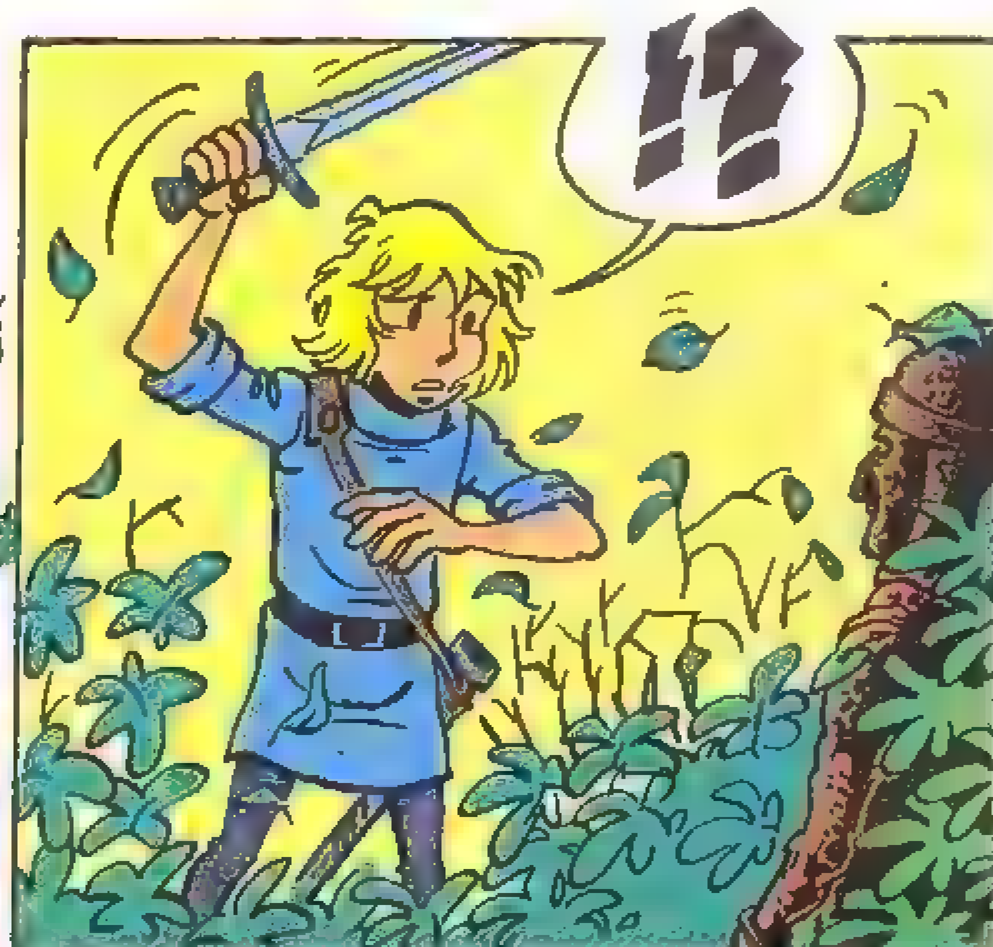


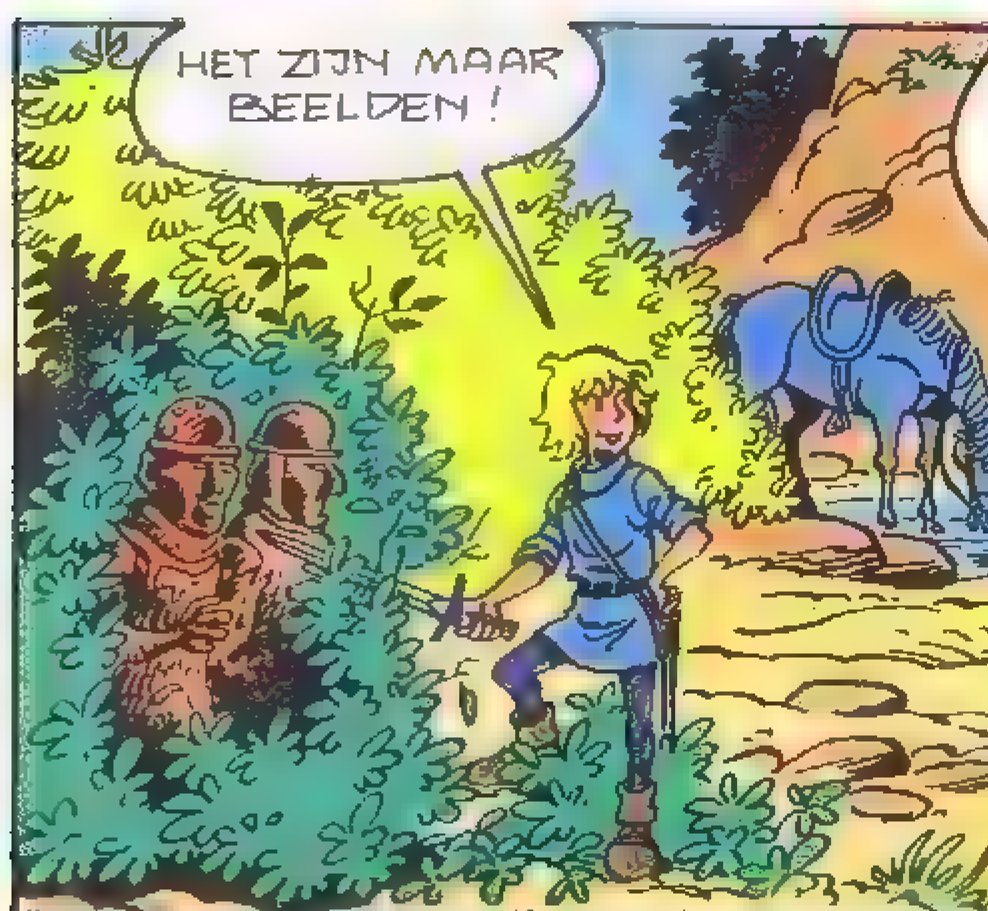


DE JONGE REINOUT *DE BEELDEN VAN HELDERBRO*



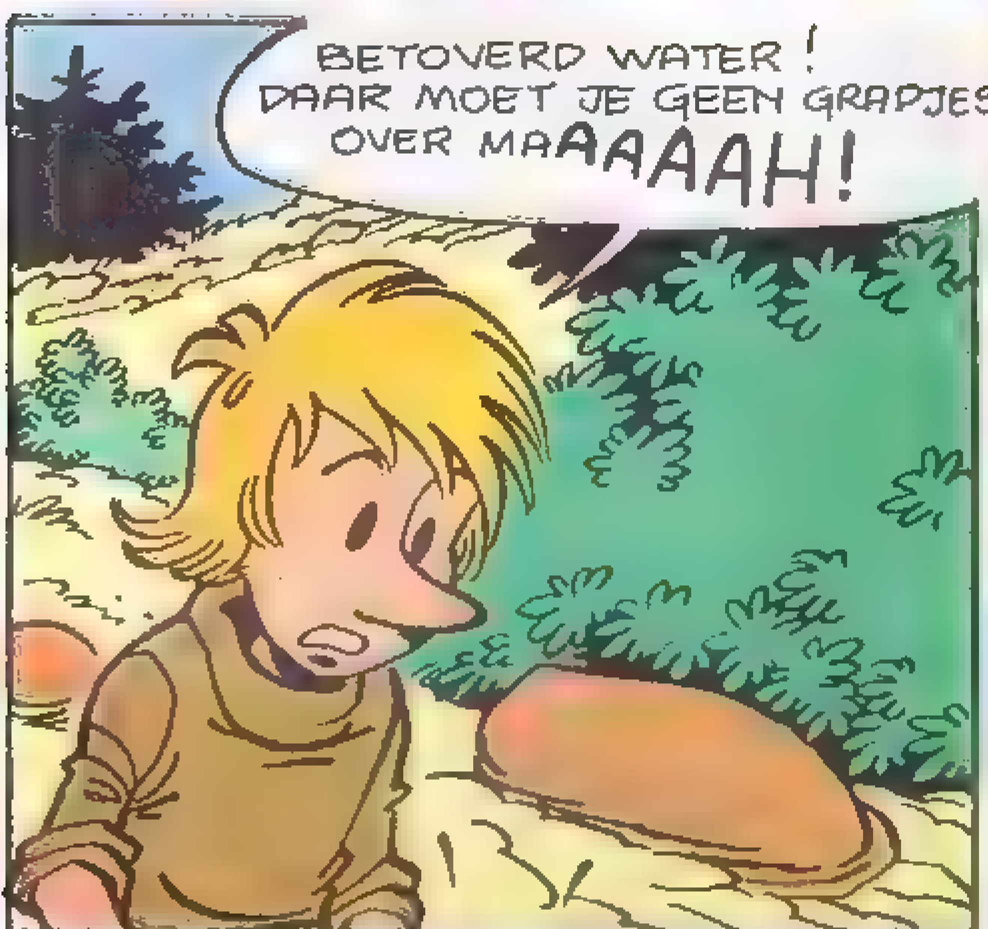




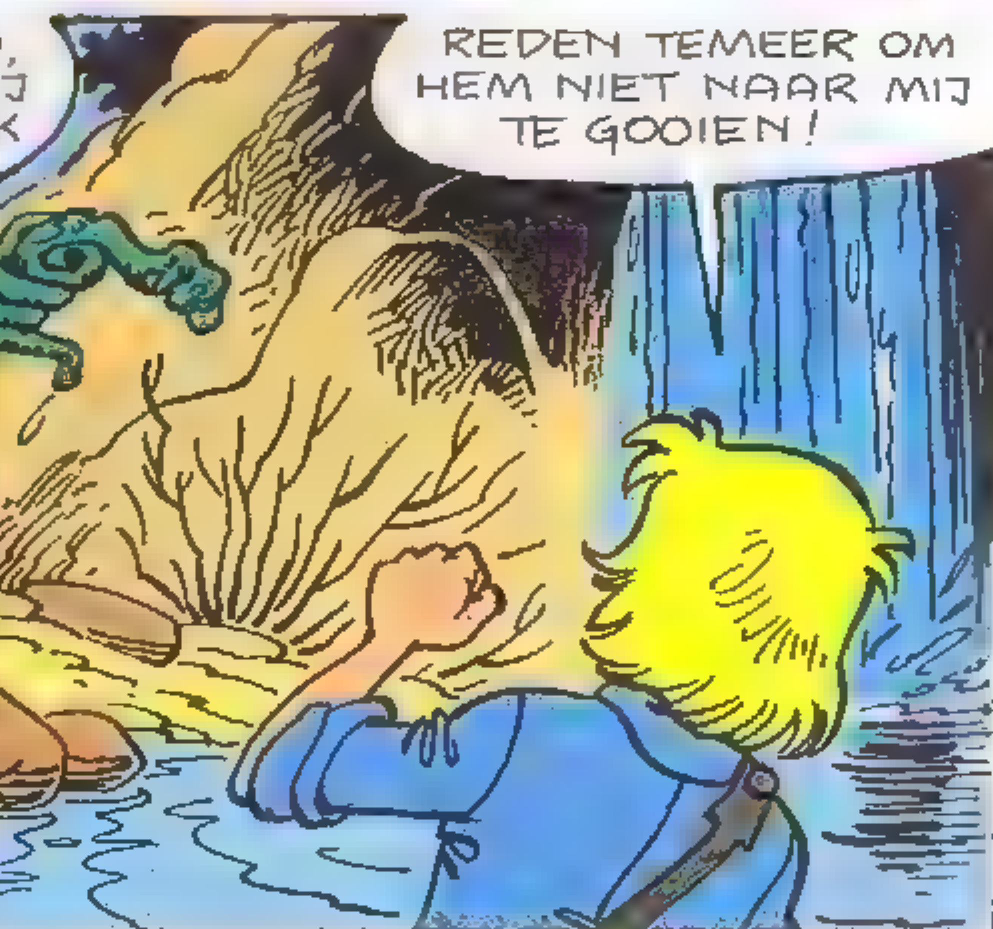


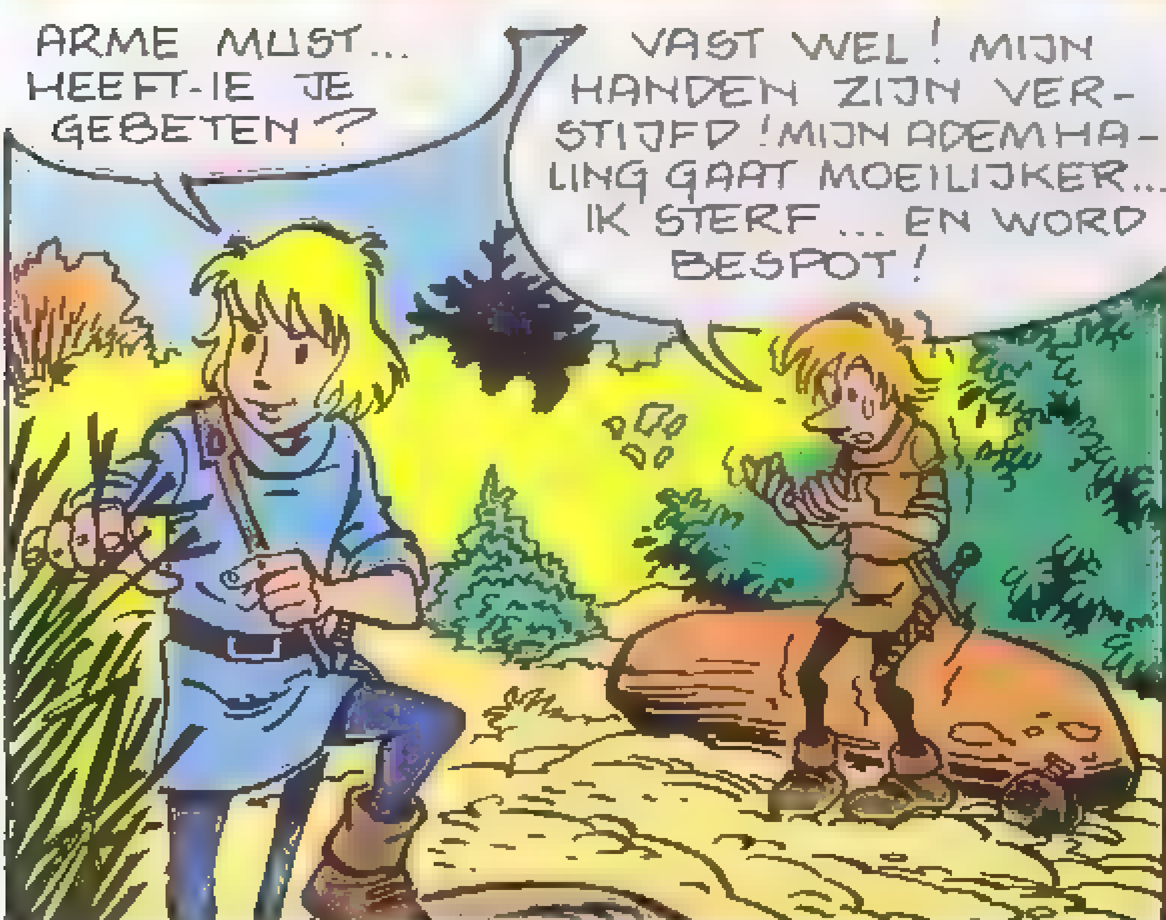






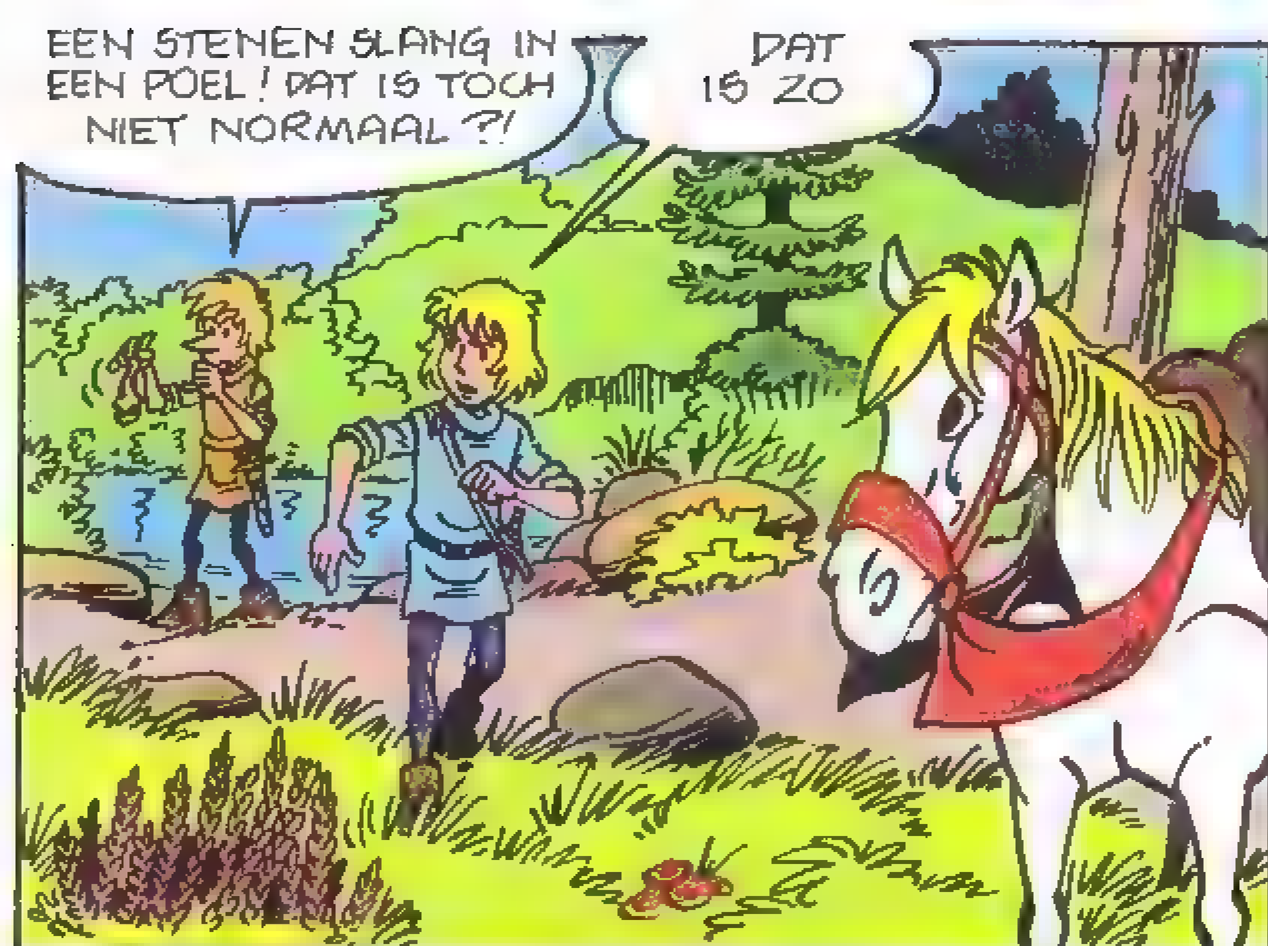








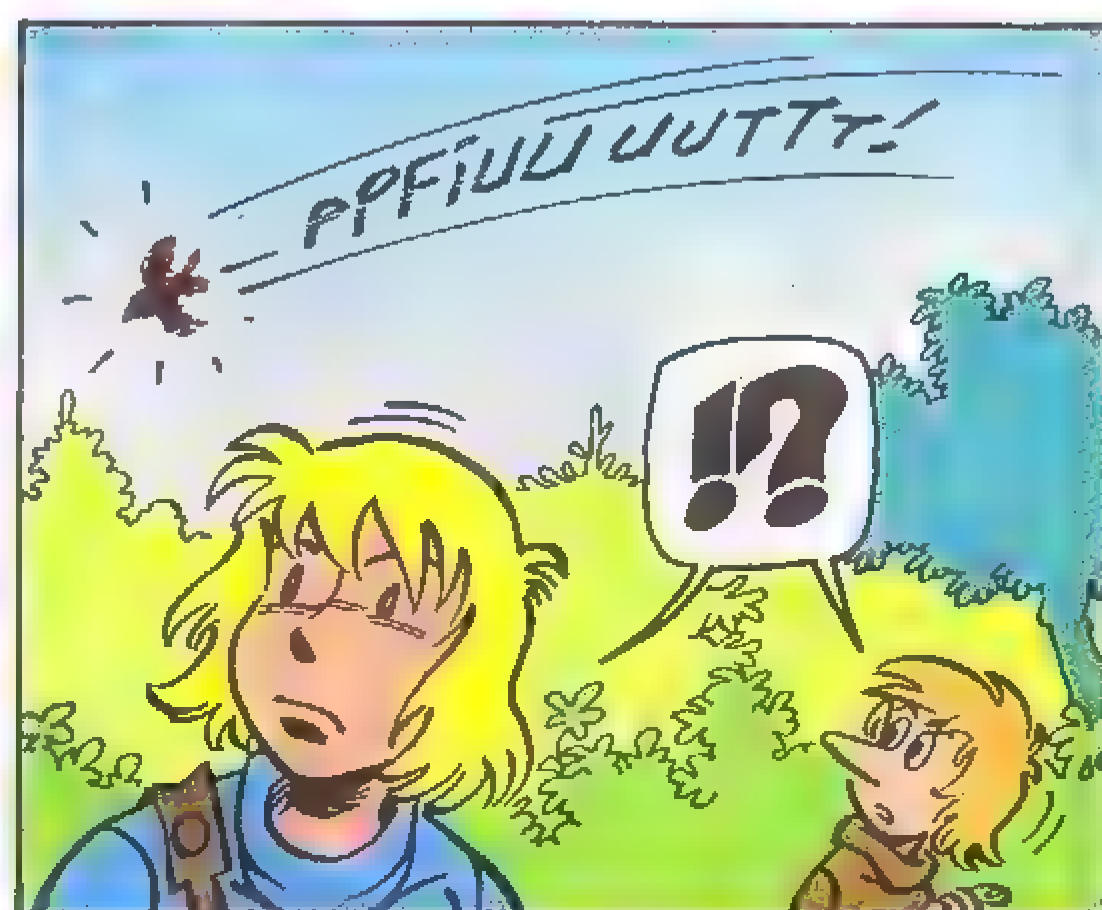



EEN STENEN SLANG IN EEN POEL! DAT IS TOCH NIET NORMAAL ?!
DAT IS ZO


...


...EN HIER, TWEE STENEN PADDEN... HET WORDT STEEDS VREEMDER, VIND JE NIET ?

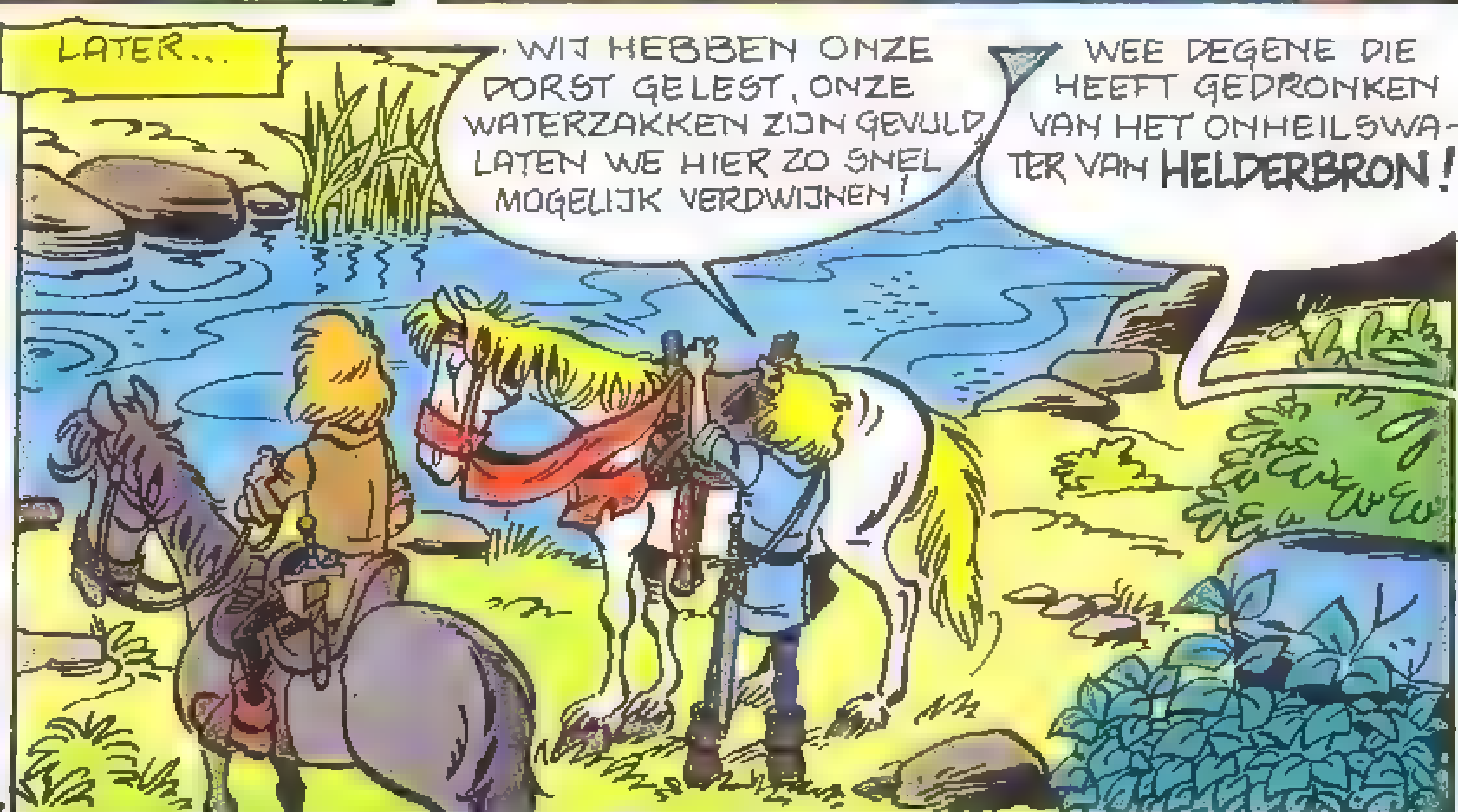

EN HIER EEN BEELD VAN EEN RIDDER MET Z'N HOND! HET WORDT HOE LANGER HOE GEKKER!... EN GRIEZELIGER!


PFFIUUUUTTT!
!?


POUF!
IK HEB DIKKE DRAKEN ELEGANTER ZIEN LANDEN! IK VRAAG ME AF WAT VOOR VOGEL DAT WAS...


AH, DAAR LIGT-IE! MAAR HIJ ZAL OOK ZWAAR OP DE MAAG LIGGEN!


HIJ IS ÒÒK VAN STEEN! ER MOET TOCH EEN VERKLARING ZIJN VOOR DIT ALLES ?
VOOR EEN TOVENAAR WEL!

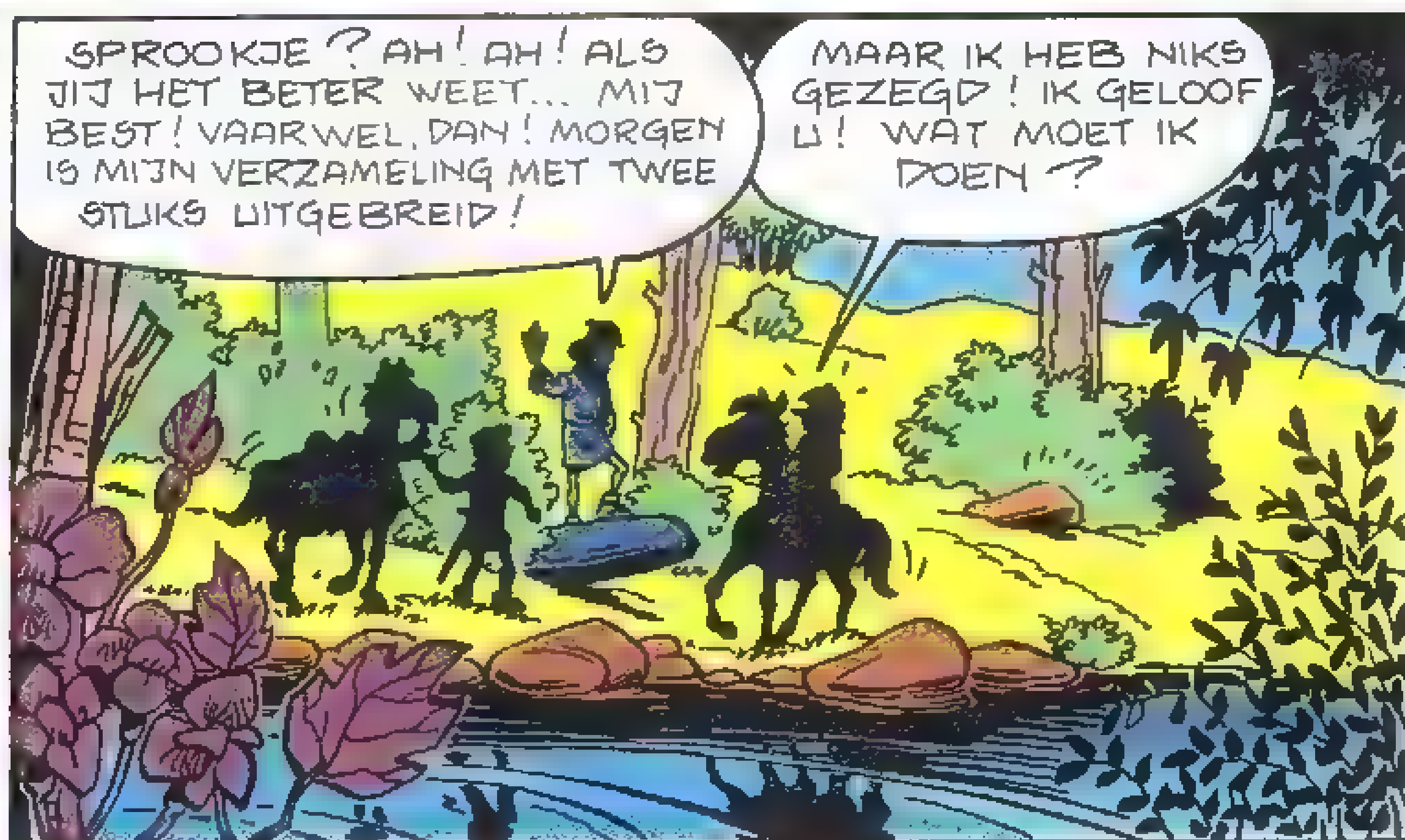

LATER...
WIJ HEBBEN ONZE DORST GELEST, ONZE WATERZAKKEN ZIJN GEVULD, LATEN WE HIER ZO SNEL MOGELIJK VERDWIJNEN!
WEE DEGENE DIE HEEFT GEDRONKEN VAN HET ONHEILSWATER VAN HELDERBRON!

DE JONGE REINOUT

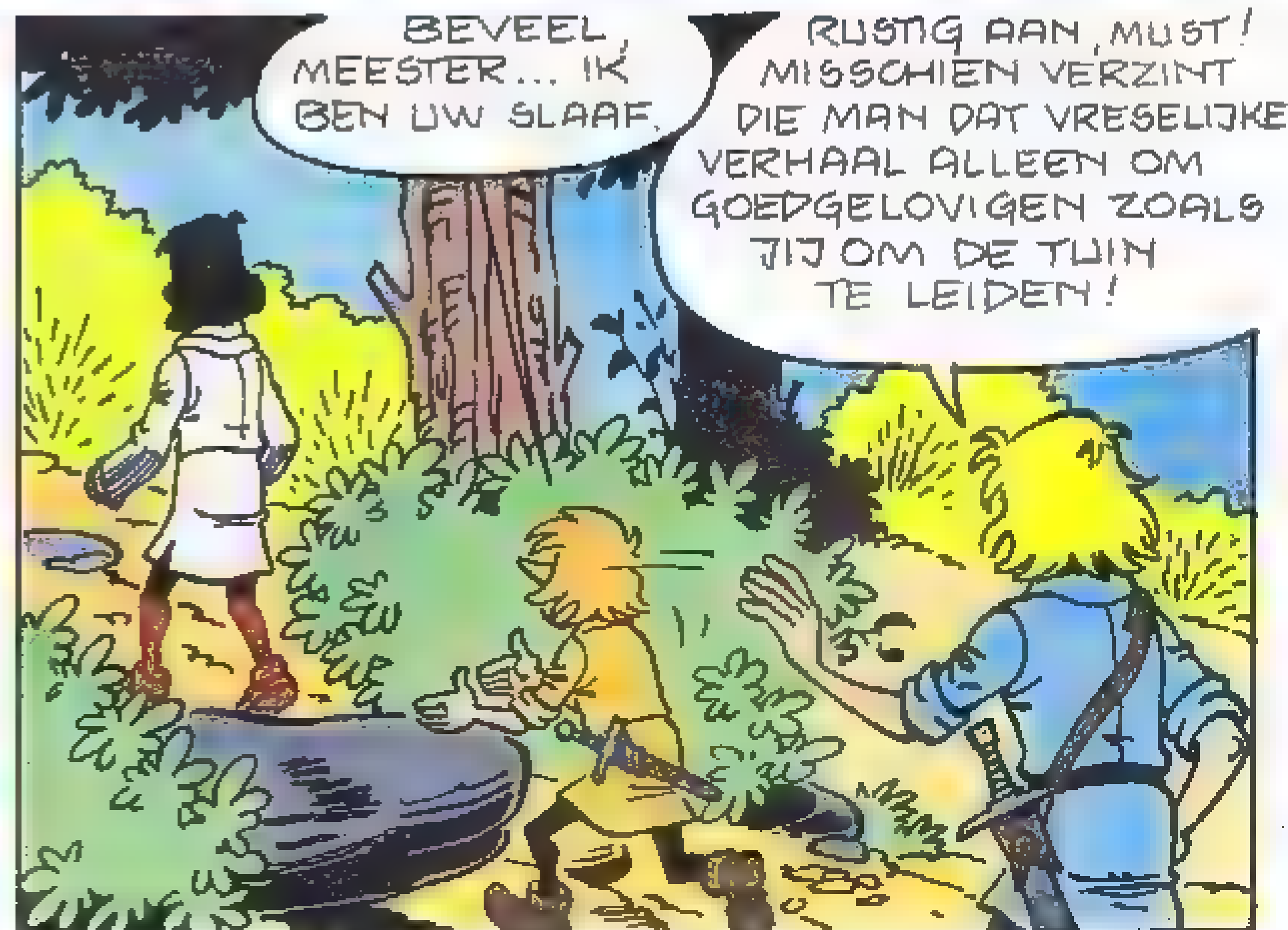












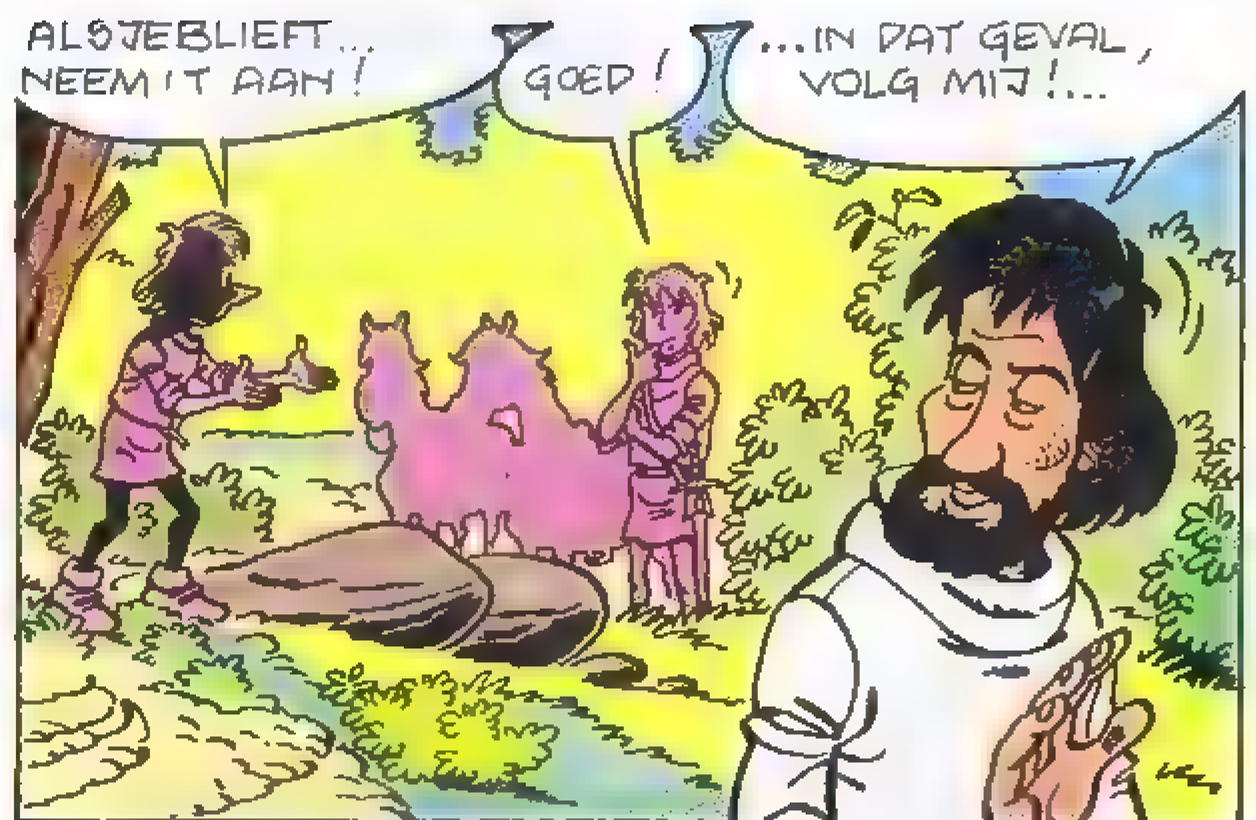


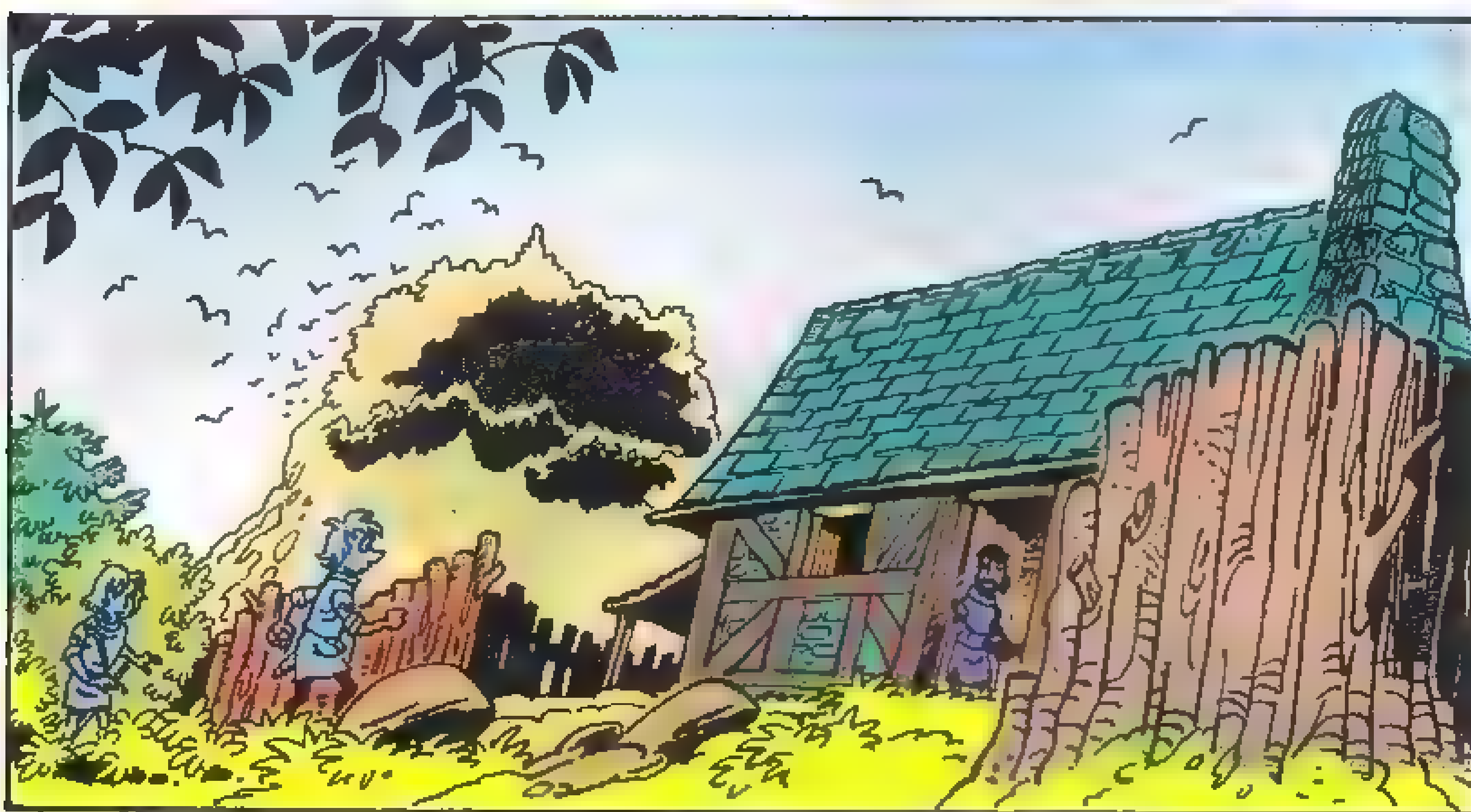




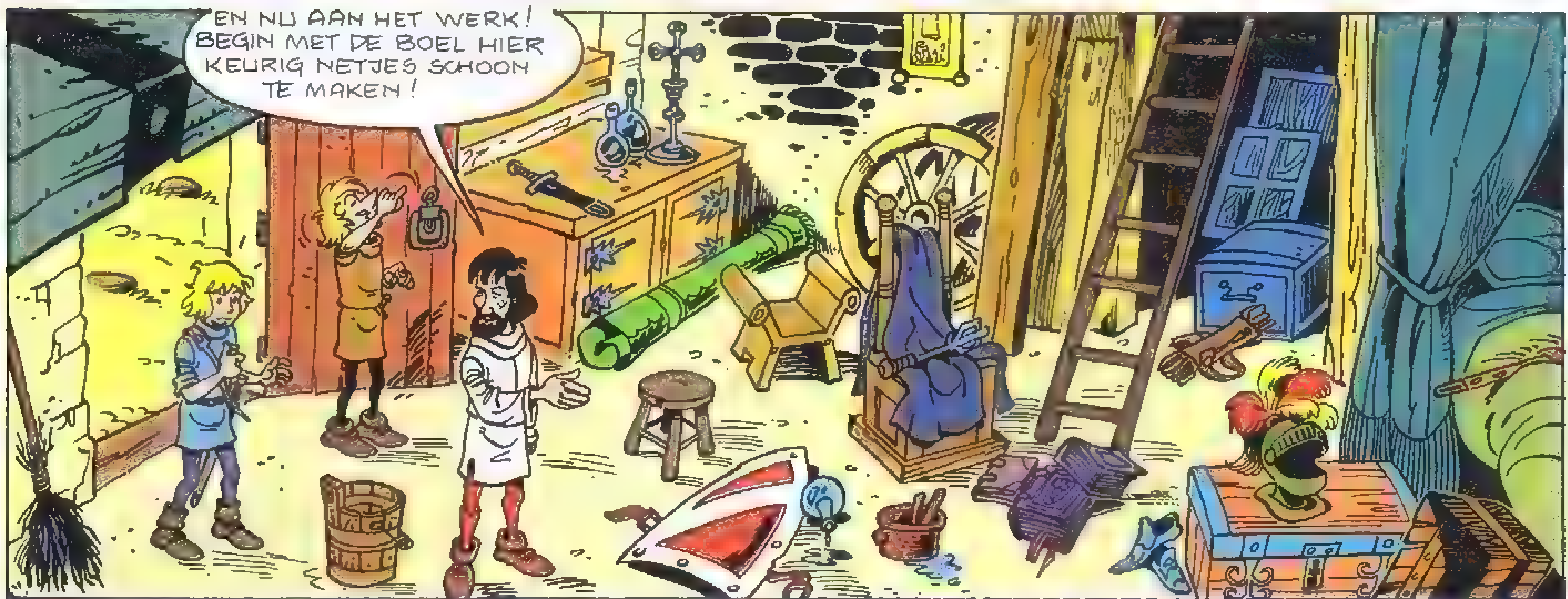



ZIE JE WEL DAT HIJ GELIJK HEEFT ?! ALS JE WILT LEVEN, MOET JE OOK ZIJN DIENAAR WORDEN!
'T IS VAST DOORGESTOKEN KAART ...
IK VRAAG ME AF WAAROM IK HIER M'N TIJD STA TE VERDOEN ...


ALSJEBLIEFT... NEEM 'T AAN!
GOED!
...IN DAT GEVAL, VOLG MIJ!...




DRINK! DIT IS JULLIE DAGELIJKSE DOSIS. EN PROBEER MIJ NIET NAAR HET LEVEN TE STAAN, WANT ER IS GEEN VOORRAAD: IK MAAK ELKE DAG OPNIEUW DE BENODIGDE DOSES!


EN NU AAN HET WERK! BEGIN MET DE BOEL HIER KEURIG NETJES SCHOON TE MAKEN!

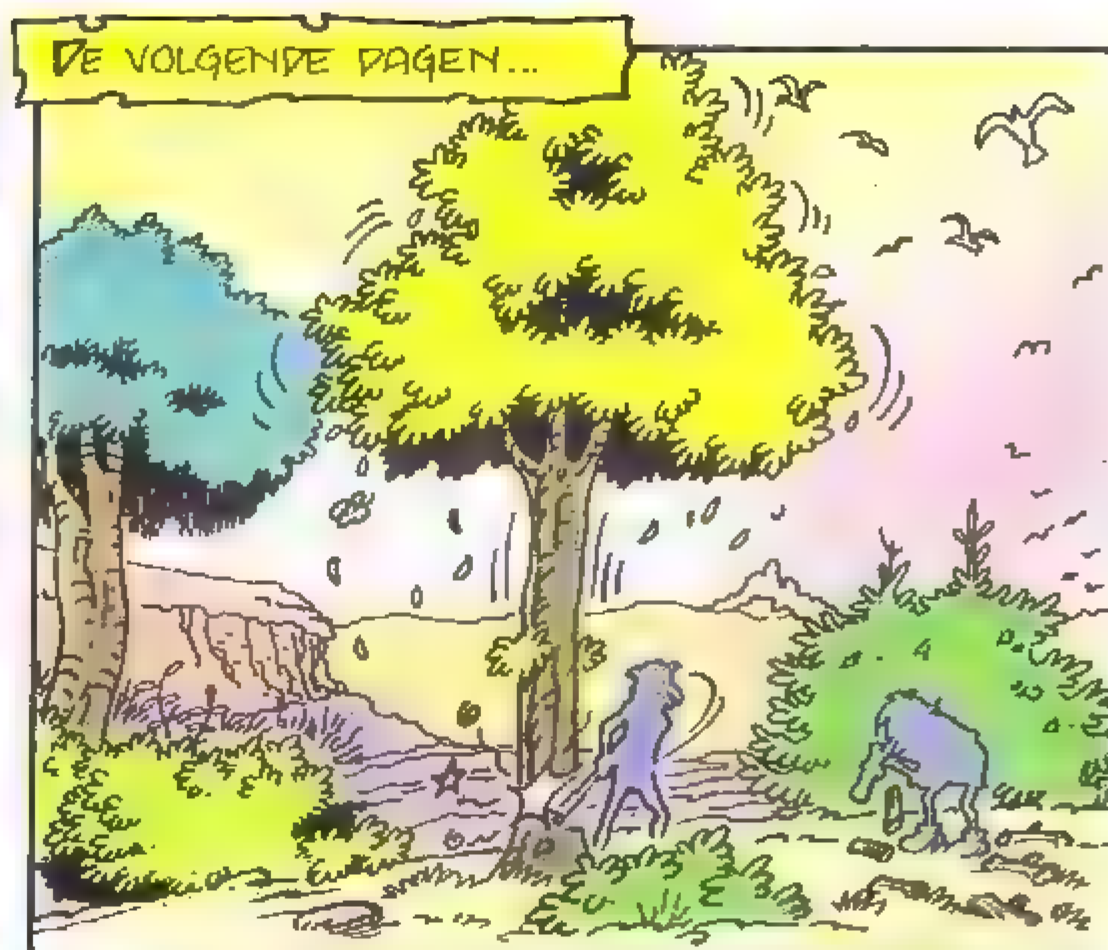

DAT MIDDELTJE HELPT GOED: IK VOEL ME AL EEN STUK BETER!

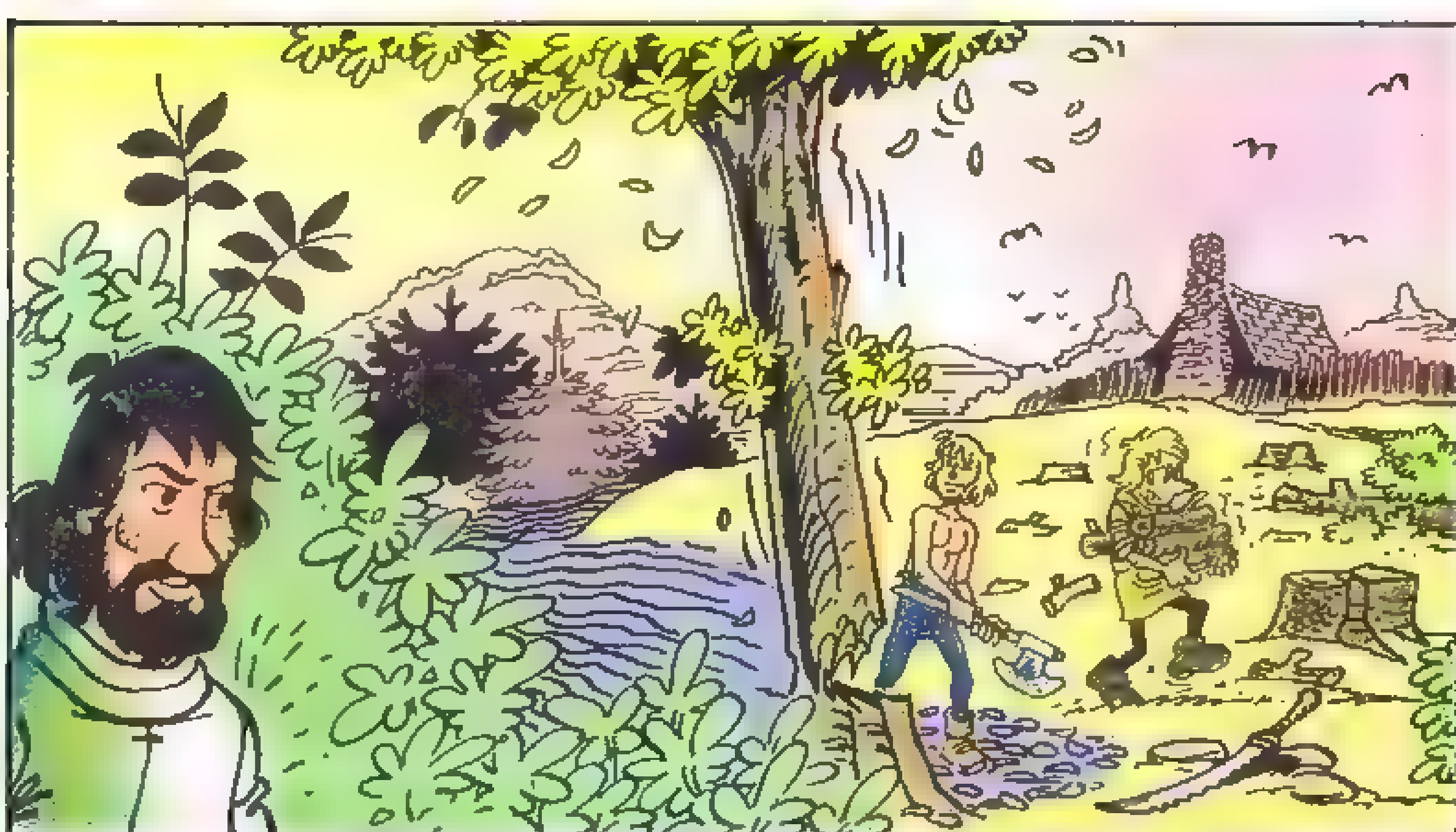

WE ZIJN KLAAR. ZULLEN WE HET BOVEN OOK DOEN?
NEE! DAT IS ALLEEN MAAR EEN ZOLDER. GA NU HOUT HAKKEN VOOR DE WINTER, DE OOGST BINNENHALEN EN HET LAND OMPLOEGEN...
HELA! ÉÉN DING TEGELIJK!

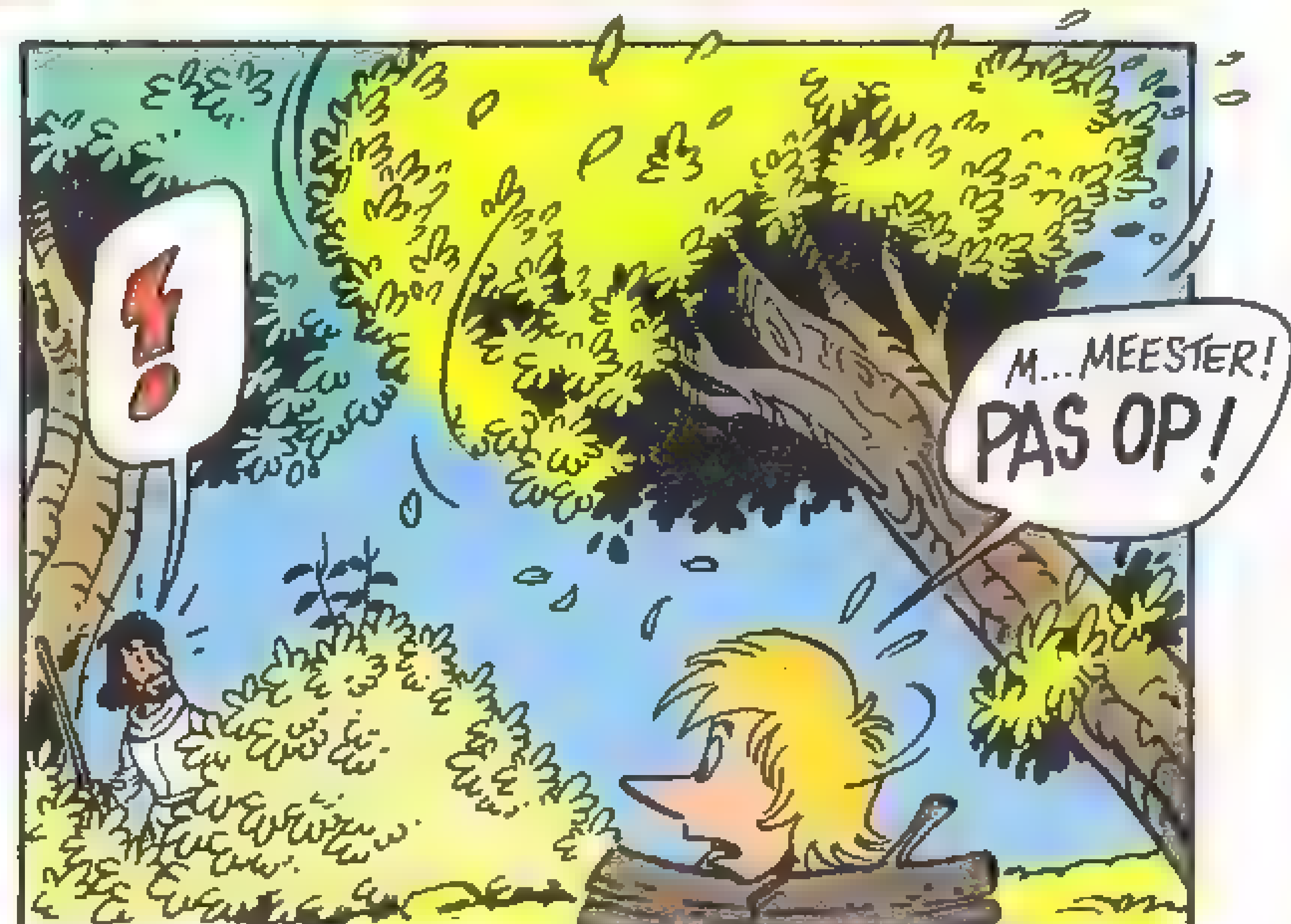

DIE AVOND...
VOOR VANDAAG IS HET GENOEG. MORGEN IS ER WEER EEN DAG. JULLIE KUNNEN ONDER HET AFDAKJE SLAPEN.

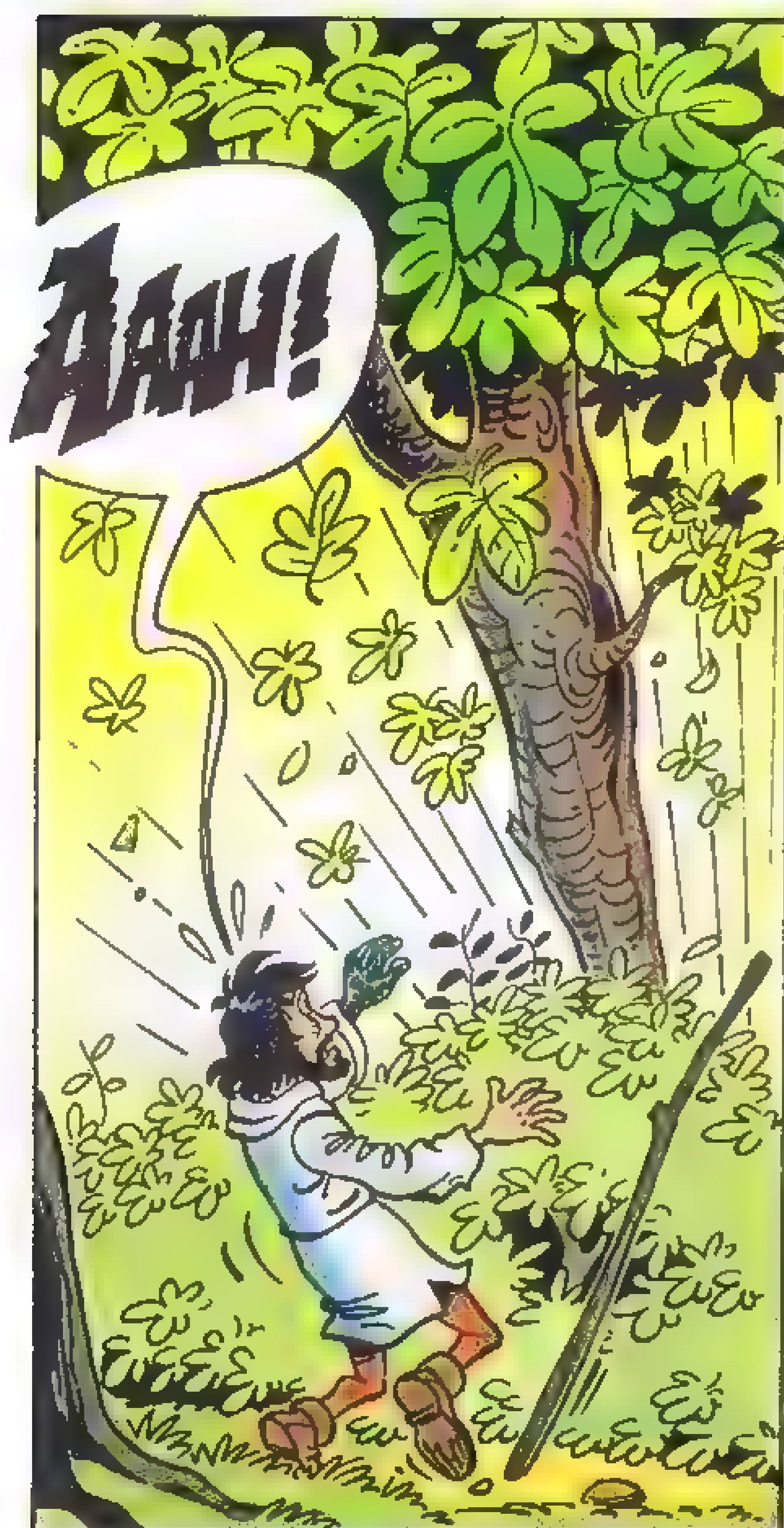
DE JONGE REINOUT



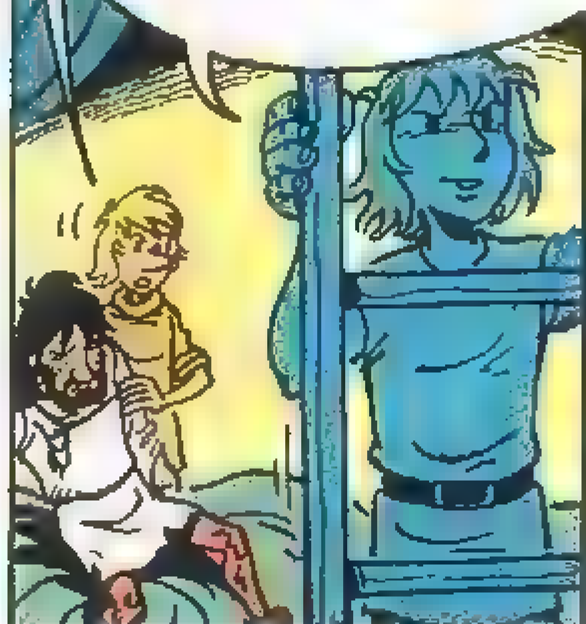


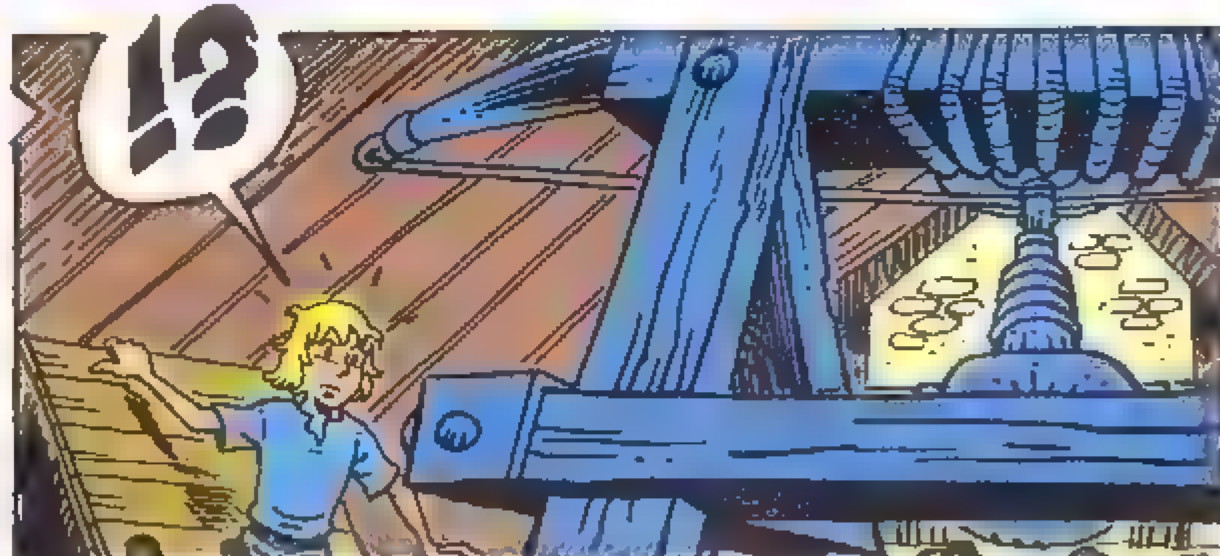


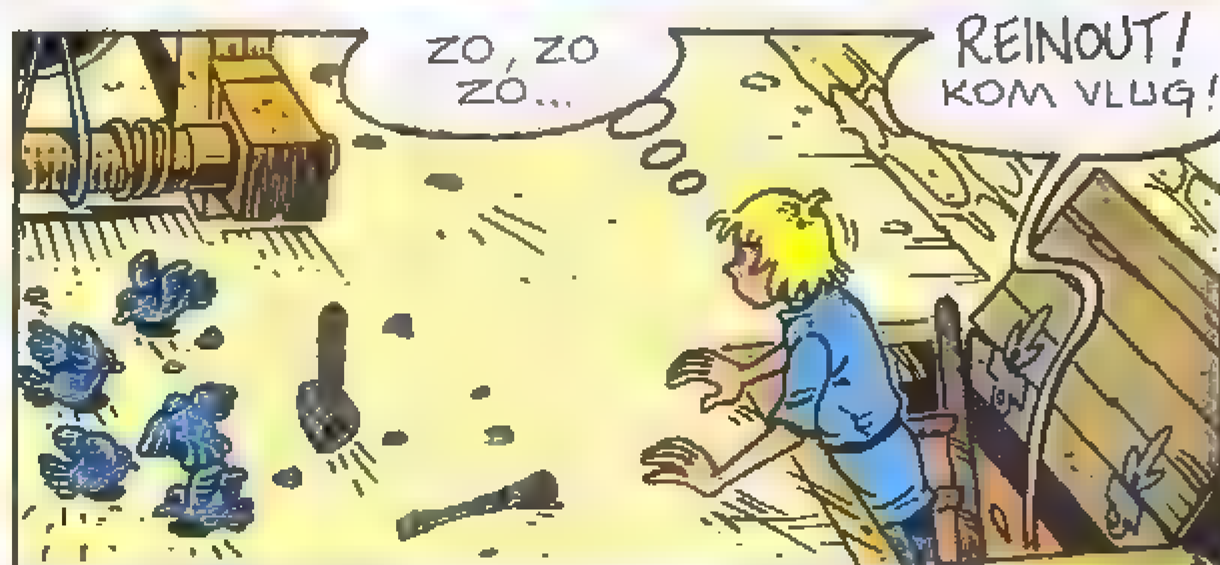






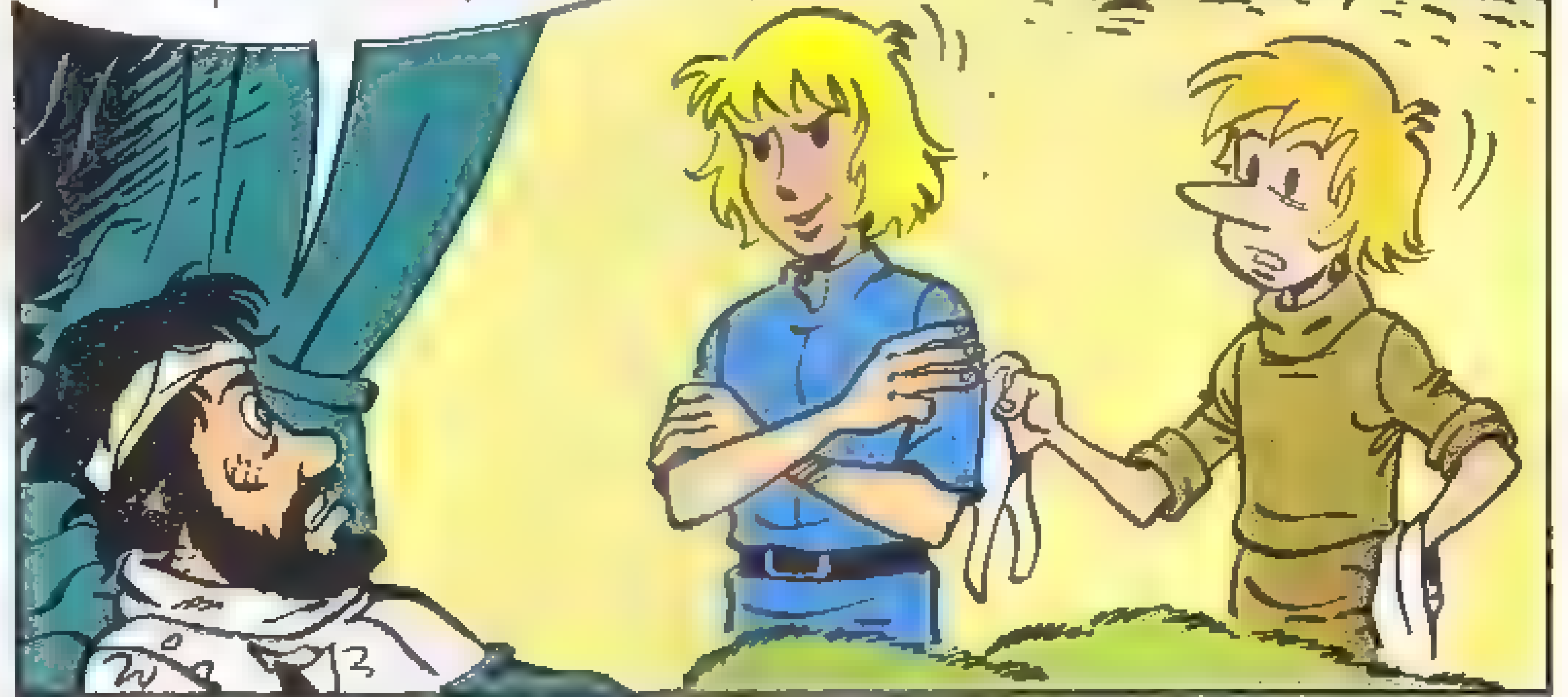


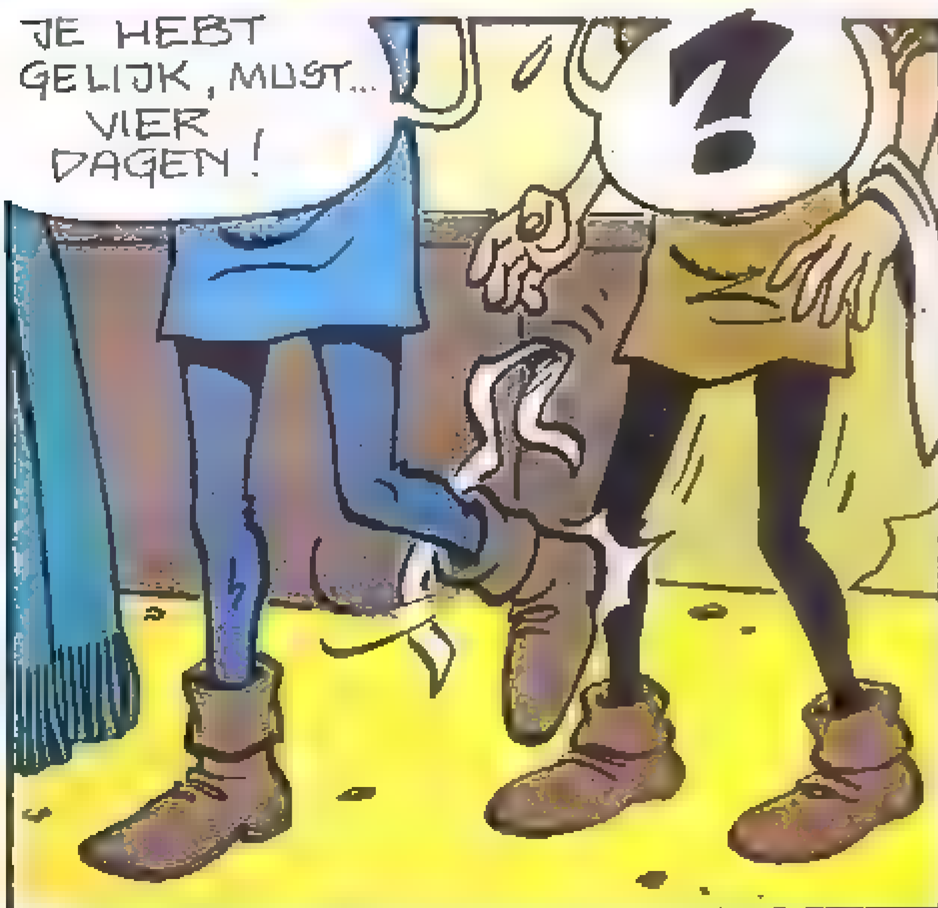






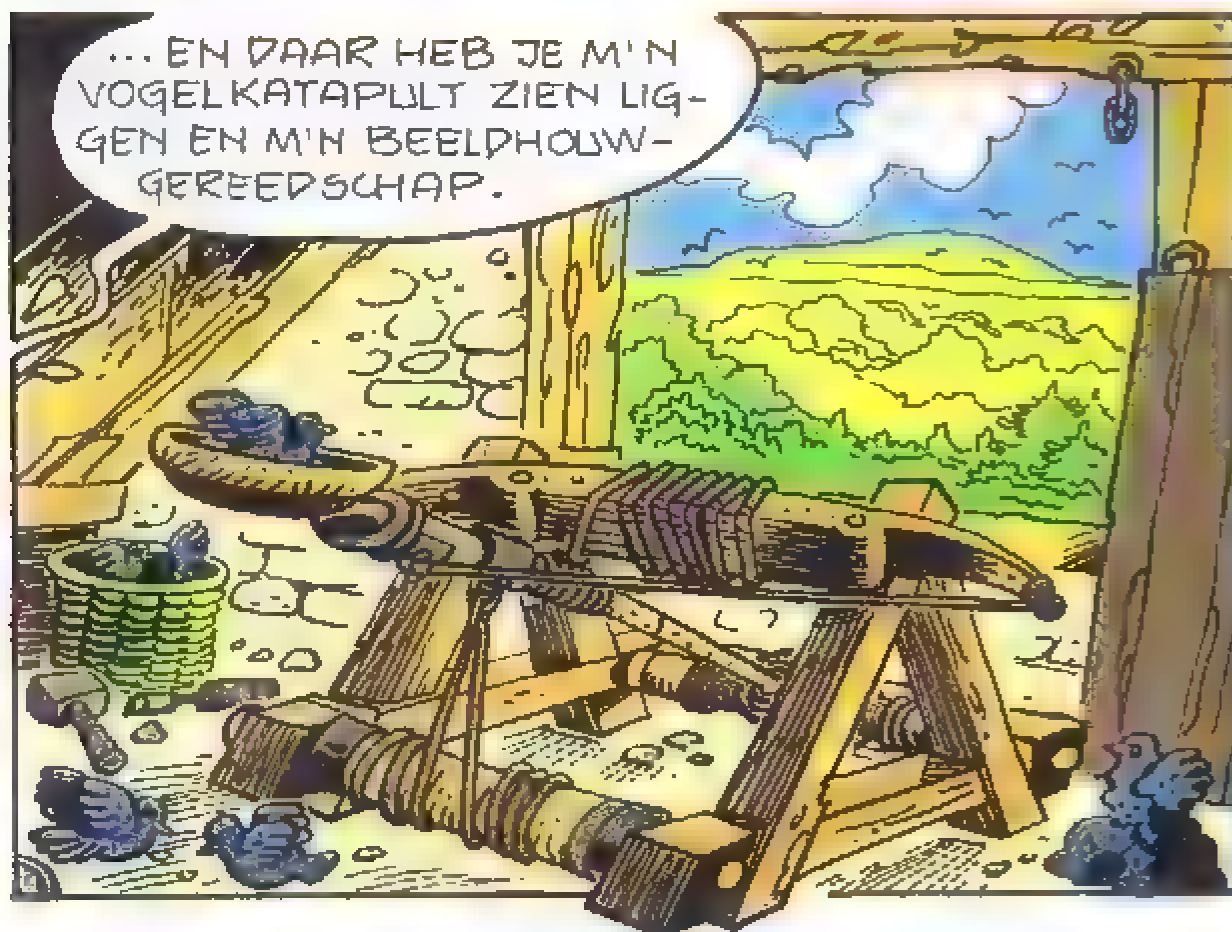

IK GELOOF DAT HIJ BIJKOMT...


GROTE GENADE! WAAR BEN IK? AH, IK WEET 'T WEER... DE BOOM! HOE LANG BEN IK BEWUSTELOOS GEWEEST?
DRIE DAGEN...
WELNEE! ...


JE HEBT GELIJK, MUST... VIER DAGEN!
?

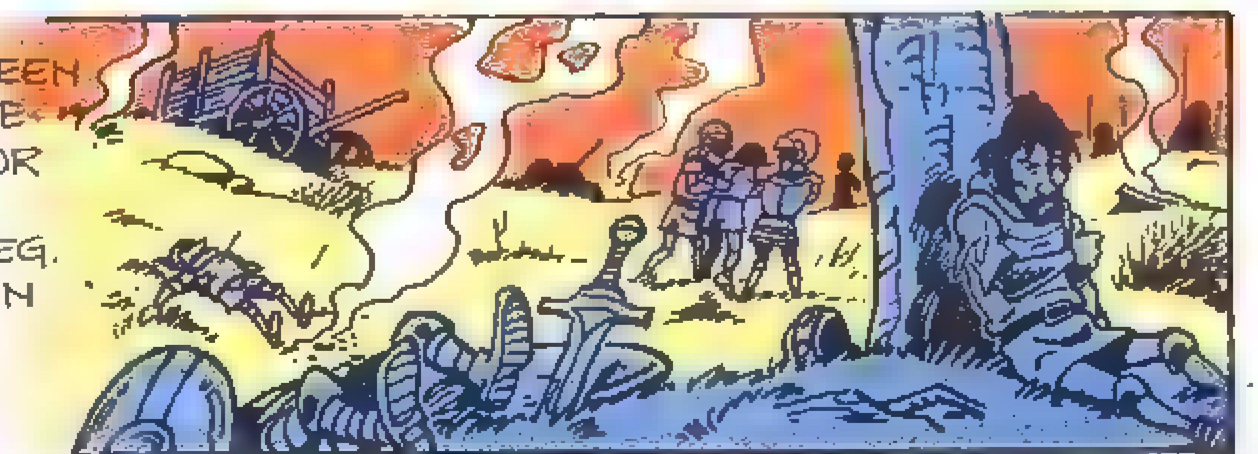

VIER DAGEN!.. MAAR HEBBEN JULLIE...?
WIJ HEBBEN GEEN TEGENGIF GENOMEN EN WIJ VOELEN ONS UITSTEKEND.

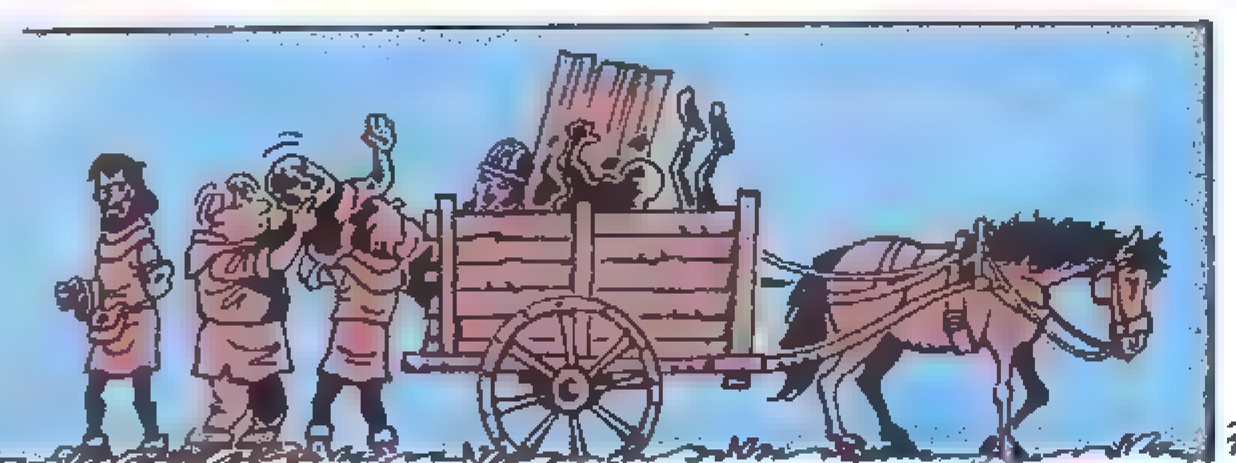

DUS JULLIE WETEN 'T!..
NEE! IK WEET HET PAS NU. U BENT MAAR TIEN MINUTEN BEWUSTELOOS GEWEEST. IK HAD NET DE TIJD EVENTJES OP UW GEHEIMZINNIGE ZOLDER ROND TE KIJKEN!


...EN DAAR HEB JE M'N VOGELKATAPULT ZIEN LIGGEN EN M'N BEELDHOUWGEREEDSCHAP.


JA, MAAR WAAROM DIE HELE POPPENKAST?
HEEL LANG GELEDEN WAS IK DE BESTE BEELDHOUWER VAN HET LAND. OP EEN DAG VERKLAARDE MIJN HEER OM DE ÉÉN OF ANDERE FLUTREDEN DE OORLOG AAN ÉÉN VAN Z'N BUREN.


IK MOEST IN HET LEGER EN TROK VAN SLAGVELD NAAR SLAGVELD...


IN ÉÉN VAN DE GEVECHTEN VERLOOR IK EEN ARM EN IK ONTWIKKELDE EEN INTENSE HAAT VOOR IEDEREEN DIE EEN WAPENRUSTING DROEG. IK NAM MIJ VOOR HEN ZWAAR TE LATEN BOETEN...

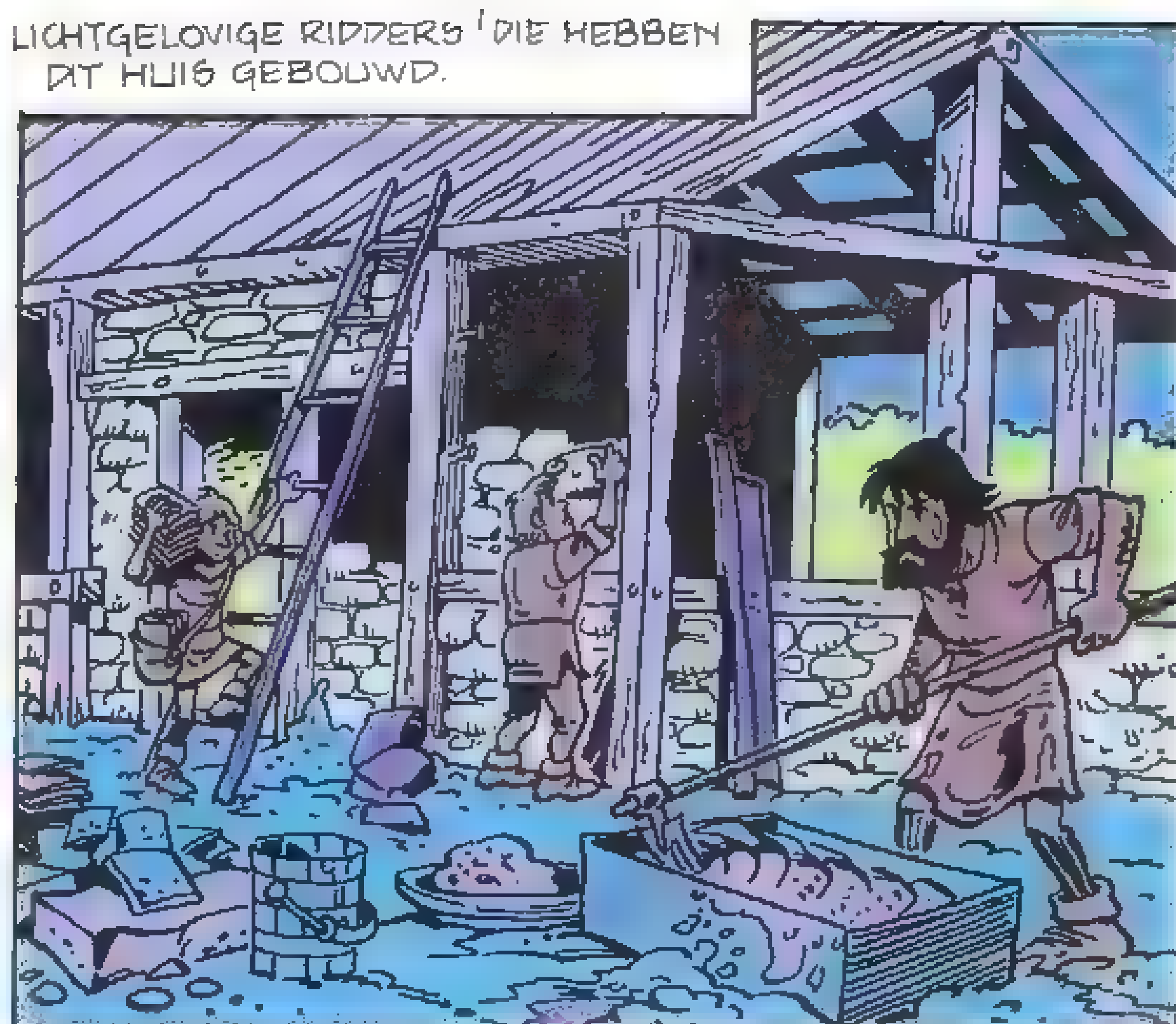

IK KWAM OP HET IDEE DOOR EEN VERHAAL DAT MIJN GROOTMOEDER VERTELDE. TWEE GETROUWEN HIELPEN MIJ MET HET INLADEN VAN M'N LAATSTE BEELDEN EN ZE OP DE JUISTE PLAATS NEERZETTEN...

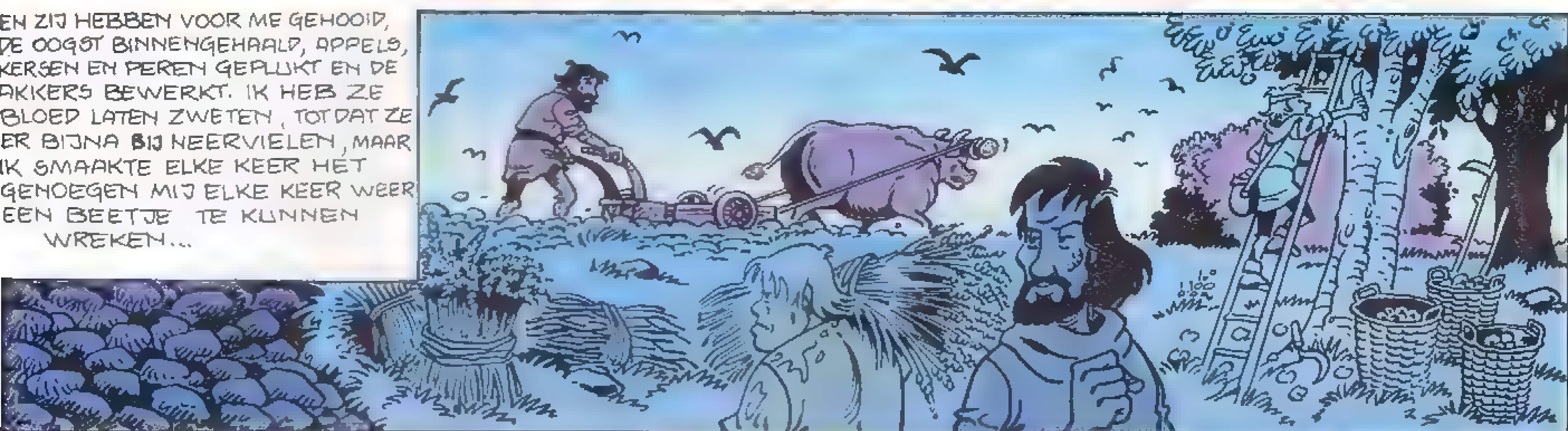
DE JONGE REINOUT



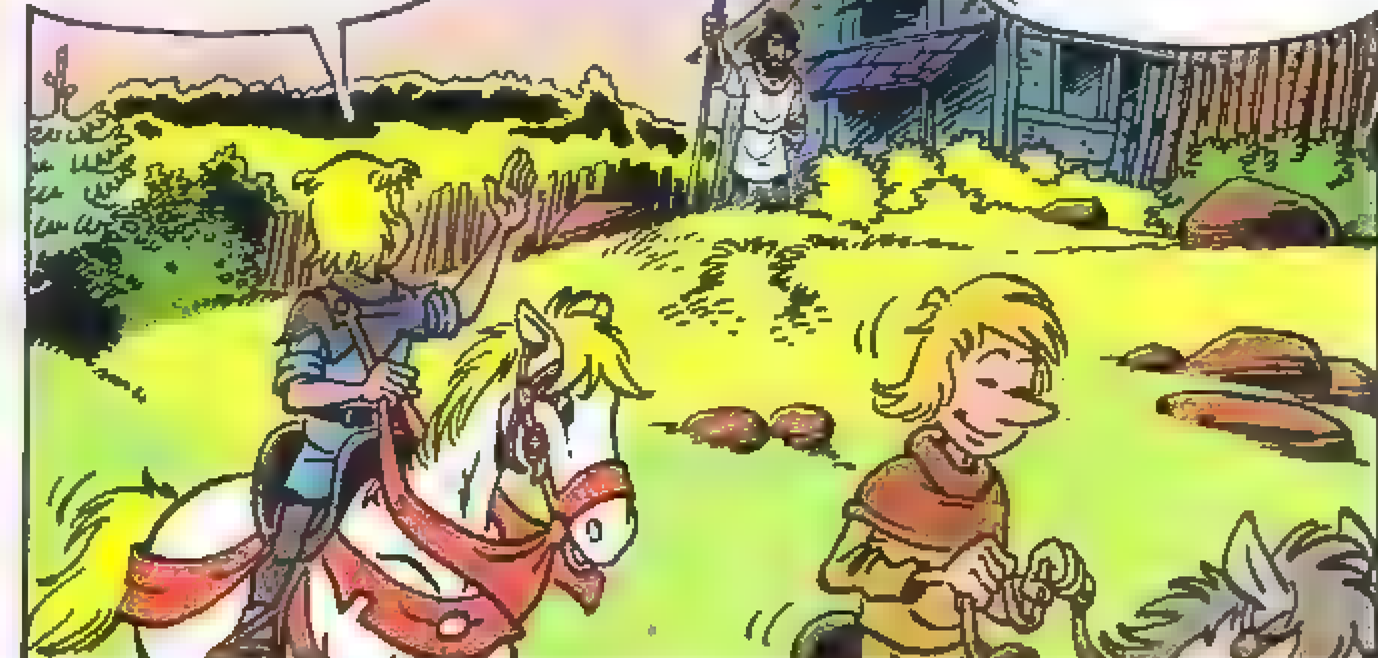




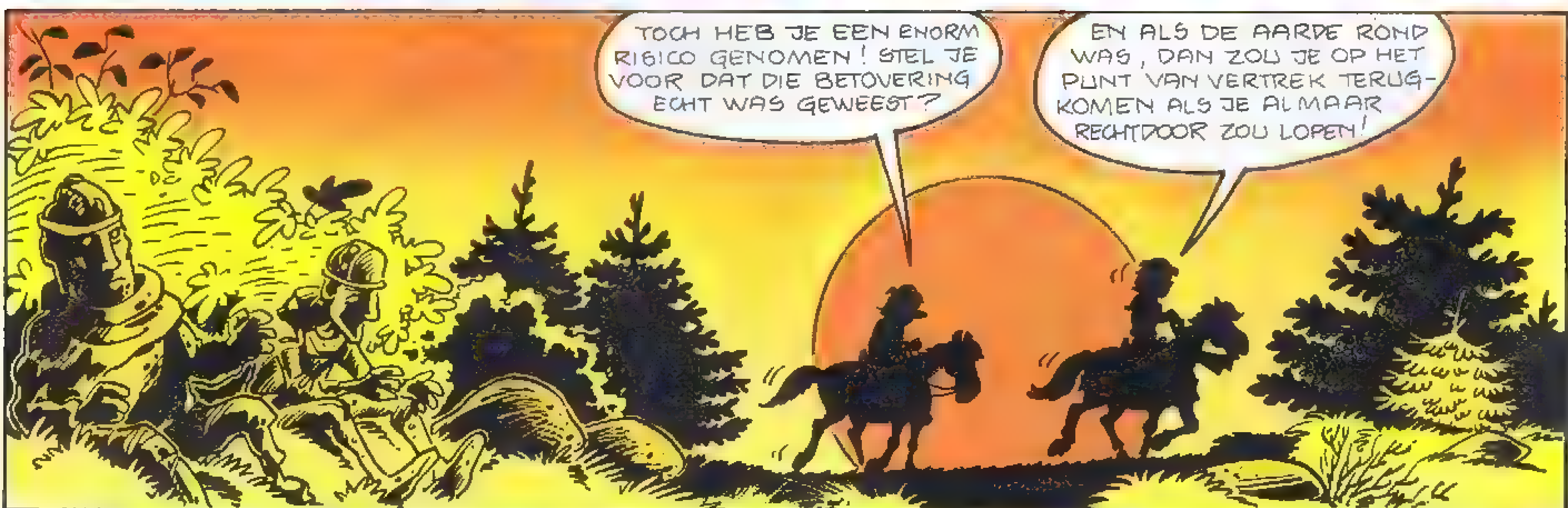








8.



B. DI SANO 88 - SAIT LE BÉNÉDICTE.

einde

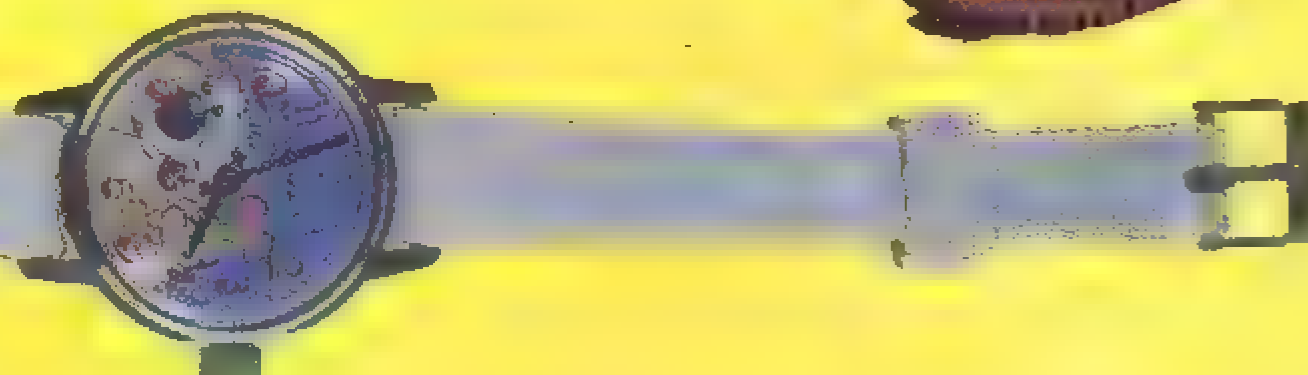


Jouw eigen ________

DOMMEL CLUB



Het eerste echte Dommel horloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende Dommelogen. De winkelwaarde van dit horloge is f 24,95 maar voor jou als lid van de Dommelclub betaal je slechts f 12,95 + f 3,00 verzendkosten. (Totaal dus f 15,95).
Voor België 299 BF.





Dommeldekbed en kussen maat 140 x 200 gemaakt van 100 procent katoen. Winkelwaarde f 69,95. Dommelclub prijs slechts f 49,95 + f 7,50 verzendkosten. (Totaal dus f 56,45).
Voor België 999 Bf.

Een superdik album van maar liefst 144 pagina's met allemaal Dommelgags. Winkelwaarde f. 11,95. Jouw Dommelclub-prijs f. 8,95 + f. 2,- verzendings-kosten (totaal dus f. 10,95) voor België: 200 Bf.



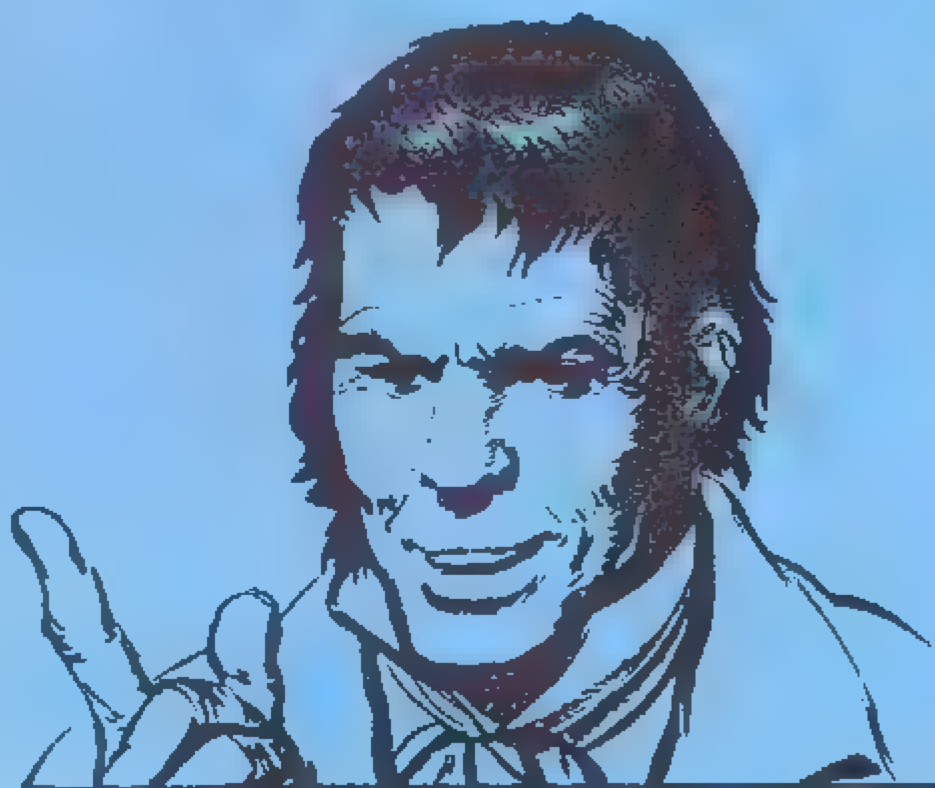
Hoe kan je deze artikelen bestellen?
Heel gemakkelijk! Je maakt het te betalen bedrag (+ vermelding van gewenst artikel) over op giro nr. 5619004 van Lombard Nederland te Heemstede of op ABN banknr: 448780267 t.n.v. Lombard Nederland.
Twee weken nadat we je overschrijving hebben ontvangen zal de postbode het bestelde artikel bij je thuis bezorgen.
Voor België: Het bedrag overmaken op rekening nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste artikel te vermelden.)

Politieagenten in de strip



STRIPHELDEN HANDHAVEN DE WET

In een vorig artikel gaven we een opsomming van de diverse privé-detectives die in stripverhalen opduiken. De privé-detective heeft het niet gemakkelijk, vertelden we. Niet alleen moet hij klaarheid proberen te brengen in allerlei smerige zaakjes, maar bovendien is hij een kleine zelfstandige: hij moet elke maand maar weer zien dat hij zonder al te veel schade zijn kostje bij elkaar scharrelt.
In dat opzicht heeft zijn collega in overheidsdienst wat meer sociale zekerheid. Ook die heeft een slopende baan, maar hij is tenminste verzekerd van een maandelijks bedrag op zijn bankrekening. Het is maar een gering verschil. Veel politieagenten die je in strips tegenkomt, zijn eigenlijk privédetectives in overheidsdienst.
De voorloper van al deze moderne politieagenten was de Franse inspecteur *François Vidocq*, die werkelijk bestaan heeft. De Nederlandse tekenaar *Hans G. Kresse* maakte een lange reeks korte verhalen rond deze historische figuur. Zijn Vidocq is sterk, slim, maar vooral een man "die geen onrecht kon aanzien." Op een merkwaardige manier kwam hij bij de politie terecht. Hij was een geboren vechtjas en belandde al op jonge leeftijd in de gevangenis. In 1809 ontsnapt hij uit een dwangarbeiderskamp, maar wordt toch weer gepakt. Als hij wordt opgebracht, zegt hij tegen de inspecteur van politie, meneer Henri, dat hij onschuldig is en biedt hij zijn diensten aan: "Ik heb altijd geprobeerd als een eerlijk mens te leven, maar ik had geen geluk... Geef me een kans! Ik beloof u dat ik uw trouwste dienaar zal worden. Ik ben sterk, intelligent en ik ken de onderwereld!" En hij bewijst dat hij wanneer hij maar wil, opnieuw kan ontsnappen. Hij schakelt de politieagenten uit die hem bewaken,



maar gaat er niet vandoor. In plaats daarvan biedt hij nogmaals zijn diensten aan en zijn toekomstige chef meneer Henri geeft toe dat hij geslaagd is voor zijn "toelatingsexamen." Met die opmerkelijke sollicatie begint niet alleen de spectaculaire loopbaan van Vidocq, maar ook het moderne politieverhaal.

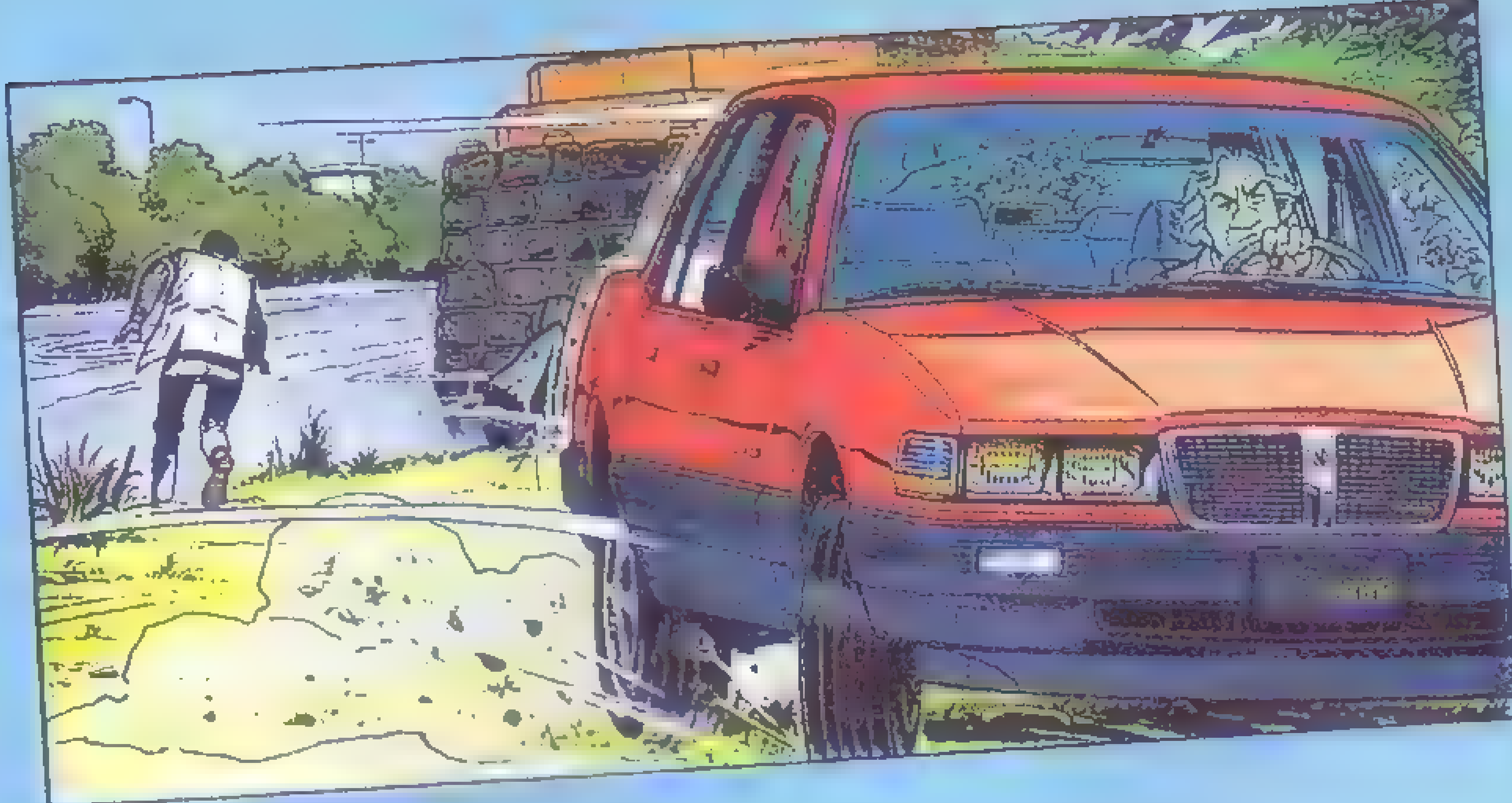
Nietsnut

Overal waar schurken te vinden zijn, is de aanwezigheid van de politie hard nodig. Dat geldt zeker ook voor het Wilde Westen, waar het wemelt van de outlaws en desperado's. De meeste westernhelden, zoals *Blueberry* en *Lucky Luke*, hebben wel eens in geval van nood de sheriffster op hun kleren gespeld. Toch zijn er natuurlijk ook geboren sheriffs, die hun hele leven in dienst van de wet hebben gesteld. De bekendste stripsheriff is natuurlijk... *Dog Bull*, de eigengereide en opvliegende vriend van Chick Bill. In het nieuwste verhaal dat *Tibet* tekende en dat onlangs in dit blad werd gepubliceerd, was goed te merken dat het Dog Bull niet glad zit wanneer zijn inzet en zijn kwaliteiten niet op waarde worden geschat. Zeker niet als het er naar uitziet dat die nietsnut van een hulpsheriff, *Kid Ordinn*, geheel ten onrechte de politie mag vertegenwoordigen bij de inhuldiging van de gouverneur. Afijn, in *Bittere wraak*, dat volgend jaar in album uitkomt, heb je het allemaal in geuren en kleuren kunnen lezen...



Niet alle politieagenten zijn zo onvoorwaardelijk betrouwbaar als Dog Bull...
De vrouwelijke detective *Isabelle Avondrood* van *Jacques Tardi* bijvoorbeeld ontdekt dat de politieagenten met wie ze overhoop ligt, in werkelijkheid misdadigers zijn. In *De demon van de Eiffeltoren* blijkt hoofdinspecteur Gomboom de door iedereen gezochte gek te zijn, die aan het hoofd staat van een secte misdadigers. En in het volgende avontuur, *De waanzinnige geleerde*, ontsnapt ze maar net aan Gombooms rancuneuze onder-

geschikte, de ontslagen inspecteur Kornoelje.
Het gebeurt wel vaker dat politieagenten een modderfiguur slaan. Lees maar na in de avonturen van *Mick MacAdam* van *André Benn* en *Stephen Desberg*: hun inspecteur Daydream is een politieman die nog geen parkeerbon zou kunnen uitschrijven zonder in de grootste problemen te raken. Maar (gelukkig voor hem) heeft Daydream een flink bord voor zijn hoofd. Hij beschouwt zich als een steunpilaar van Scotland Yard. Zijn successen berusten meer op geluk dan wijsheid, maar de verwaandheid van Daydream is er niet minder om.

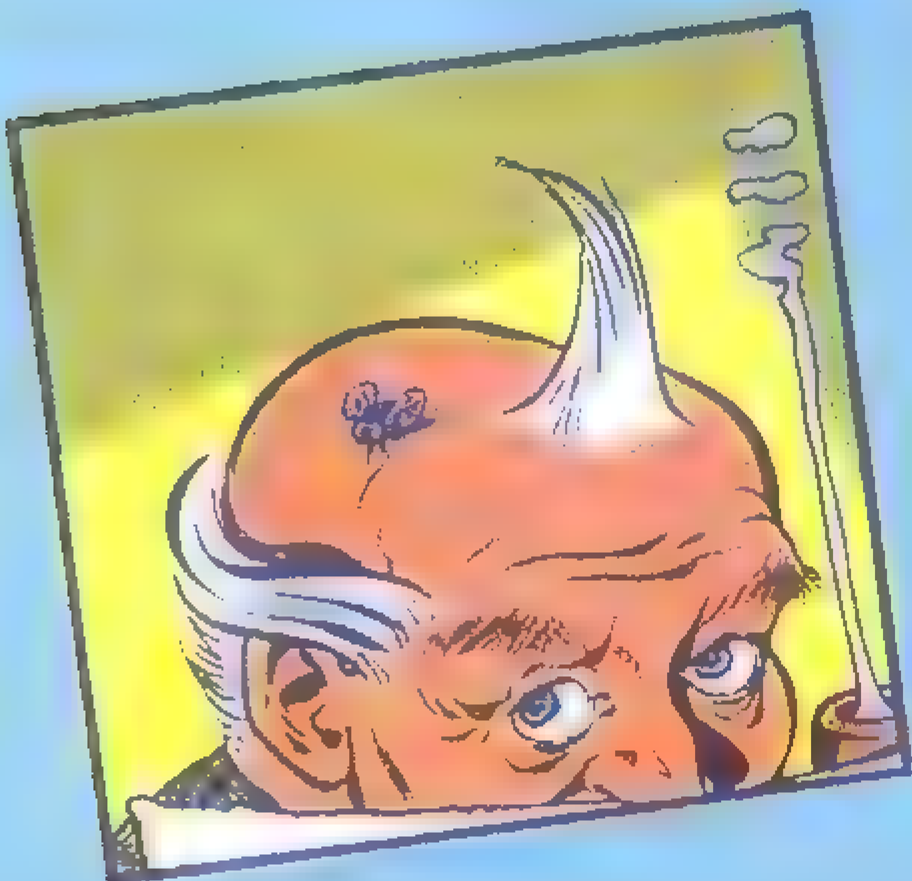


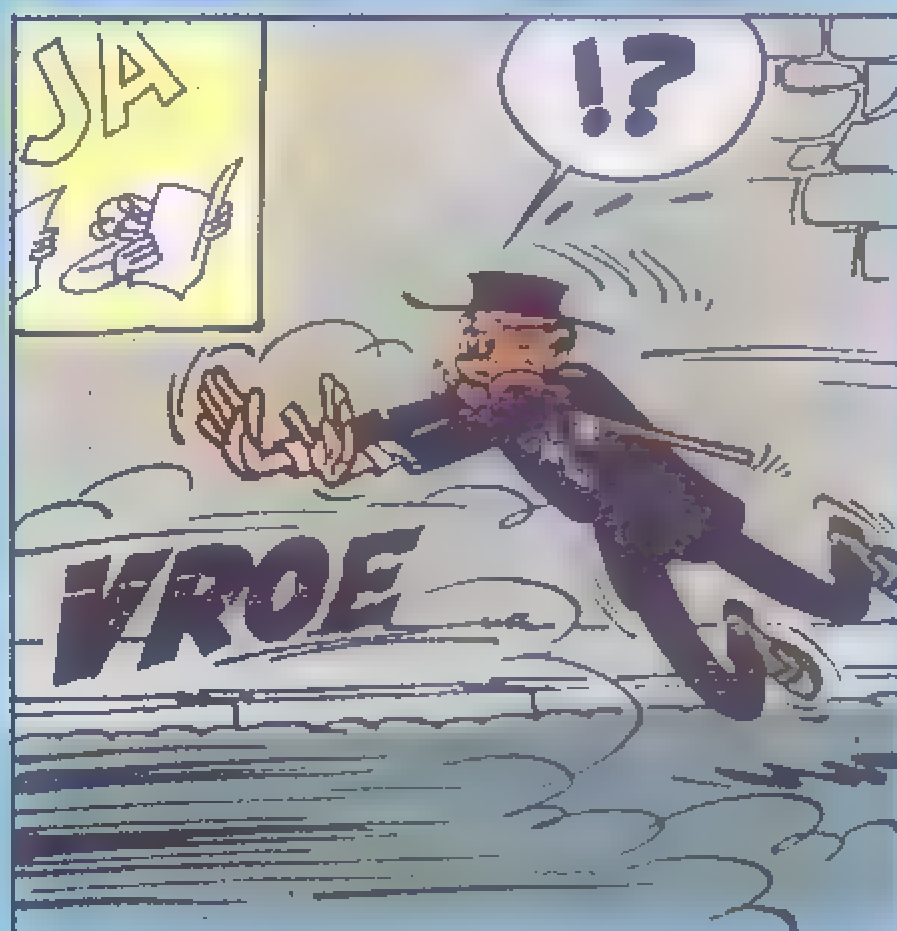
Weinig begrip

Gelukkig zijn er ook meer dan genoeg politieagenten die wél tegen hun taak opgewassen zijn. In *Rik Ringers* van *Tibet* en *Duchateau* heeft de journalist aan zijn vriend *commissaris Baardemakers* een



volstrekt betrouwbare steun en toeverlaat. Baardemakers is typisch een brompot met een gouden hart, die de soms levensgevaarlijke avonturen van zijn jonge vriend hoofdschuddend, maar toch met enige jaloezie bekijkt.
Commissaris Dolan uit de *Spirit*-verhalen van de Amerikaanse tekenaar *Will Eisner* is eigenlijk uit hetzelfde politiehout gesneden als commissaris Baardemakers: allebei maken ze zich regelmatig bezorgd over het soms onbesuisde gedrag van hun jonge medewerker. Bovendien hebben ze ook allebei een aantrekkelijke dochter, die door de held met meer dan gemiddelde belangstelling bekeken wordt. Maar zowel Nadine Baardemakers als Ellen Dolan kan een huwelijk met haar in stilte aanbeden vriend uit het hoofd zetten. De meeste detectives zijn zeer op hun vrijheid gesteld, en ook dat is voor de meeste politieagenten meer dan genoeg reden om hun zelfstandige collega's te benijden. De politie-inspecteur moet zijn sociale zekerheid betalen met lange uren achter zijn bureau, met het schrijven van rapporten
en met het weinig begripvolle gedrag van zijn superieuren.





Dat verschil is maar al te duidelijk te zien in de beroemde strip *Guus Slim* van *Maurice Tillieux*. Het trio dat de hoofdrol in deze strip speelt, bestaat uit Guus Slim ("kandidaat in de rechten"), inspecteur Spek ("dertig jaar dienst") en Toon Paap, bijgenaamd Vlinder ("acht jaar tuchthuis"). Bij alle belevenissen van de detective met het vlinderdasje is inspecteur Spek onherroepelijk de klos. Niet alleen nemen de anderen hem regelmatig bij de neus, maar ook geeft zijn chef hem de wind van voren. Niet alleen zijn optreden, maar zelfs zijn uiterlijk kan geen genade in diens ogen vinden: "Dat lijkbidderspakje! En die snor! Er moesten wetten komen die zulke snorren verbieden!!!"

Grijze haren

Agenten die zich wel bijzonder weinig van hun superieuren aantrekken, zijn Al Russel & Brock, *De brokkenmakers* van *Denayer* en *Duchateau*, de vrije jongens van de Amerikaanse politie, die zich ten koste van een fikse hoeveelheid blikschade (maar tot groot vermaak van de lezers) van het ene probleem in het andere storten. Ze lossen hun zaakjes op, maar op geheel eigen wijze en het is niet voor niets dat hun chef inmiddels grijze haren heeft.
Commissaris Raffini van *Rodolphe & Ferrandez* pakt de problemen heel wat degelijker aan, maar in *De man met de klauw* en *De meester van de nacht* krijgt hij met onheilspellende voorvallen te maken, die vragen om een omzichtiger aanpak dan het gooi- en smijtwerk van *De brokkenmakers*... In het laatste avontuur, *Villa Duisternis*, krijgt hij te



maken met een geheimzinnig oud huis waar zich vreselijke maar tegelijk ook tragische gebeurtenissen afspelen. De commissaris blijkt ten slotte machteloos - een gevoel dat veel van zijn collega's bekend moet voorkomen.
Sommige politiemannen, zoals de FBI-agent *Jess Long* van Piroton, nemen hun

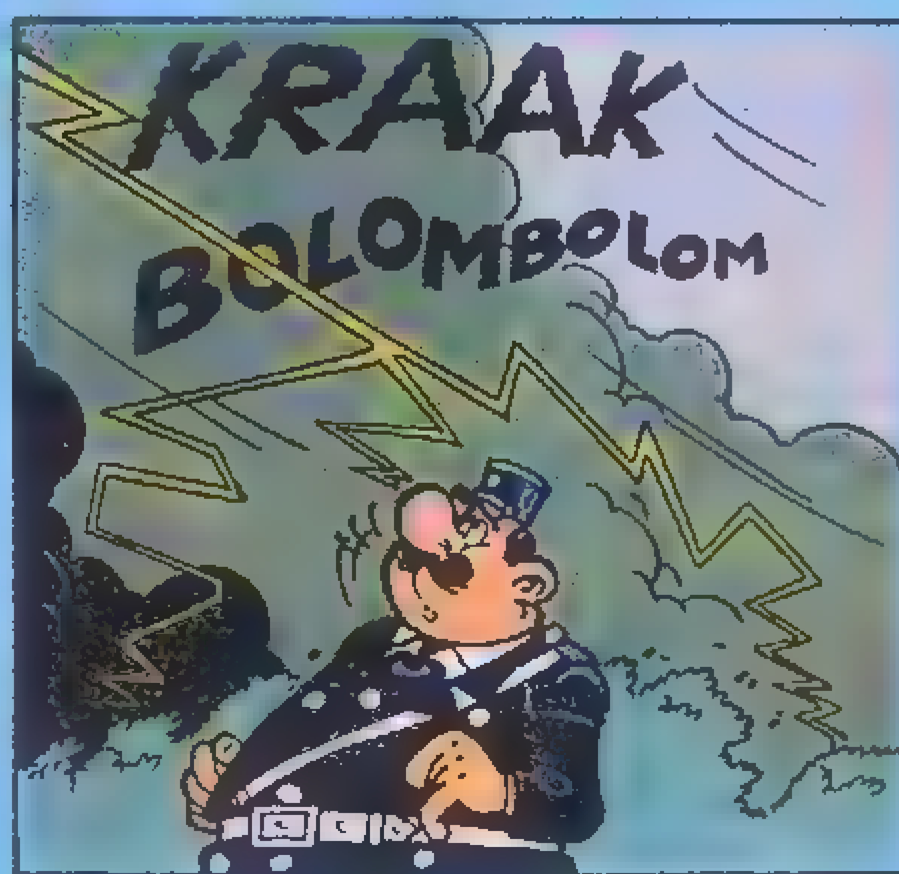
werk zo serieus, dat het bijna niet leuk meer is. Jess Long is de onkreukbaarheid in hoogst eigen persoon, en alle menselijke eigenschappen lijken hem vreemd. En zoveel plichtsbetrachting is zelfs voor een politieagent te veel van het goede...
Ook in Nederland wagen striphelden zich aan politiewerk. Tekenaar *Theo Steeman* maakte bijvoorbeeld een strip over de twee tot ver over de grens beroemde politieagenten *Grijpstra & De Gier* (hun avonturen werden ook verfilmd, met Rijk de Gooijer en Rutger Hauer in de titelrollen) van de detectiveschrijver *Janwillem van de Wetering*.
Een opmerkelijke goede politiestrip van vaderlandse bodem is *Cor Morelli* van *Aloys Oosterwijk*. Inspecteur Morelli



vormt een team met zijn vrouwelijke collega Esther Echt. Zij lijkt hem altijd even een stap voor te blijven, ook als Morelli zijn niet onaanzienlijke gewicht in de strijd werpt. Esther lijkt altijd net even vlotter te zijn dan hij. Haar intellegentie en haar intuïtie zijn opgewassen tegen Morelli's vele dienstjaren. Er is tot nu toe één avontuur van hen in album verschenen: *Mergwolf*; het tweede, *Chaos!*, komt volgend jaar uit.

Platvoet

We zeiden het al: soms moeten politie-inspecteurs saai en weinig inspirerend routinewerk doen. Maar hun baan is nog heilig bij het dagelijks werk van de wijkagent, de *platvoet* zoals hij in het Amerikaans heet vanwege de lange afstanden die hij lopend (of op de fiets) moet afleggen. Toch valt er ook in het leven van een eenvoudige wijkagent nog wel eens iets te lachen, zoals bijvoorbeeld te lezen is in de strip *Agent 212* van de Luxemburgse(!) tekenaar *Daniel Kox* en tekstschrijver *Raoul Cauvin*. Agent 212 is dag en nacht paraat en er altijd als de kippen bij om de aan zijn zorgen toevertrouwde burgers in het rechte spoor te houden. Dat zijn ijver soms krankzinnige gevolgen heeft, is mede te danken (of te wijten) aan zijn niet al te grote snuggerheid.



Dat is trouwens een karaktereigenschap waar wijkagenten vaker last van hebben, als we de strip *Quick & Flupke* van de *Studio's Hergé* mogen geloven. De twee Brusselse kwajongens Quick & Flupke krijgen bij hun streken al te vaak te maken met de barse wijkagent 15, die echter best bereid is soms een oogje dicht te knijpen. Zelfs meer dan dat: agent 15 blijkt diep in zijn hart een even grote belhamel te zijn gebleven als Quick & Flupke zelf...



In *Agent 212* en in *Quick & Flupke* hebben de agenten geen namen, maar nummers. Maar de bekendste wijkagent die we tegengekomen zijn, had wel degelijk een naam: *Vondelaar*. In talloze gags van *Franquin* vecht hij een verwoede parkeermeteroorlog uit met *Guust Flater*, maar volstrekt tevergeefs. Hij zou net zo goed kunnen proberen een rijdende tank tegen te houden, want ook dat is onbegonnen werk. Vraag maar aan motoragent *Dreutel* uit *De Generaal* van *Peter de Smet*. De door hem zo fel begeerde "fluit van verdienste" zal wel altijd een hersenschim blijven.

De volgende keer dat een politieagent je vermanend toespreekt omdat je voetbalt waar het niet mag of omdat je achterlicht niet brandt, zou je wat begrip voor hem kunnen tonen. Je weet nu dat politieagenten het niet makkelijk hebben. Behandel ze toch maar met enige ontzag, want zoals je in dit artikel hebt kunnen merken zit diep in elke politieman een stripheld verborgen... of dat nu een *Vidocq* is of een *Vondelaar*.



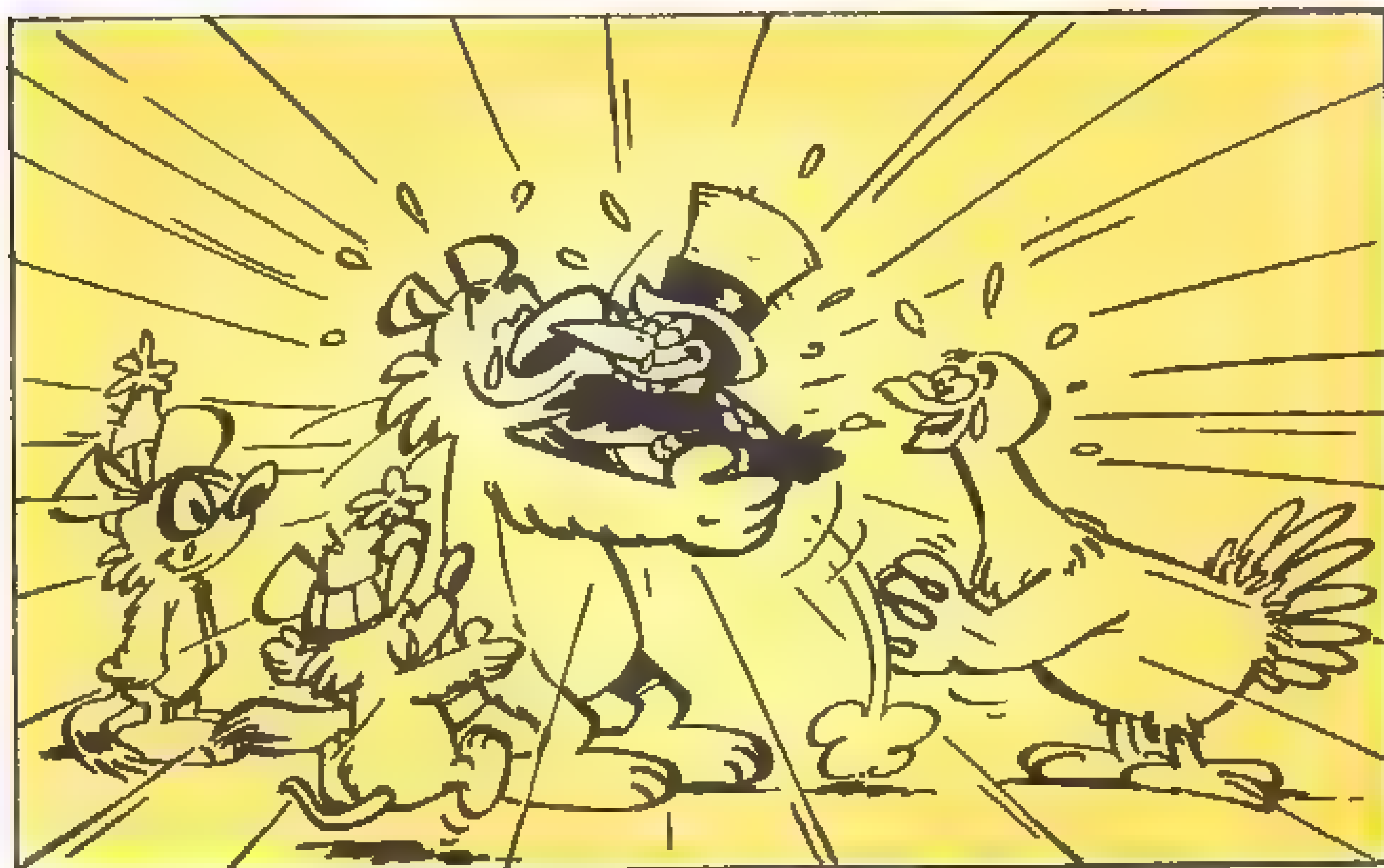
Walli
Bom

CHLOROPHYL

SAMENVATTING: In welke wereld heeft Anthraciet onze vrienden gezonden? Men ziet er amper een hand voor het oog! Ze besluiten in groep op zoek te gaan naar een uitgang... Maar plots valt Chloro in een gat... Hij voelt iets bewegen onder hem!





















NEE!

EEN NACHT-MERRIE!!!























35.





wordt vervolgd

MARMADUKE



"IK STA NIET OP" IK STA NIET OP IK STA NIET

KIT "N" CARLYLE

Larry Wright



DE SCHAT VAN PEPERKOEK

Als **Jongetje Hutsepot** en **meisje Lariekoek** een briefje ontvangen van hun vriendje Isodoor Bloemzak, gaan ze binnen de kortste keren bij hem op vakantie. Dan beleven ze samen met hun andere vriendjes ook hun eerste echte, grote avontuur: een uitstapje met picknick loopt uit op een echte zeeroverstocht. Bij het begraven van een door henzelf meegevoerde 'schat', stuiten ze op een heuse, oude zeeroverskist met inhoud. Die blijkt uiteindelijk te bestaan uit een recept voor overheerlijke zeeroverspeperkoeken. Het recept staat trouwens achter in het album, zodat het door iedereen uitgeprobeerd kan worden!

Een sfeervol stripverhaal met als ingrediënten chocolademelk, honingbollen, kadootjes en taartjes, dat doet terugverlangen naar de avonturen van **Flipje van Tiel, Boffie** en **Bruintje Beer**; m.a.w. geënt op de droomwereld van onze jongste stripkijkertjes en -lezertjes.

De sfeerrijke inkleuring en detaillering van de tekeningen en de manier waarop de teksten geschreven zijn, maken het album een aantrekkelijk kijkboek en een fijn voorleesboek voor de allerjongsten. En dat mag wel eens, tenslotte worden er in verhouding maar weinig strips voor de jongsten (5-10 jr) gemaakt.

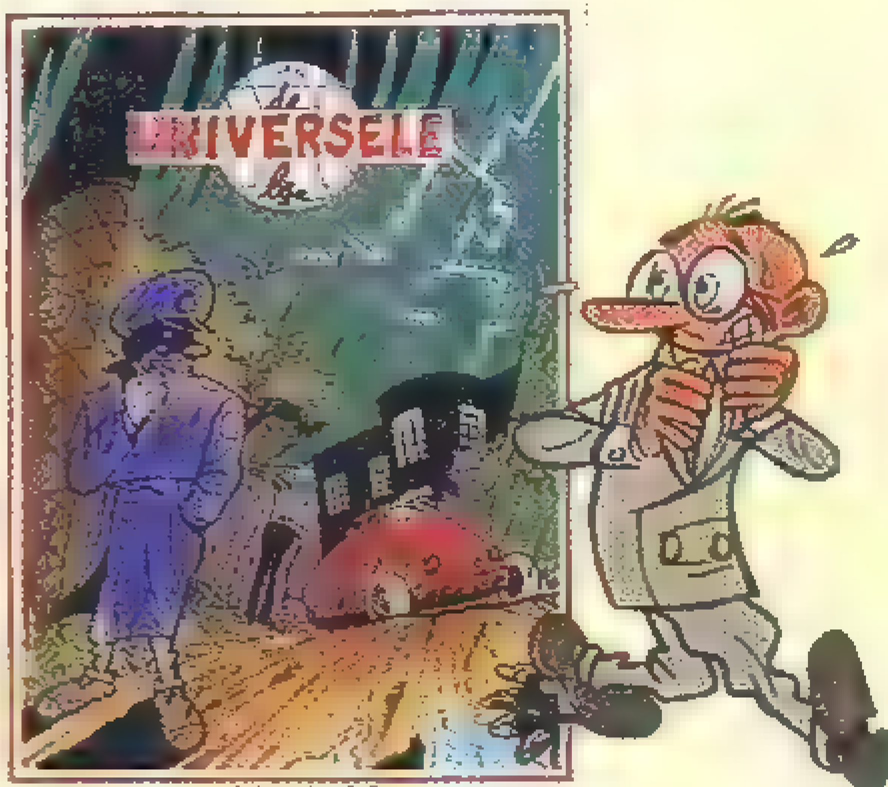
De Antwerpse tekenaar/tekstschrijver Robrecht van Schevensteen debuteert met dit album en verdient daarvoor alle waardering. **'De Schat van Peperkoek'** verscheen bij uitgeverij Aksis, du Chastellei 2, 2060 Antwerpen en is verkrijgbaar voor 185 BF.



DE UNIVERSELE LIJN

Het hoofdthema van dit verhaal is de diefstal van de unieke ontwerpen voor een volledig nieuwe creatie uit het huis van de alom gewaardeerde top-designer Otto von Karr. De dief gaat tijdens zijn inbraak wat slordig te werk, waardoor de grote ontwerper het loodje legt. Ook zijn vertrek is meer een vlucht waardoor hij ook letterlijk in kontakt komt met de held van ons verhaal **Japhy.** Dat gaat weinig elegant: onze vluchter rijdt hem ondersteboven. Japhy weet er echter met veel gevoel voor dramatiek het uiterste uit te halen en zo belandt hij ongenood op het grote jaarlijkse feest van miljardair Karl Repugnax. **'Per vergissing'** verruilt hij zijn hoed voor die van z'n chauffeur; een grote fout naar later zal blijken.

Na de zorgzame behandeling van zijn bij de aanrijding opgelopen verwondingen, stort Japhy zich in het feestgedruis. Niets is voor hem veilig: eten, drank, noch vrouwen! Als hij echter een rustig plekje zoekt om 'van zijn nieuwe kontakten te kunnen profiteren', wordt hij bij toeval 'oorgetuige' van een complot dat beraamd wordt. In de al wat 'verlichte' sfeer die zich door de alcohol van hem heeft meester gemaakt, trekt hij snel zijn eigen nogal warrige conclusies. Vervolgens gaat hij dan voortvarend te werk en stelt deze en gene in staat van beschuldiging, terwijl hij en passant als religieuze ziener optreedt wat hem weer wat vrouwelijke volgelingen oplevert! De **'smeders'** van het complot raken intussen wat in paniek en Japhy die zonder het te weten over de gestolen ontwerpen voor de Universele Lijn (op microfilm), blijkt te beschikken dient uit de weg geruimd te worden. Onze held staat echter z'n mannetje en weet zelf een nieuwe lijn te ontwikkelen, ondertussen een gedwongen huwelijk te voorkomen, een jongeling op te voeden en alle aanslagen te ontwijken.



Een heerlijke, knotsgekke, humoristische strip in een zeer speciale, verfrissende stijl geschreven en getekend door O. Saive. **'De Universele Lijn'** is een uitgave van DE SPIEGEL in Leuven en ook in Nederland overal verkrijgbaar.

VROUWEN EN STEDEN II

Onlangs verscheen in de reeks **'Vrouwen en Steden** deel 2', met in de hoofdrollen respectievelijk: **Ginette, Gerda** en **Mireille.** Ginette speelt zich af in **Parijs,** rond een klein kroegje kompleet met getatoeëerde barkeeper, één enkele prostituée en veel drank. **Maurice** loopt vloekend, mopperend en kotsend van het leven het kleine bruggetje over naar het buurtkroegje, waar hij zijn tirades voortzet, zich vol giet met drank en een fraaie dame resoluut afwijst.

Waar professionele hulp om hem op te beuren faalt, slaagt een mede-cafébezoeker. Deze, Eugene, slaagt er onder invloed van veel drank in erachter te komen waar onze vriend zo mee zit! Ginette, de vrouw waar hij zo verschrikkelijk veel van hield, is die dag aan kanker overleden. Als de nieuwbakken vriend Maurice echter vier trappen heeft opgesleept, wacht deze bij het afscheidnemen van de overledene een gruwelijke verrassing...

...Niet veel later zien we Maurice weer vloekend en tierend de kroeg induiken. Als een nieuwe vriend zich aandient vertelt hij zijn grote probleem, hij heeft die dag zijn vrouw èn zijn beste vriend verloren... Een fantastische plot!

Voor **Gerda** vertrekken we naar het pittoreske **Amsterdam** met kijkjes vanaf de Westertoren en op de Magere Brug. Als Peter van zijn werk thuiskomt, klinkt vanuit het zwembad bij zijn huis een ijselijke kreet om hulp. Hij aarzelt geen moment duikt het water in en haalt er zijn zeventigjarige buurvrouw **Gerda Janssen** uit te voorschijn. Vanaf dat moment is de bejaarde buurvrouw niet meer uit de buurt van haar kleine Peter weg te slaan. Ze boent, ze veegt, ze kookt voor hem en hij is **géén seconde** meer alleen. Haar opdringerigheid benauwt hem zeer en de zaak loopt spaak als Peter met zijn mooie secretaresse Els na een avond stappen verdere plannen heeft... De zaak escaleert dramatisch...

Voor **Mireille** verplaatsen we ons naar **Marseille,** 'een naam die zingt en een woord dat ruikt naar zee, pastis, Bouillabaisse en de naam 'Fernandel'... Na drie maanden werkloosheid van Fernand is de liefde uit zijn langdurige huwelijk met Mireille verdwenen. Hun liefdesleven speelt zich even snel af als de start van een Ariane-raket en hun ruzies nemen met de dag in frequentie en hevigheid toe... Als de door de buren gewaarschuwde politie arriveert blijkt dat te laat...

Een drietal prachtige, korte strips van Franq (tekeningen) en De Groot (tekst).

Vrouwen en Steden deel 2 verscheen in de Collectie Pilote onder nr. 11 bij Dargaud Benelux - Brussel.



Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



P. Desmet

EEN ZAAK MET EEN LUCHTJE



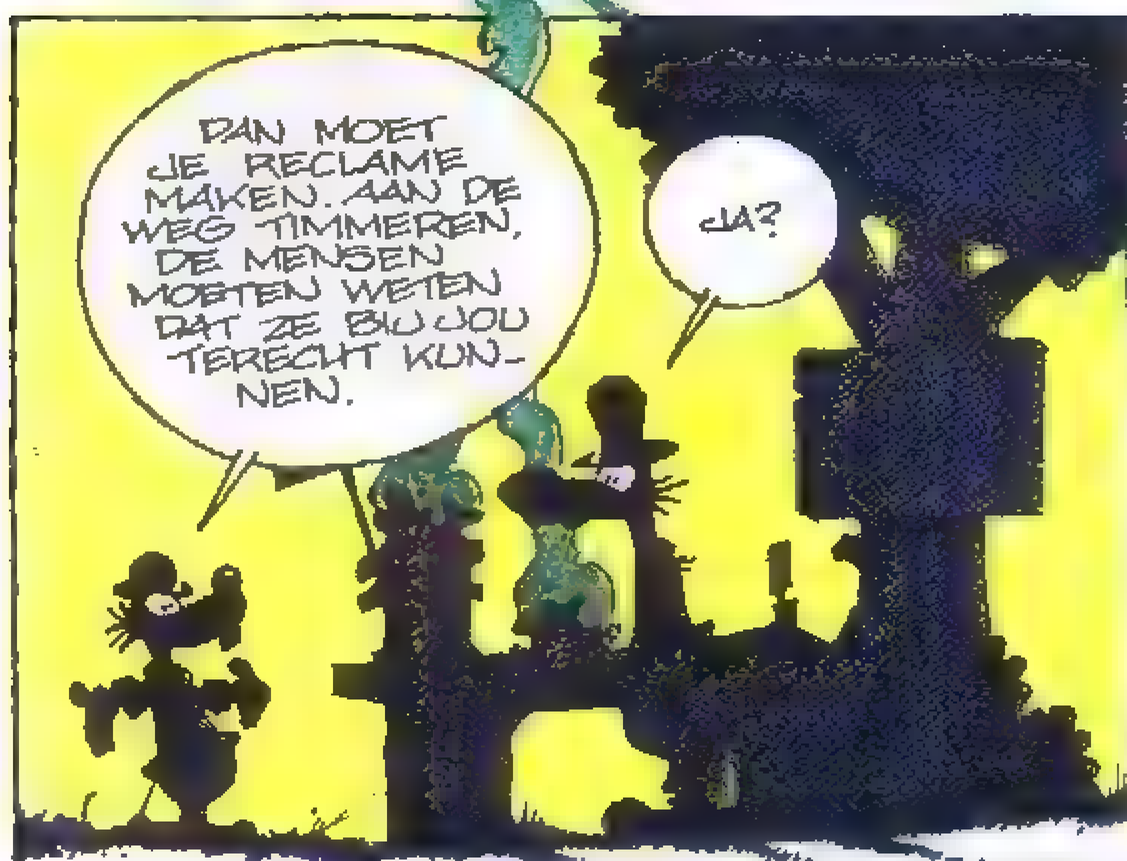
















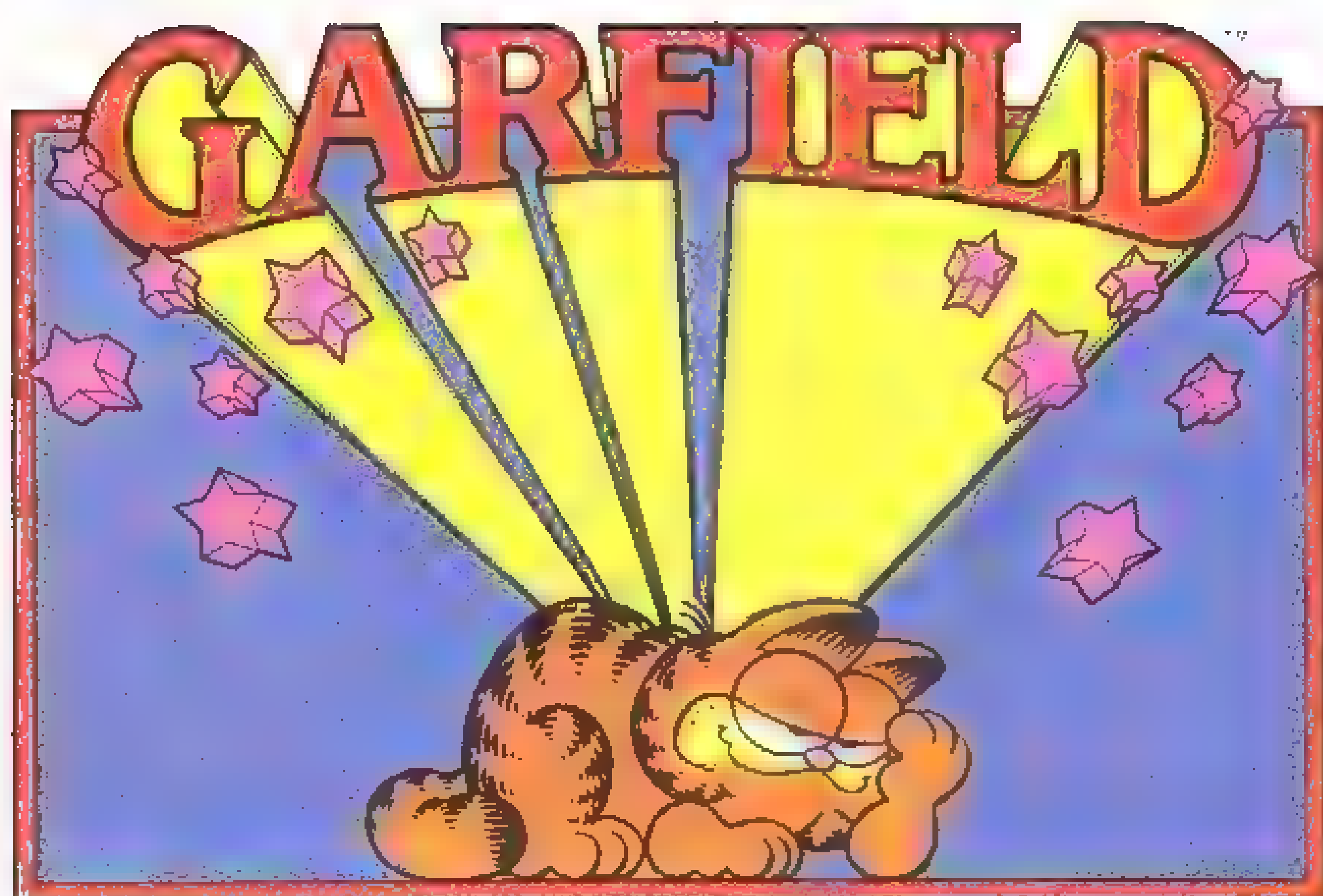


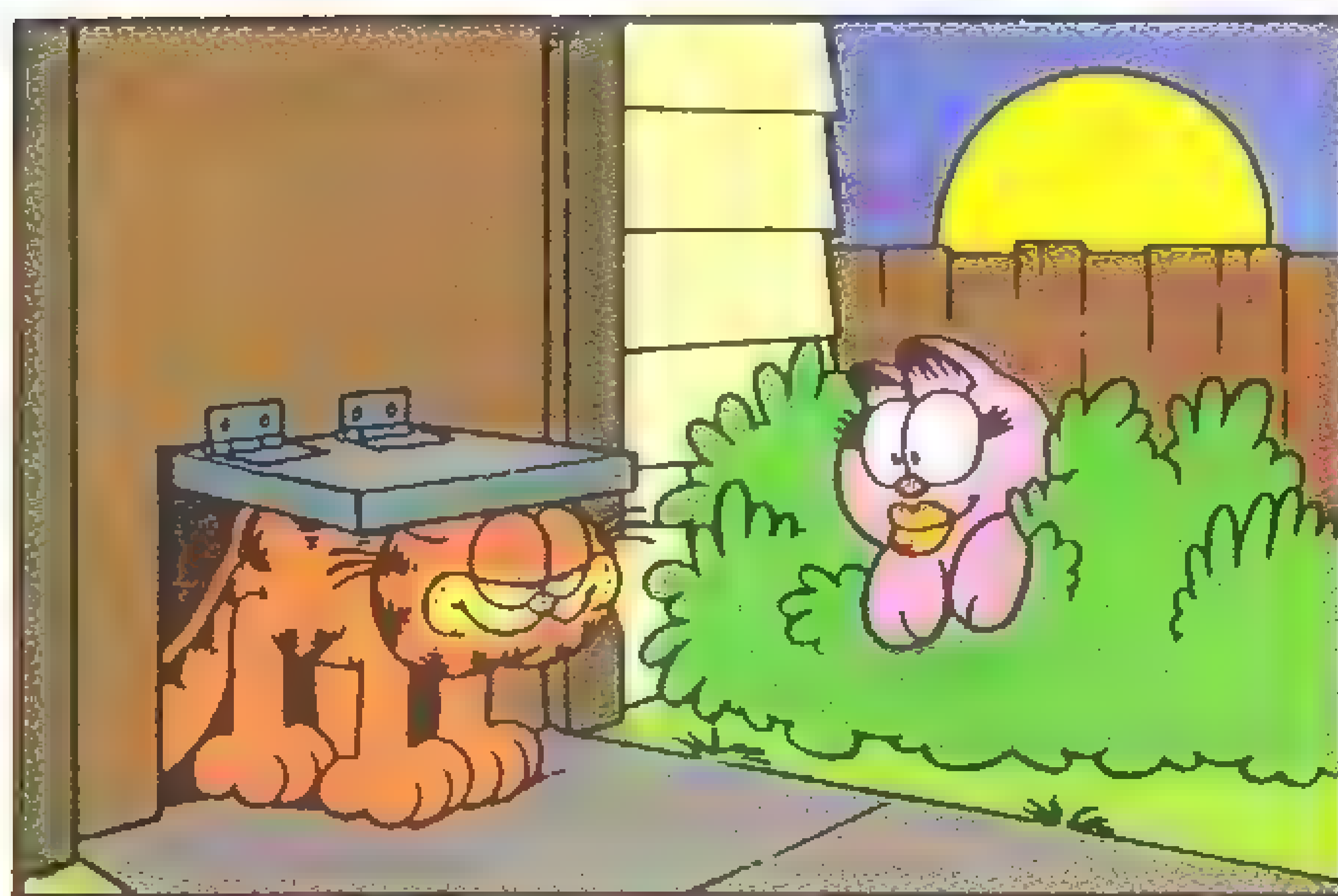


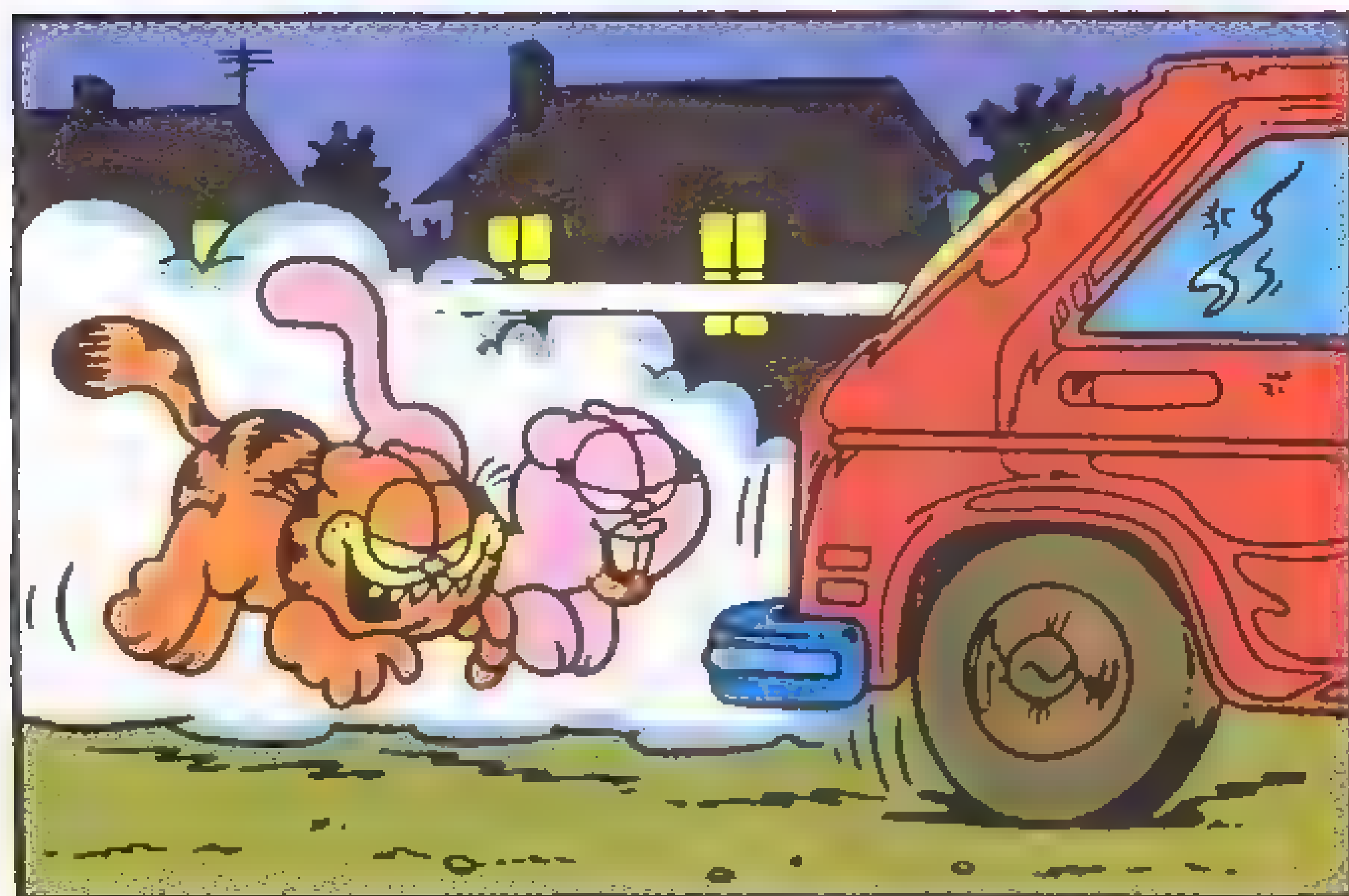


GARFIELD



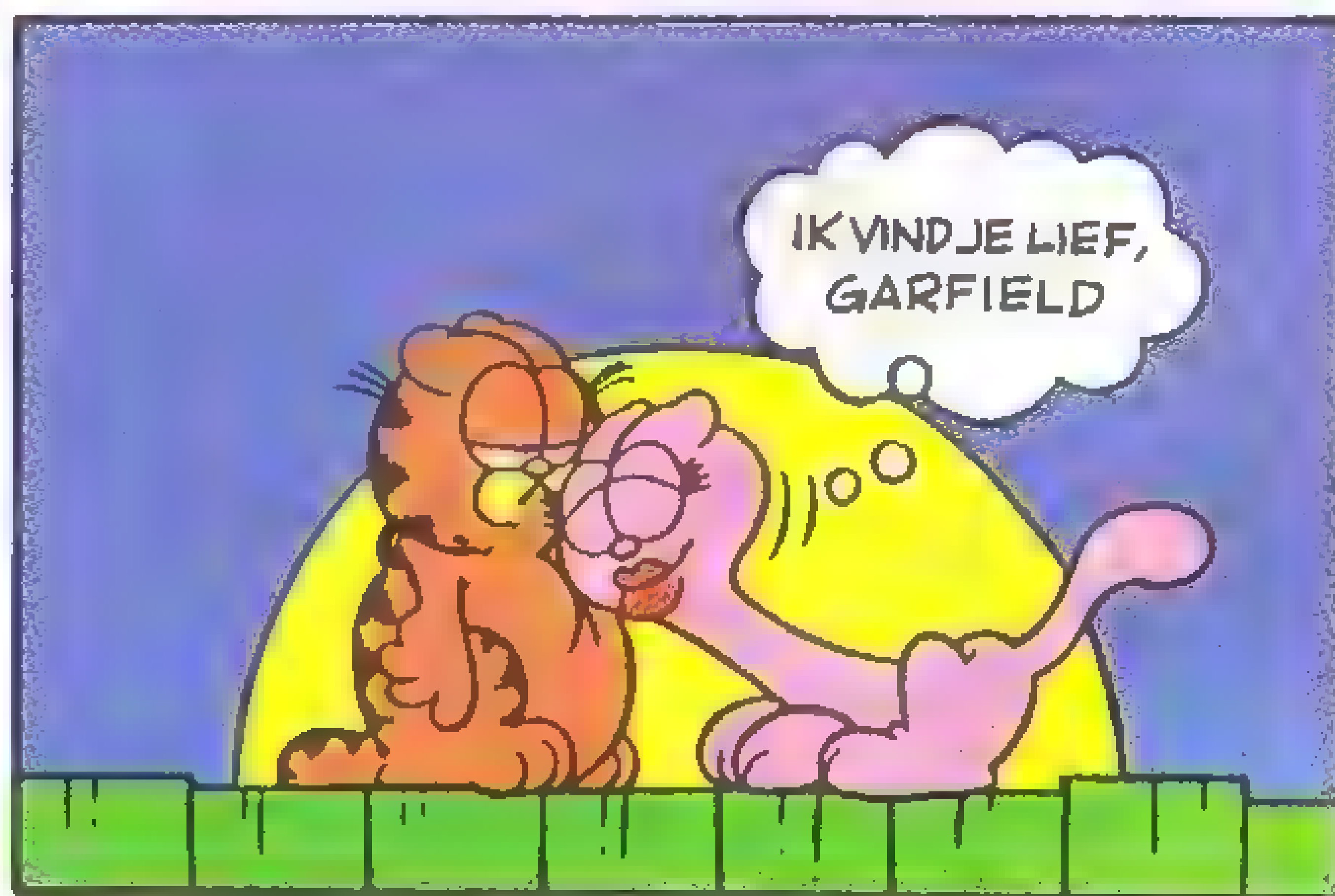

GARFIELD






AOEOEOEOE


KLAP
KLAP
KLAP
TAPPITY
TAPPITY
© 1984 United Feature Syndicate, Inc


IK VINDJE LIEF, GARFIELD


EN IK VIND MEZELF LIEF, ARLENE
IK SNAP HET AL
JIM DAVIS
4-8


IK BEDOEL DAT IK MEZELF LIEF VIND ALS IK BIJ JOU BEN.

KAAP HOORN 1912

HET IS ONMOGELIJK OVER SCHIPBREUK TE PRATEN ZONDER DE GEVAARLIJKSTE KAAP TER WERELD VOOR DE GEEST TE ROEPEN... 340 DAGEN PER JAAR EEN WOESTE, IJSKOUDE ZEE... WINDEN, DIE 250 KM/UUR KUNNEN BLAZEN, NIET TE VOORZIENE STROMINGEN, EN KLIPPEN, DIE ZICH NIET LATEN LOCALISEREN...
SCHEPEN, DIE ER MET MAN EN MUIS VERGAAN ZIJN, KUN JE ER BIJ HONDERDEN TELLEN, VERDRONKEN MENSEN BIJ DUIZENDEN...

IK HEB HET NU OVER DE: "KAAP HOORN!"

FALKLAND EILANDEN

VUURLAND

STATEN EILAND

KAAP HOORN

TOCH WAS HET GEDURENDE MEERDERE EEUWEN DE KORTSTE WEG TUSSEN EUROPA EN DE WESTKUST VAN AMERIKA... EN DUS... MOEST JE ERLANGS...

ZO OOK OP 12 JULI 1912 DE "CRICCIETH CASTLE", EEN BRITSE KAAP-HOORNER KOMEND VAN PERU MET EEN LANDING GUANO...

AAN BOORD: KAPITEIN ROBERT THOMAS, ZIJN VROUW EN HUN 4-JARIGE ZOON JOHN, EN DE 21-KOPPIGE BEMANNING...





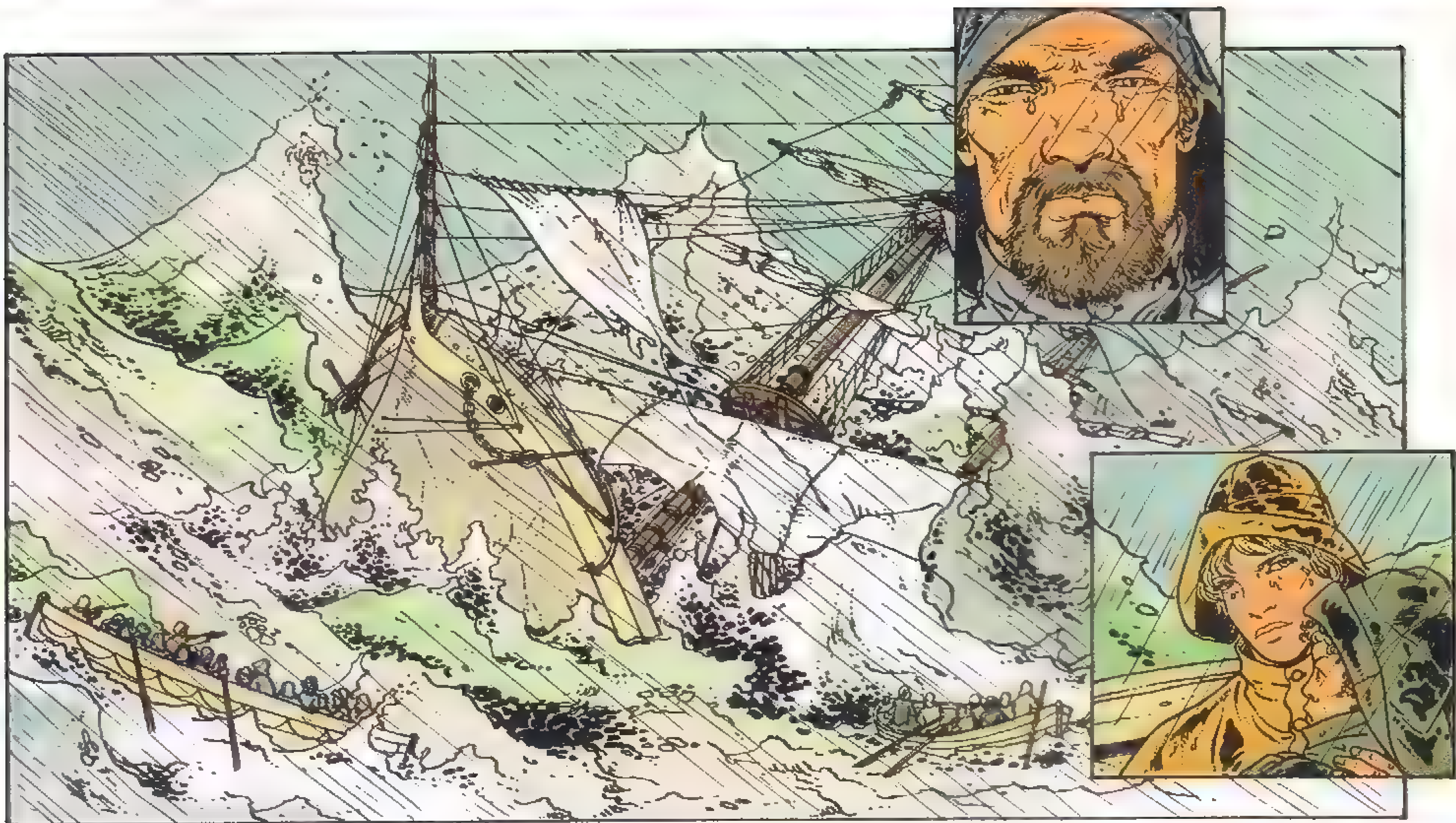


CH 1

Ferry

KAAP HOORN 1912

OM 11.30 UUR, DIE 12de JULI...
IEDEREEN ZICH VASTMAKEN!!
EEN GIGANTISCHE GOLF BEUKT OP DE ACHTERSTEVEN VAN HET SCHIP...
KRAAA!
EÉN VAN DE STALEN PLATEN VAN DE ROMP HEEFT HET BEGEVEN TOEN HET ROER BRAK...
AAN DE POMPEN! SNEL!!
MAAR NA EEN UUR VAN HARDNEKKIG ZWOEGEN...
DE POMPEN ZIJN ONBRUIKBAAR... DE NATTE GUANO KRUIPT IN DE KLEINSTE GAATJES EN BLOKKEERT ALLES...
OM 14.00 UUR MOET MEN ZICH OVERGEVEN AAN HET ONVERMIJDELIJKE...
HET IS ONMOGELIJK HAAR ONDER DEZE OMSTANDIGHEDEN TE REPAREREN... ZE HOUDT HET NIET LANG MEER... ER IS MAAR ÉÉN OPLOSSING... ER VAN AF...!
MAAK TWEE BOTEN GEREED!

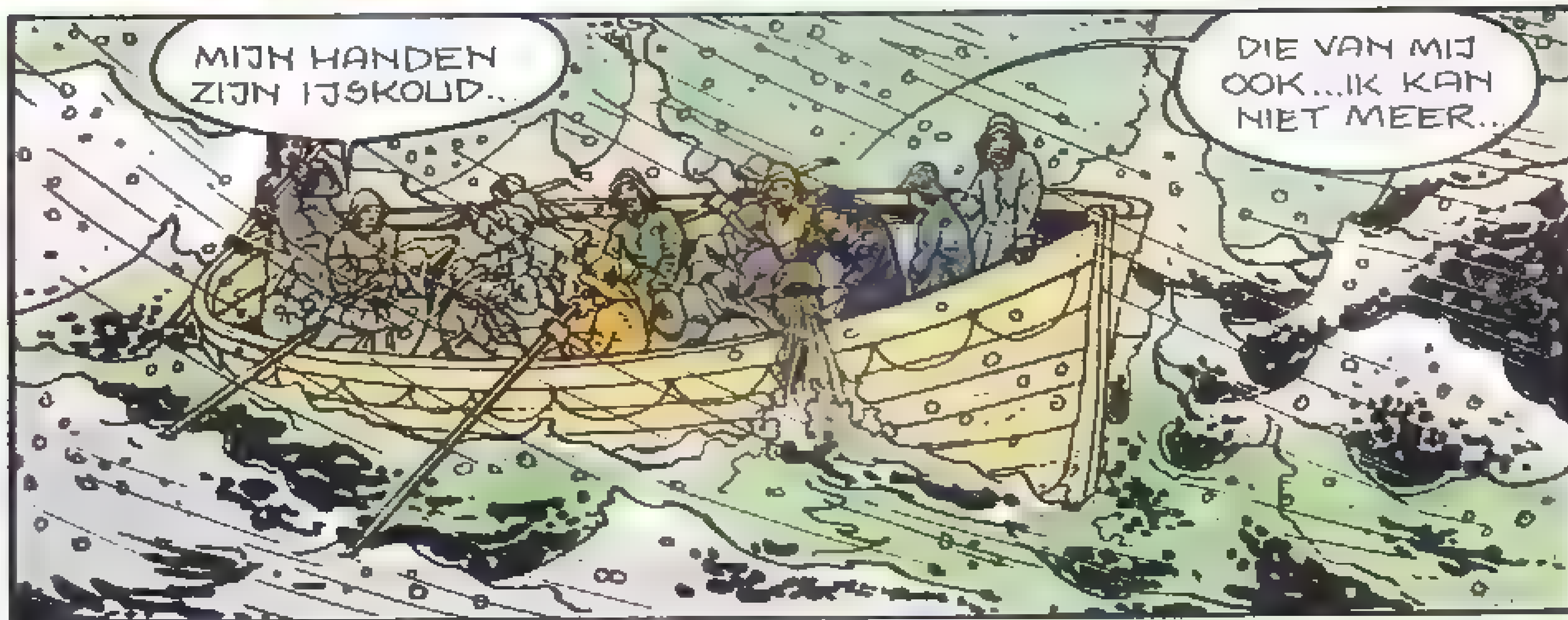




SPOEDIG BEVINDEN DE TWEE SLOEPEN ZICH ALLEEN IN DEZE LOSGEBARSTEN NATTE HEL...
HOUDT DE KOERS AAN OP NOORD-OOST... WE PROBEREN DE FALKLAND EILANDEN TE BEREIKEN.. DIE ZIJN HIER ZO'N 180 ZEE-MIJLEN VANDAAN...



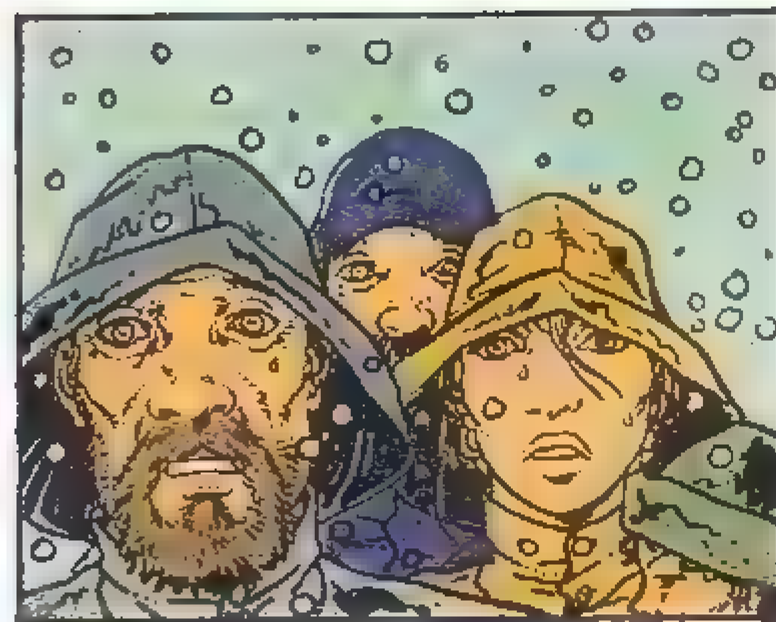
WE HEBBEN BROOD, EEN KIST VLEES IN BLIK EN TWEE VAATJES WATER...
JA... LATEN WE PROBEREN IN HET ZICHT VAN DE ANDERE BOOT TE BLIJVEN...



MIJN HANDEN ZIJN IJSKOUD..
DIE VAN MIJ OOK...IK KAN NIET MEER...

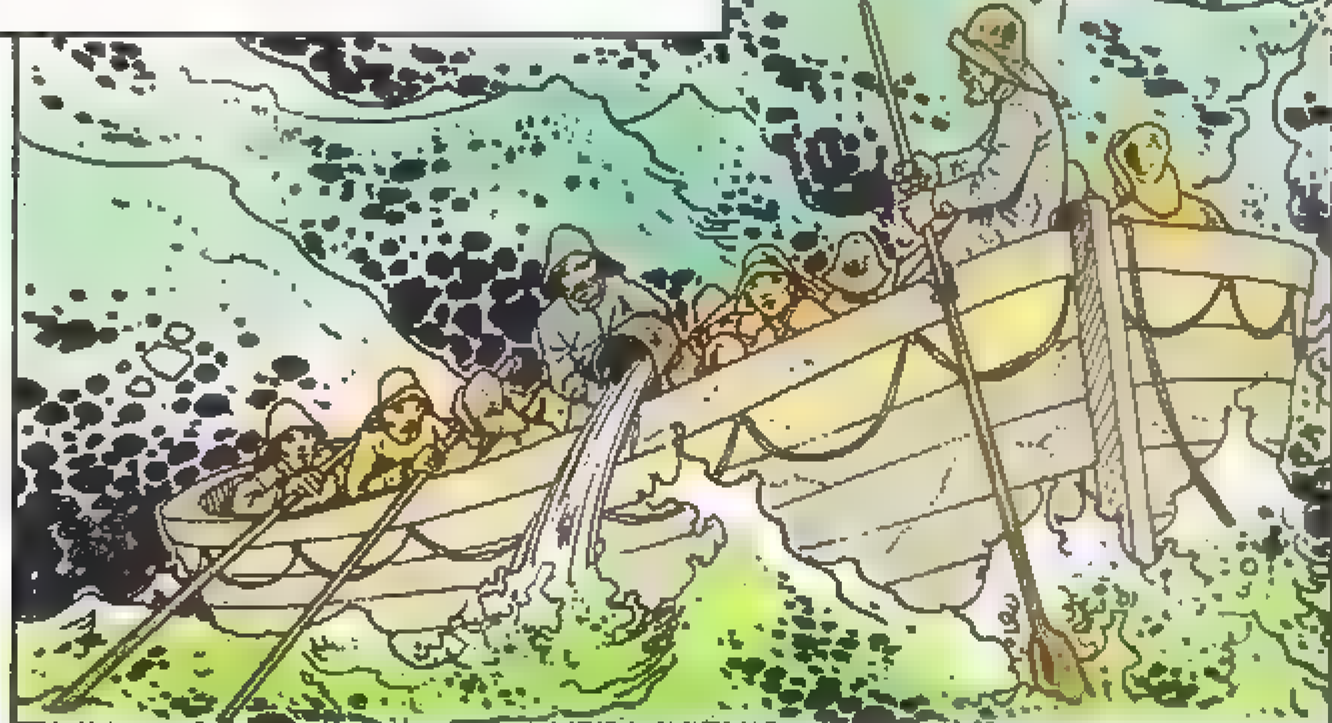


HOUDT MOED, VRIENDEN... WE MOETEN...
WE ZIJN DE ANDEREN KWIJT...



CH 5

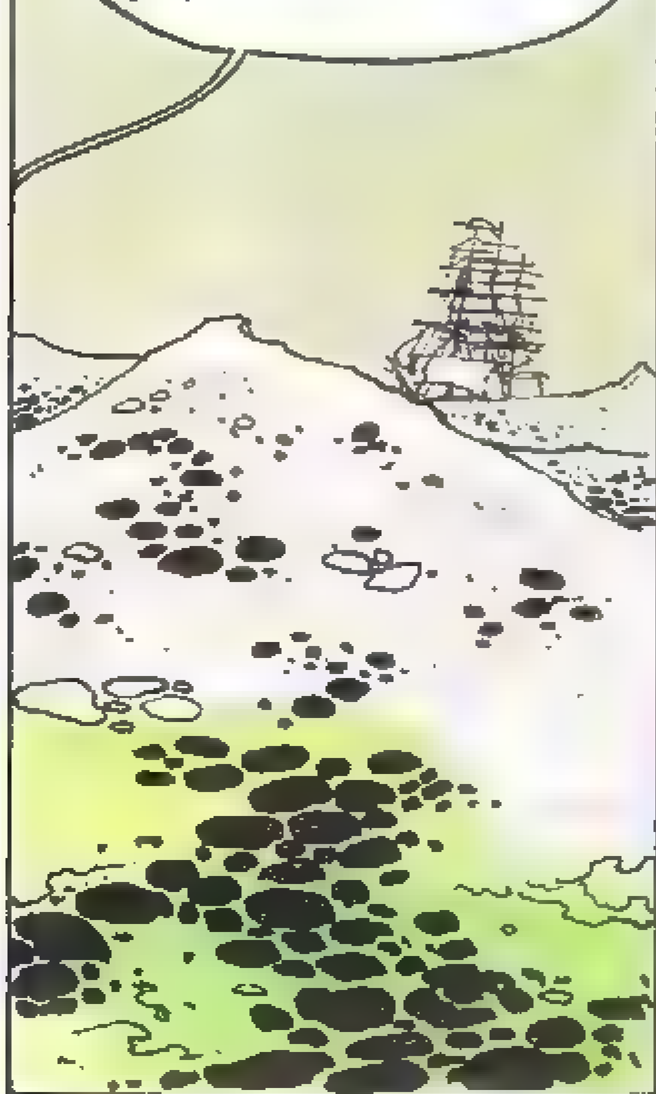
KAAP HOORN 1912









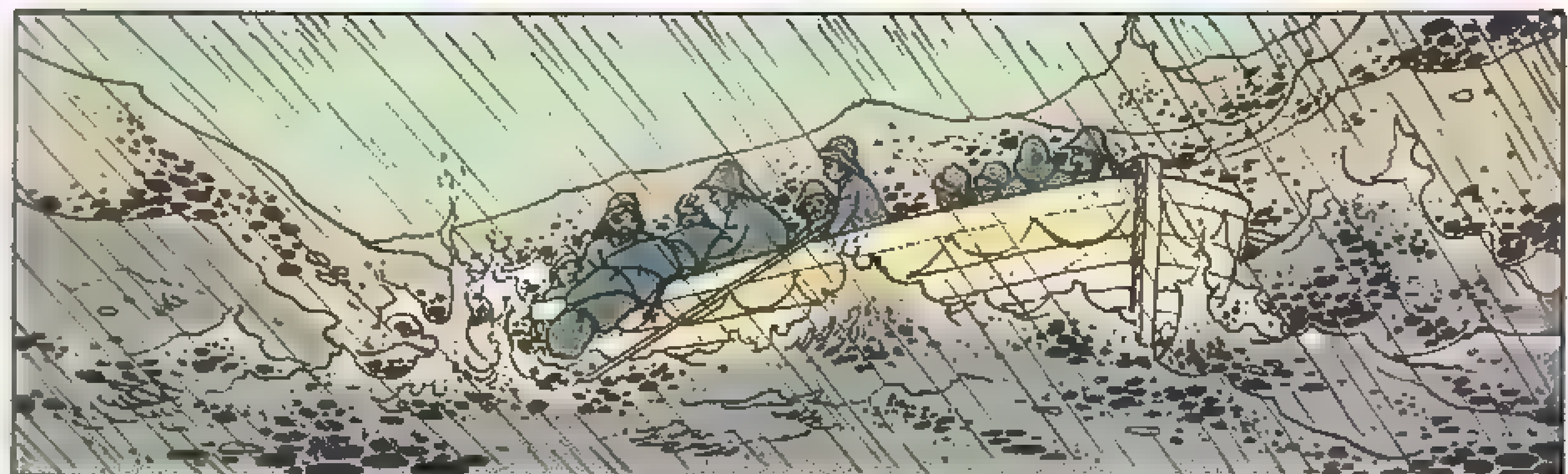




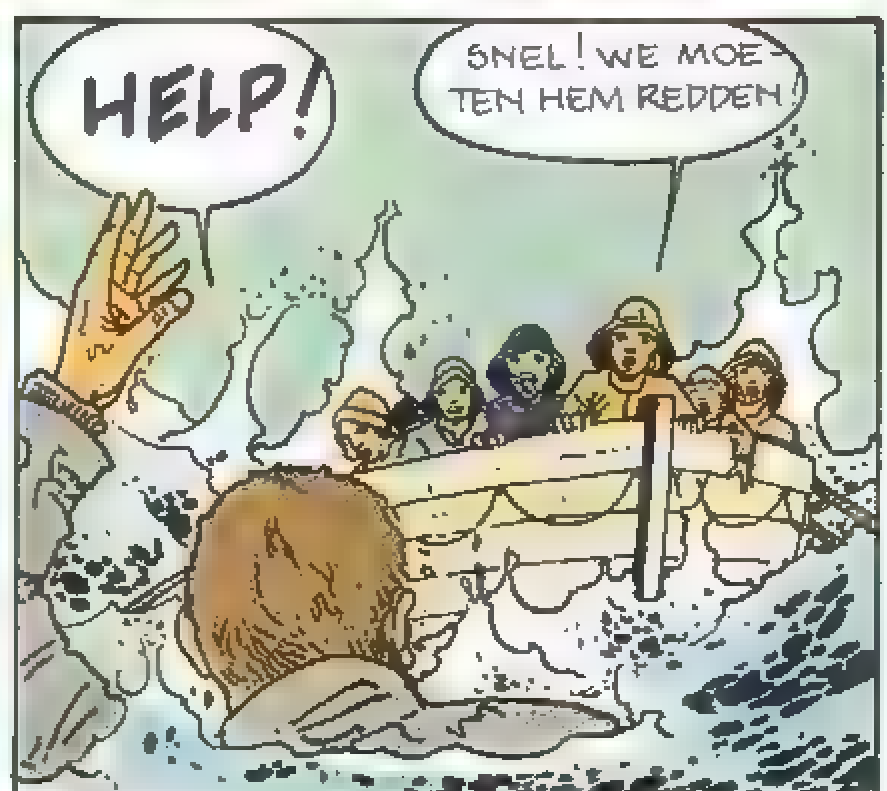






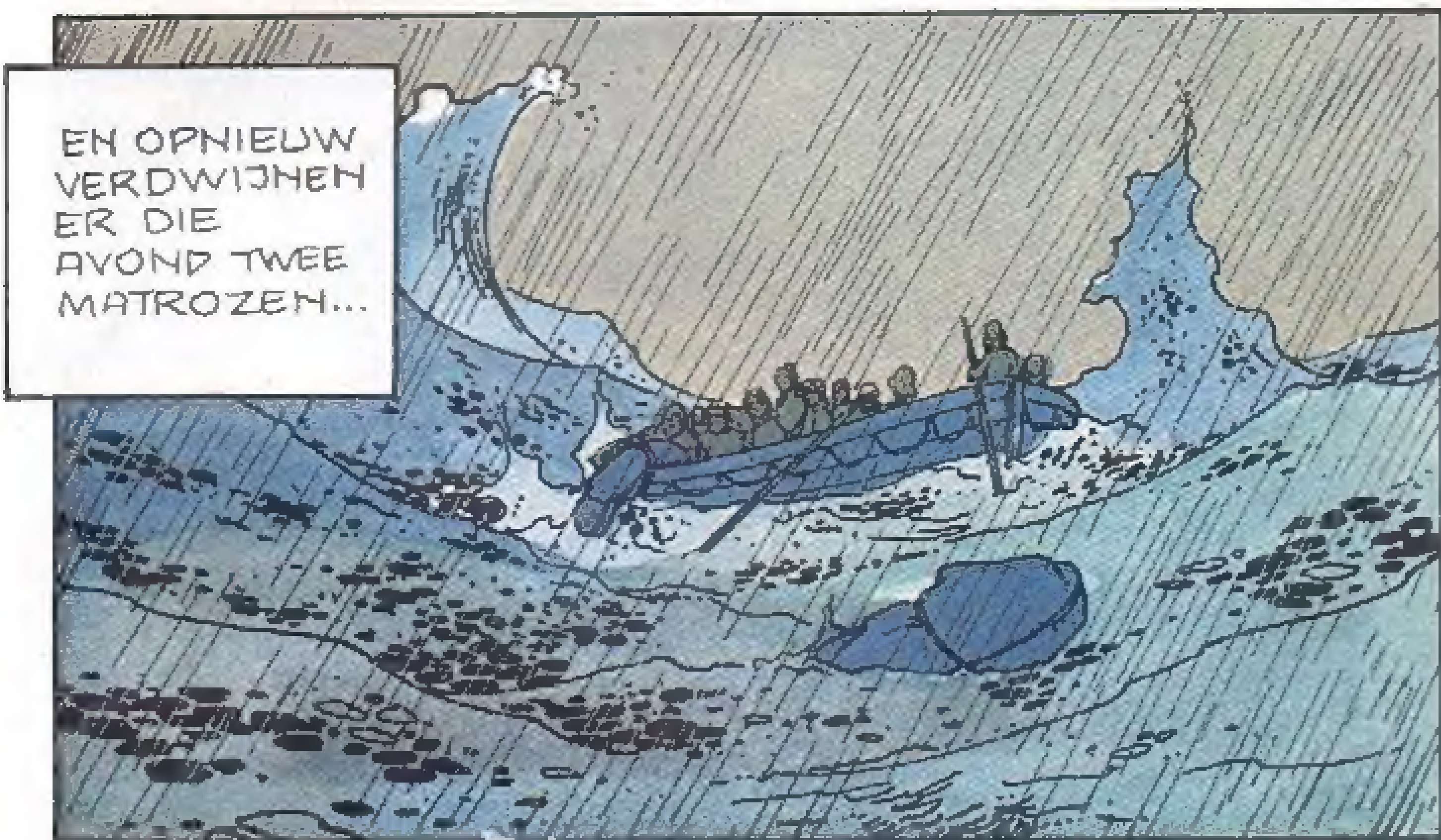
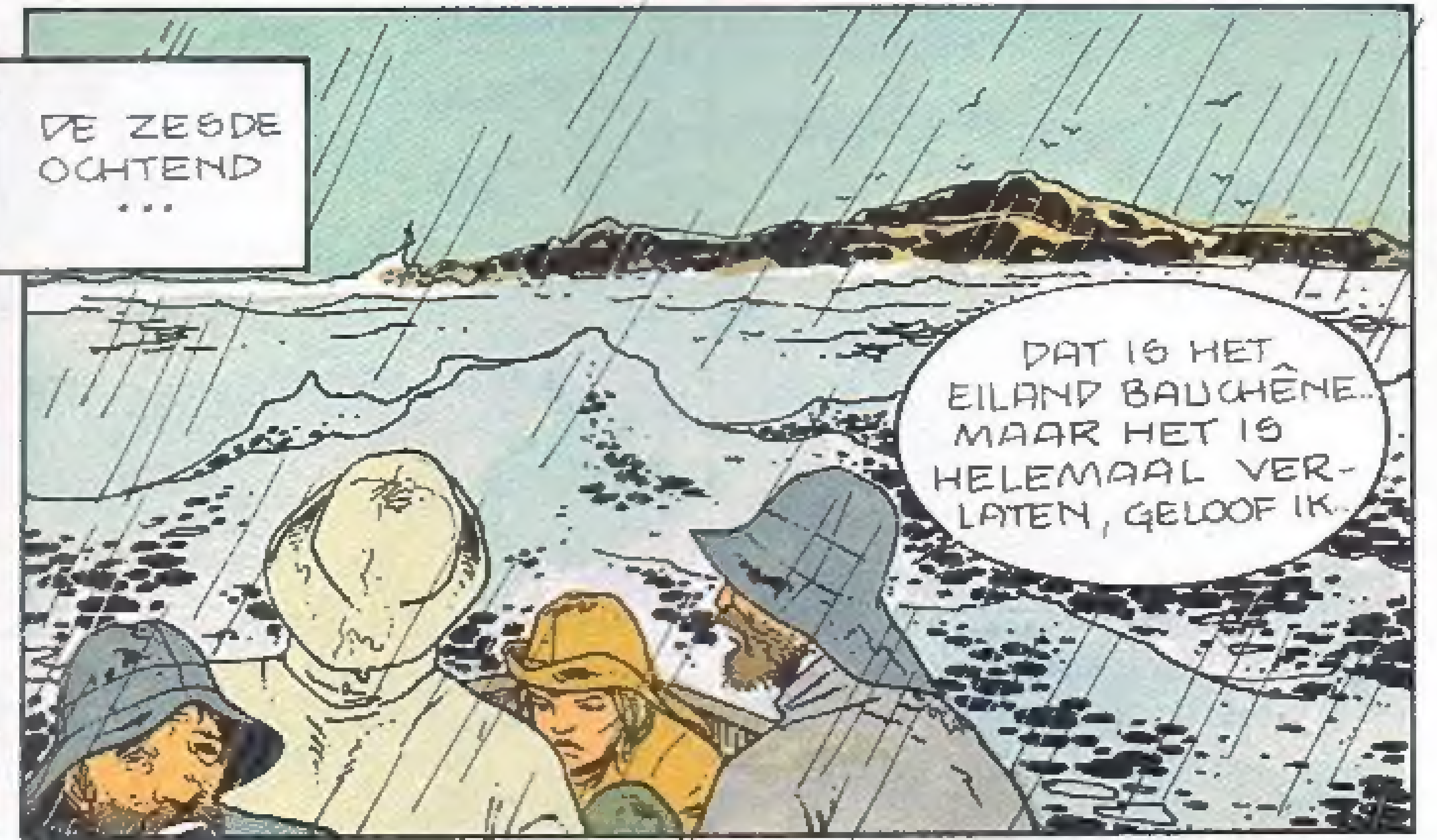
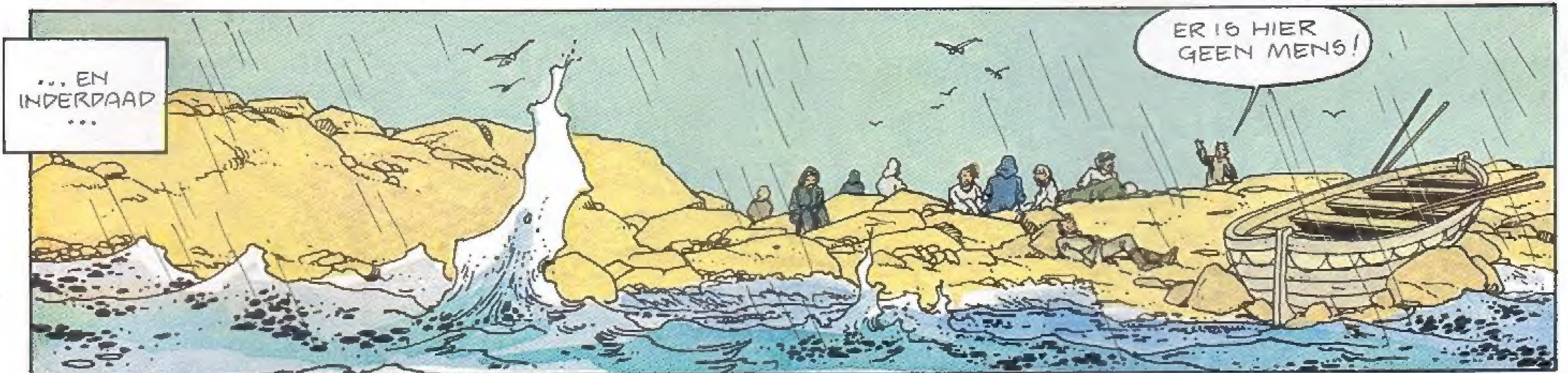


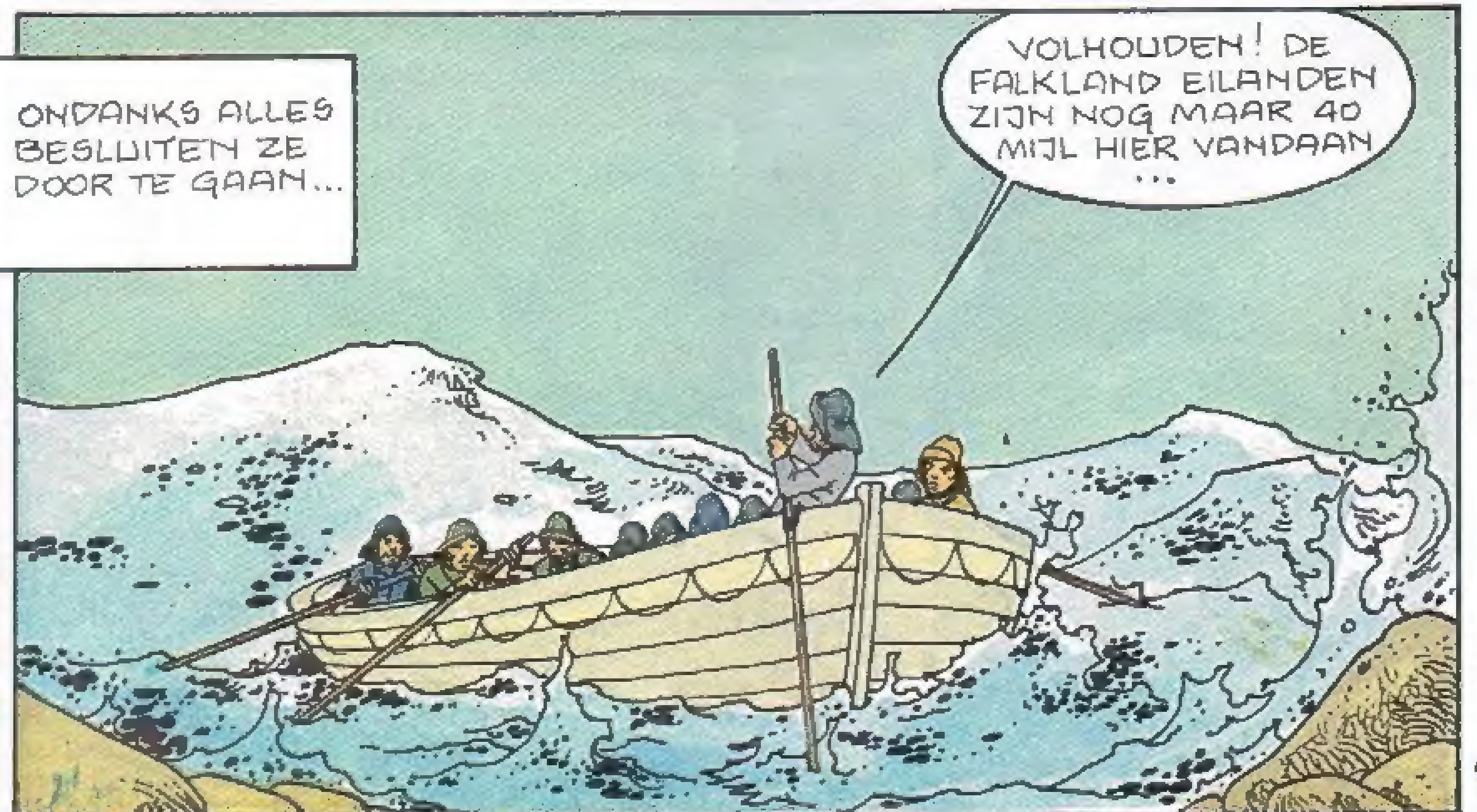





IK KAN NIET MEER... MIJN HANDEN ZIJN IJSKOUD ...

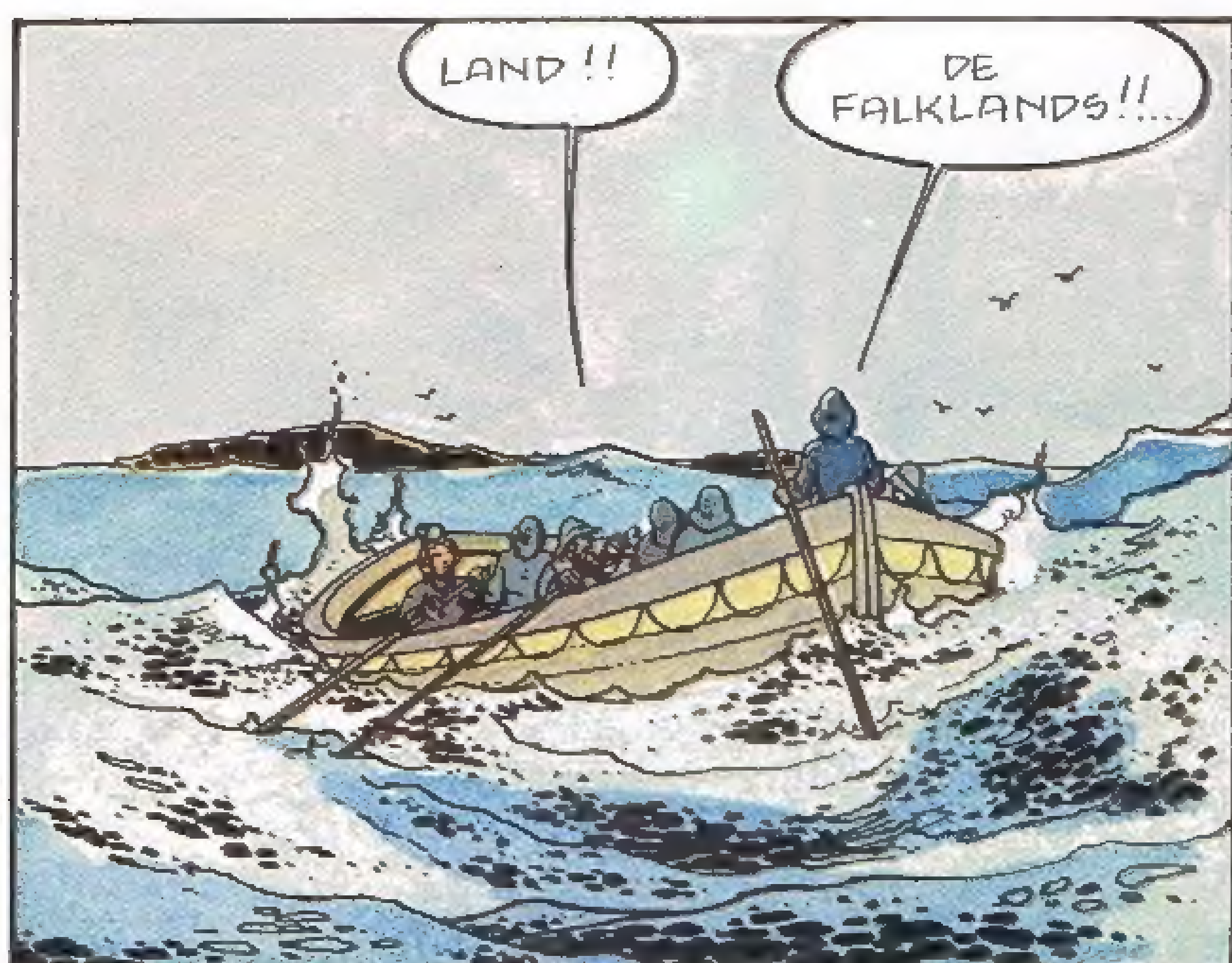
ALSTUBLIEFT! TREKKEN!...



EN OPNIEUW VERDWIJNEN ER DIE AVOND TWEE MATROZEN...

DE ZESDE OCHTEND ...
DAT IS HET EILAND BAUCHÊNE... MAAR HET IS HELEMAAL VERLATEN, GELOOF IK...

... EN INDERDAAD ...
ER IS HIER GEEN MENS!


ONDANKS ALLES BESLUITEN ZE DOOR TE GAAN...
VOLHOUDEN! DE FALKLAND EILANDEN ZIJN NOG MAAR 40 MIJL HIER VANDAAN ...

KAAP HOORN 1912

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! GROTE RAMPEN



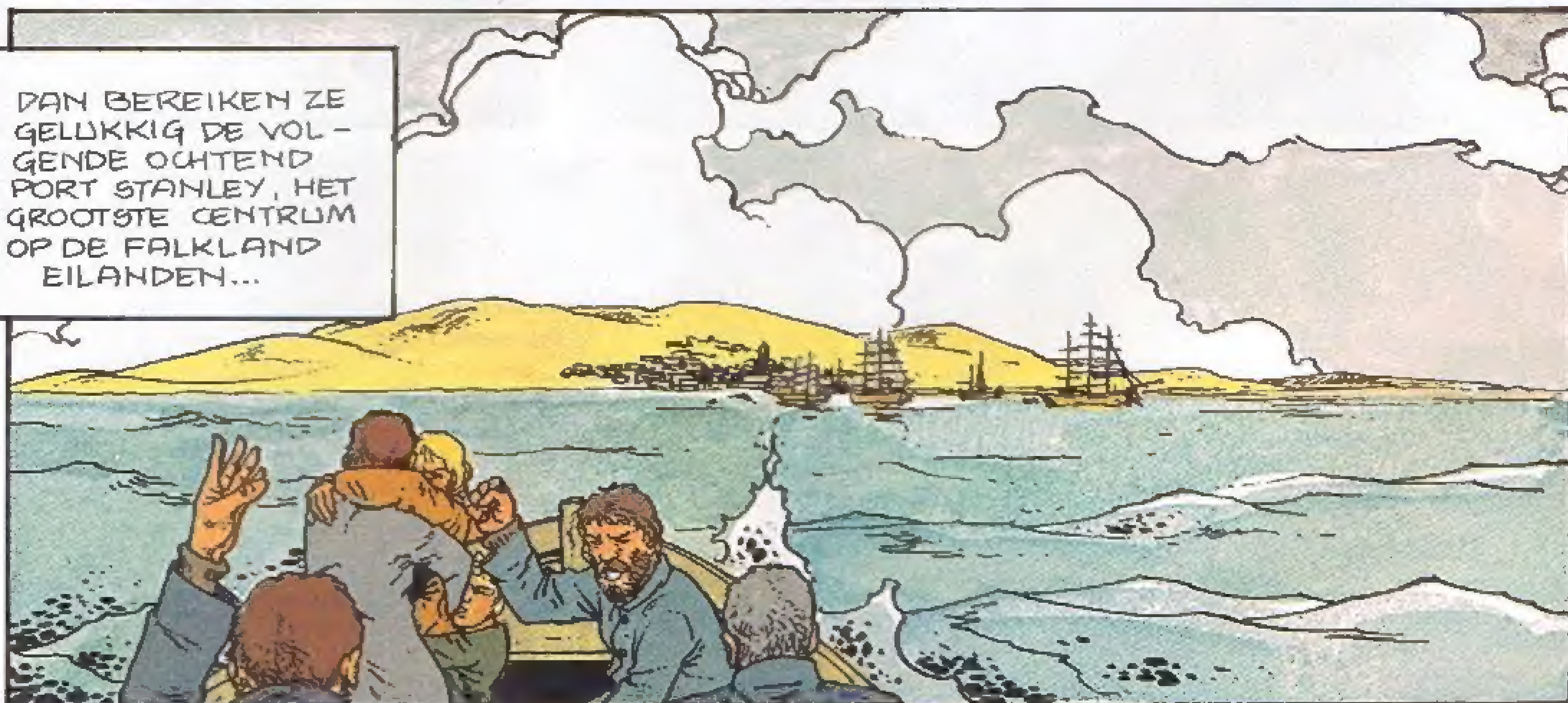


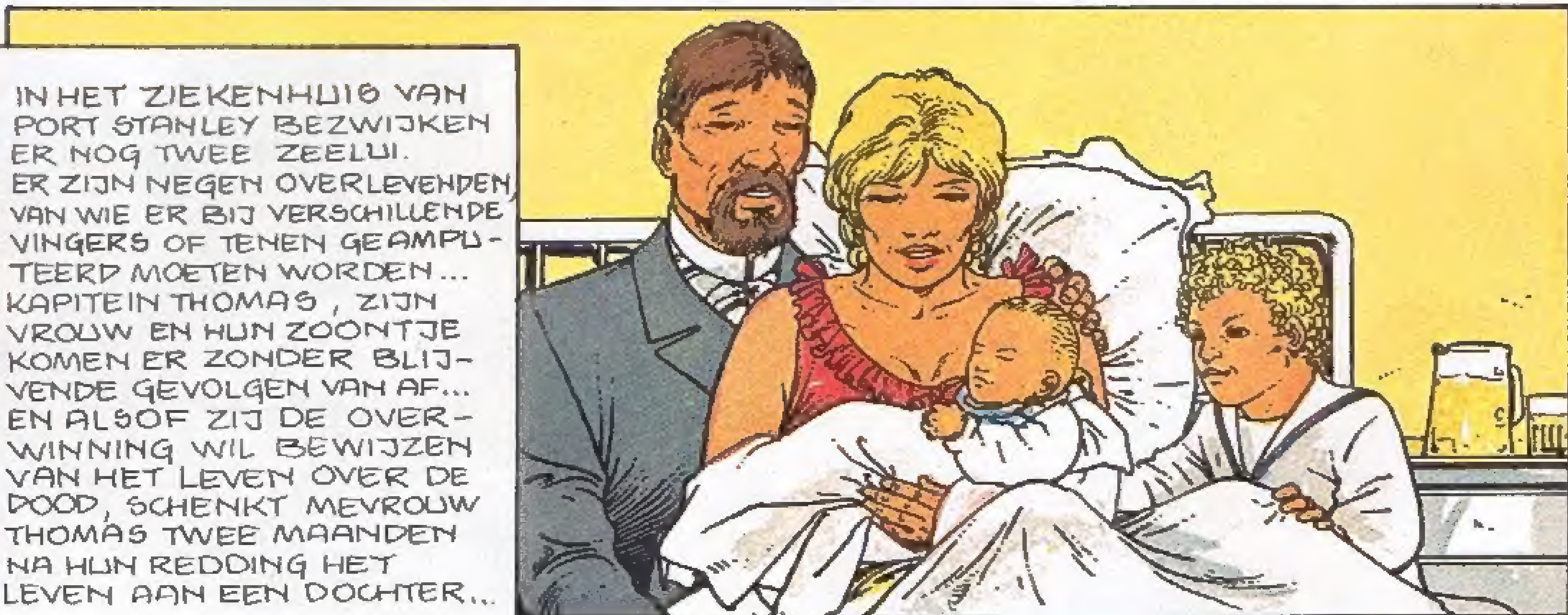






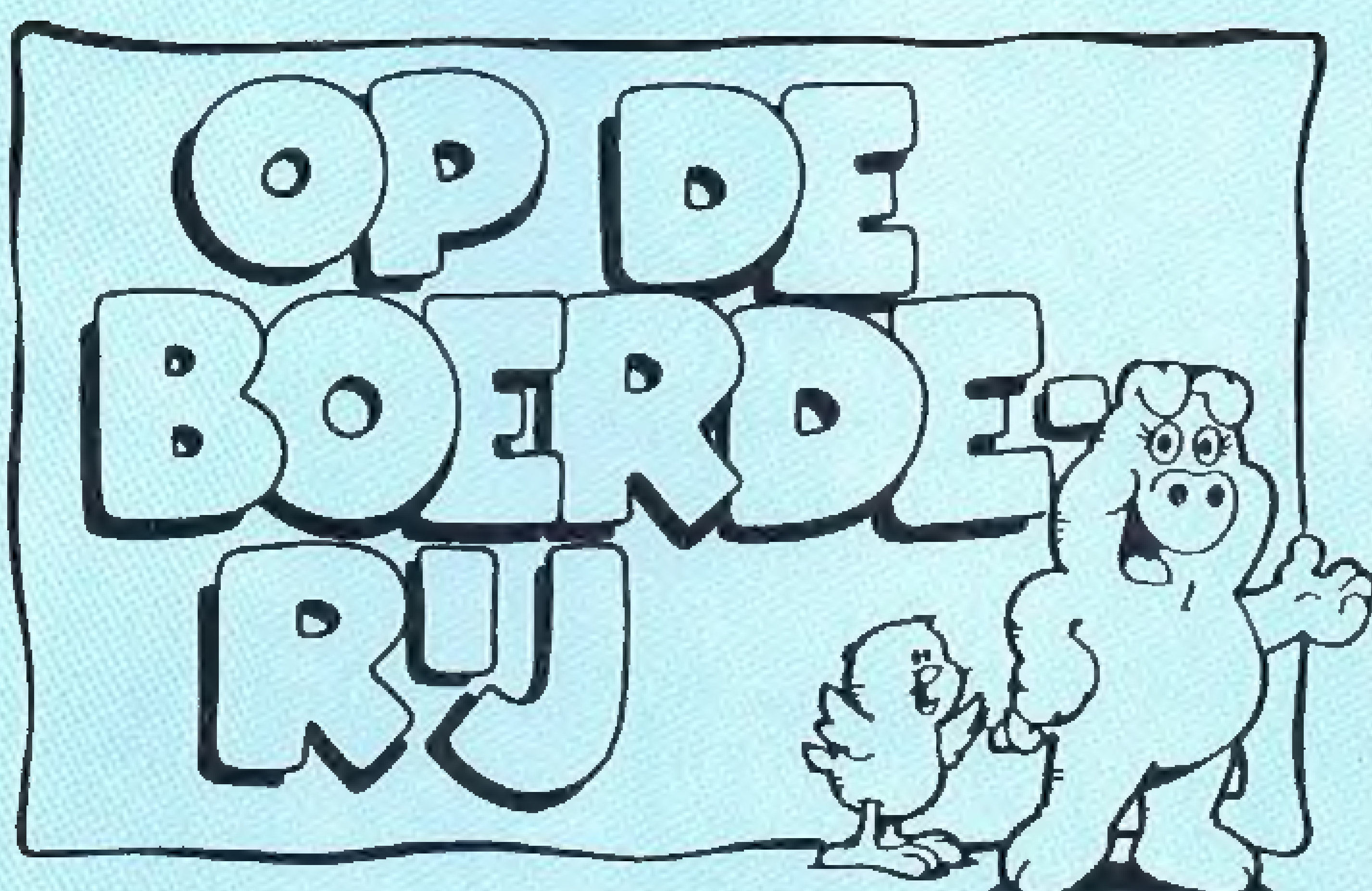






TEKST & TEKENINGEN: FERRY.88

einde

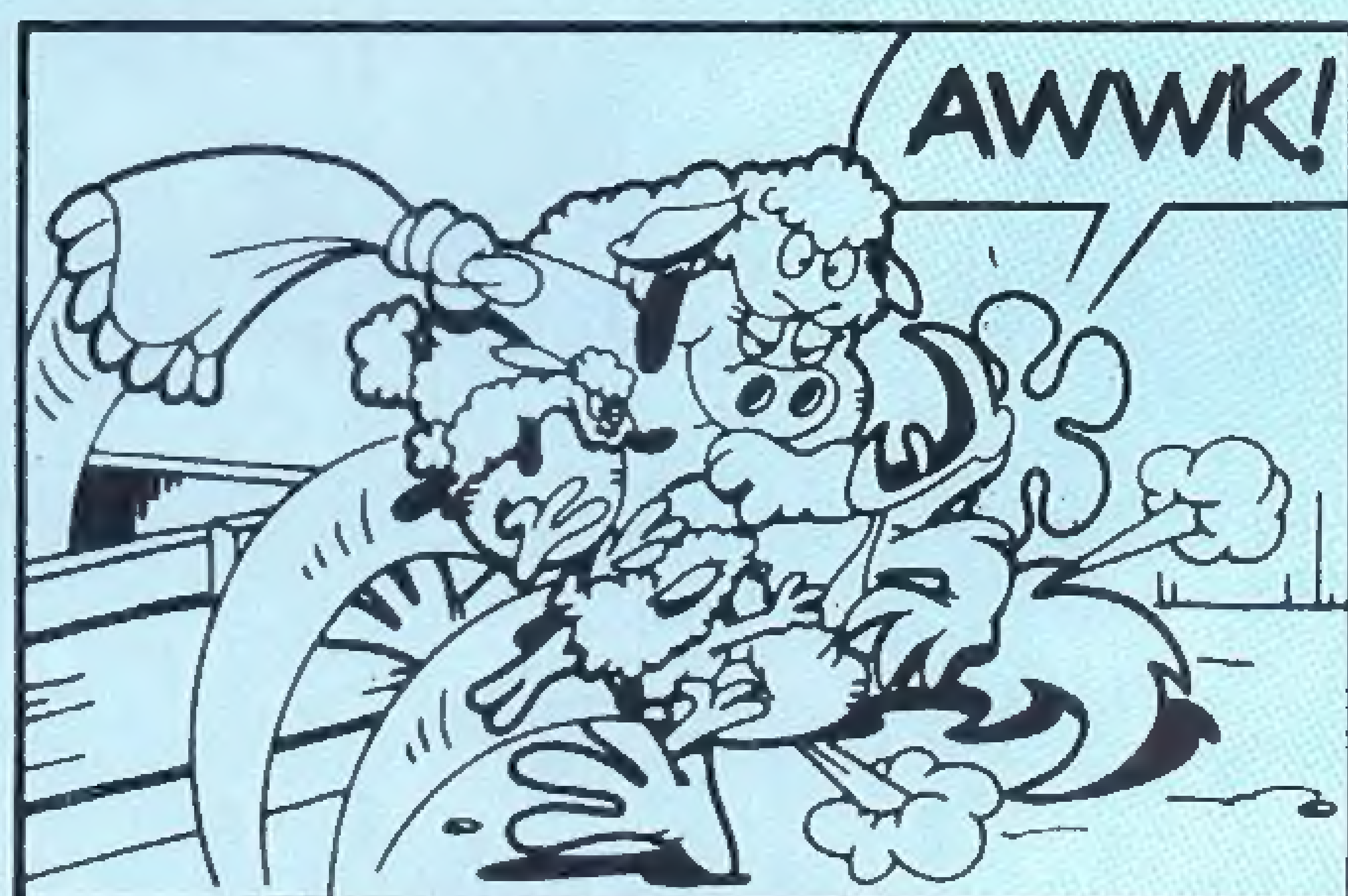

OP DE BOERDE-RIJ

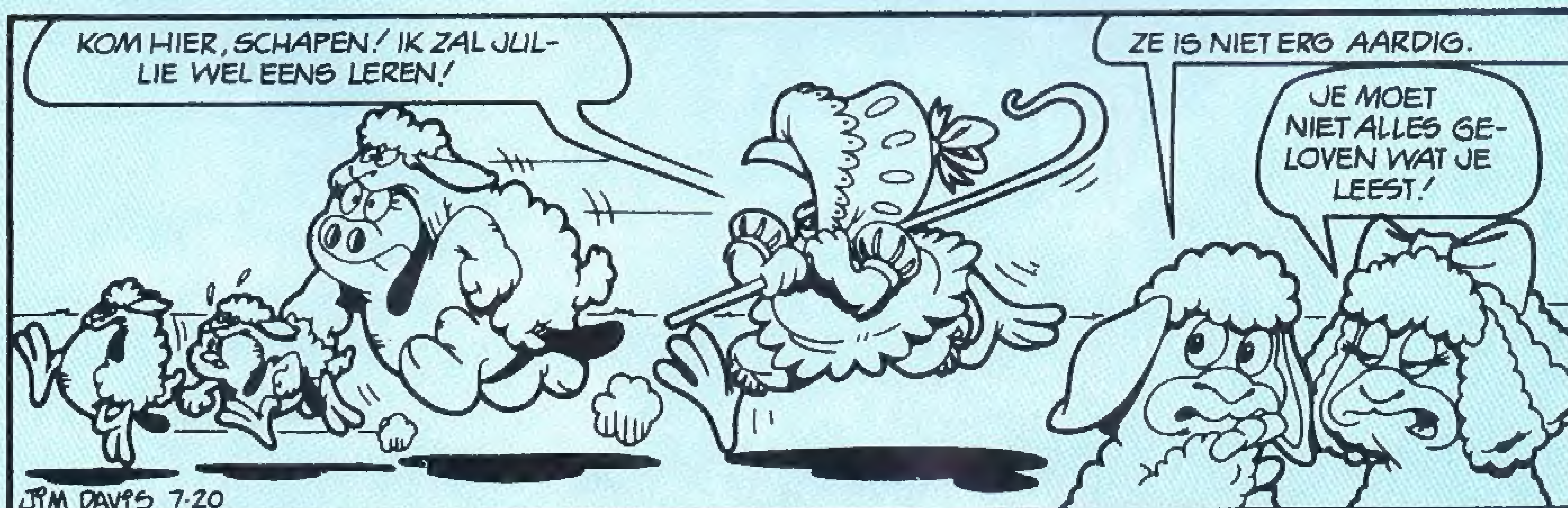

VERTEL NOG 'N VERHAAL-TJE, MAM!
VOER


DIT VERHAAL GAAT OVER EEN HERDERIN-NETJE DAT HAAR SCHAPEN KWIJTRAAKT...
VOER


WACHT! HET IS VEEL LEUKER ALS WE ONS ALS SCHAPEN VERKLEDEN!
VOER
© 1986 United Feature Syndicate, Inc


NU NOG EEN HER-DERINNETJE.
OH, OH! WEGWEZEN!
VOER


AWWK!


KOM HIER, SCHAPEN! IK ZAL JUL-LIE WEL EENS LEREN!
ZE IS NIET ERG AARDIG.
JE MOET NIET ALLES GE-LOVEN WAT JE LEEST!
JIM DAVIS 7-20

Dupa

DOMMEL







BOEM IS HO!

EN BOVENDIEN LOOP JE ZO GEEN ENKEL GEVAAR!